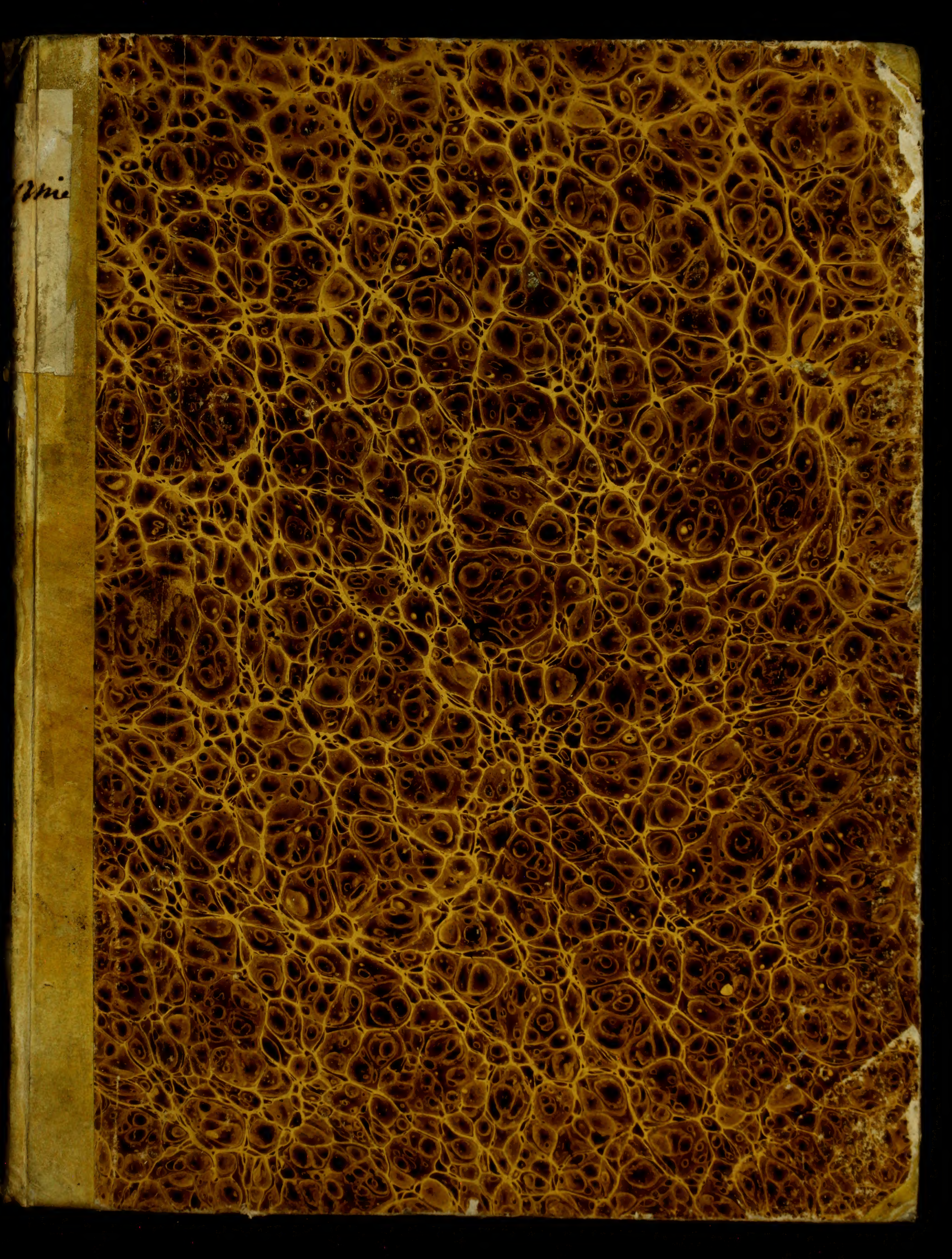
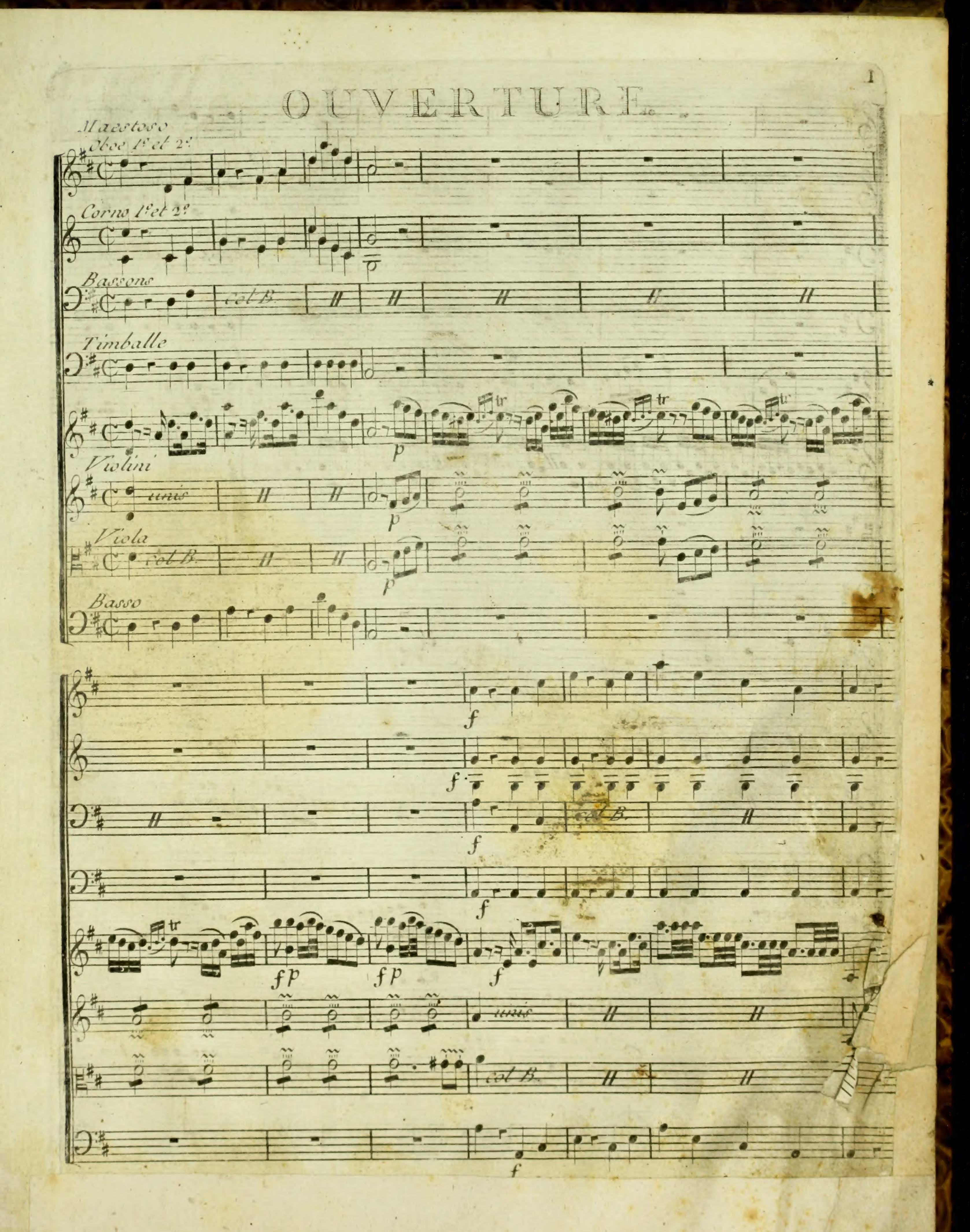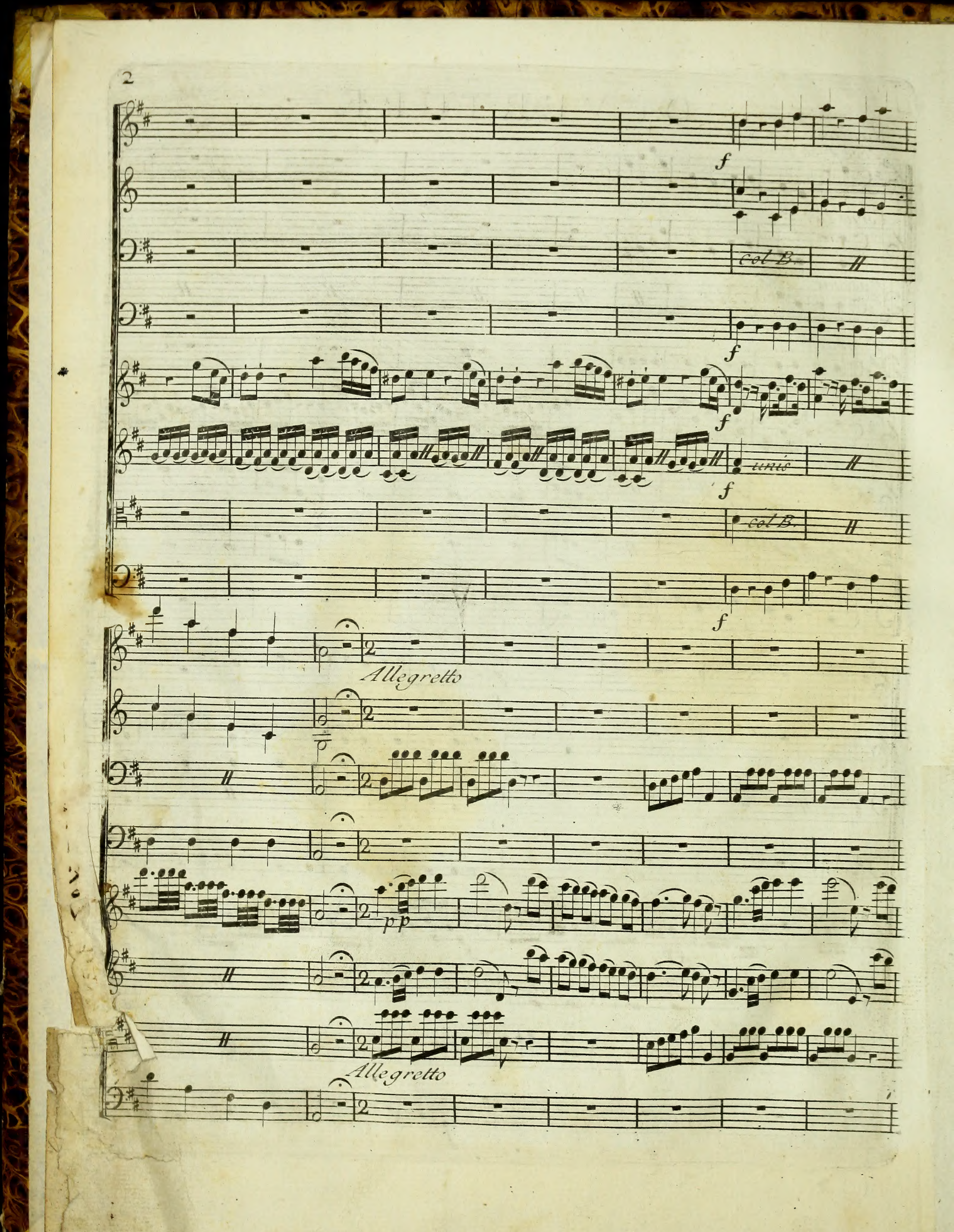


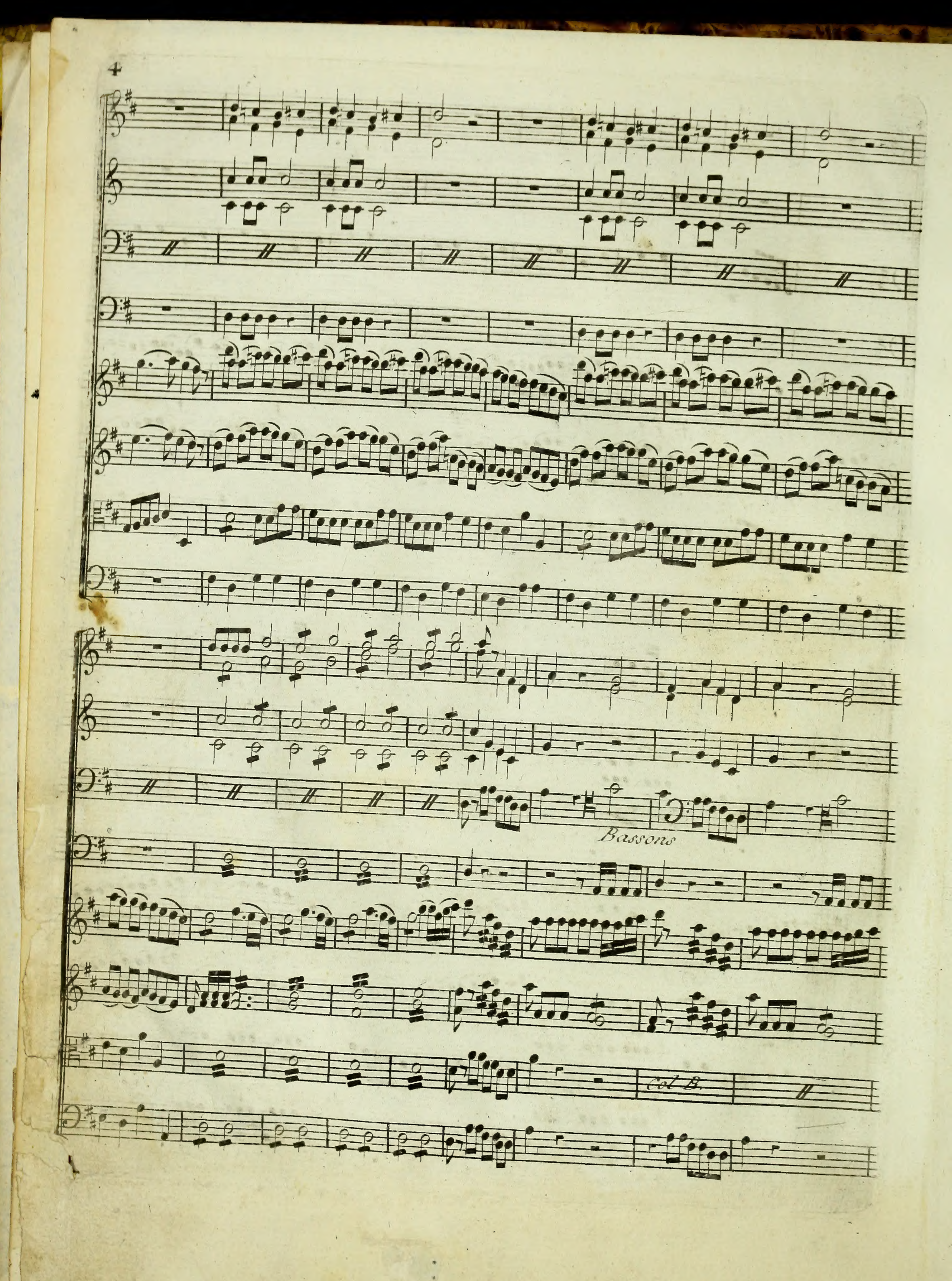
OUVERTURE.

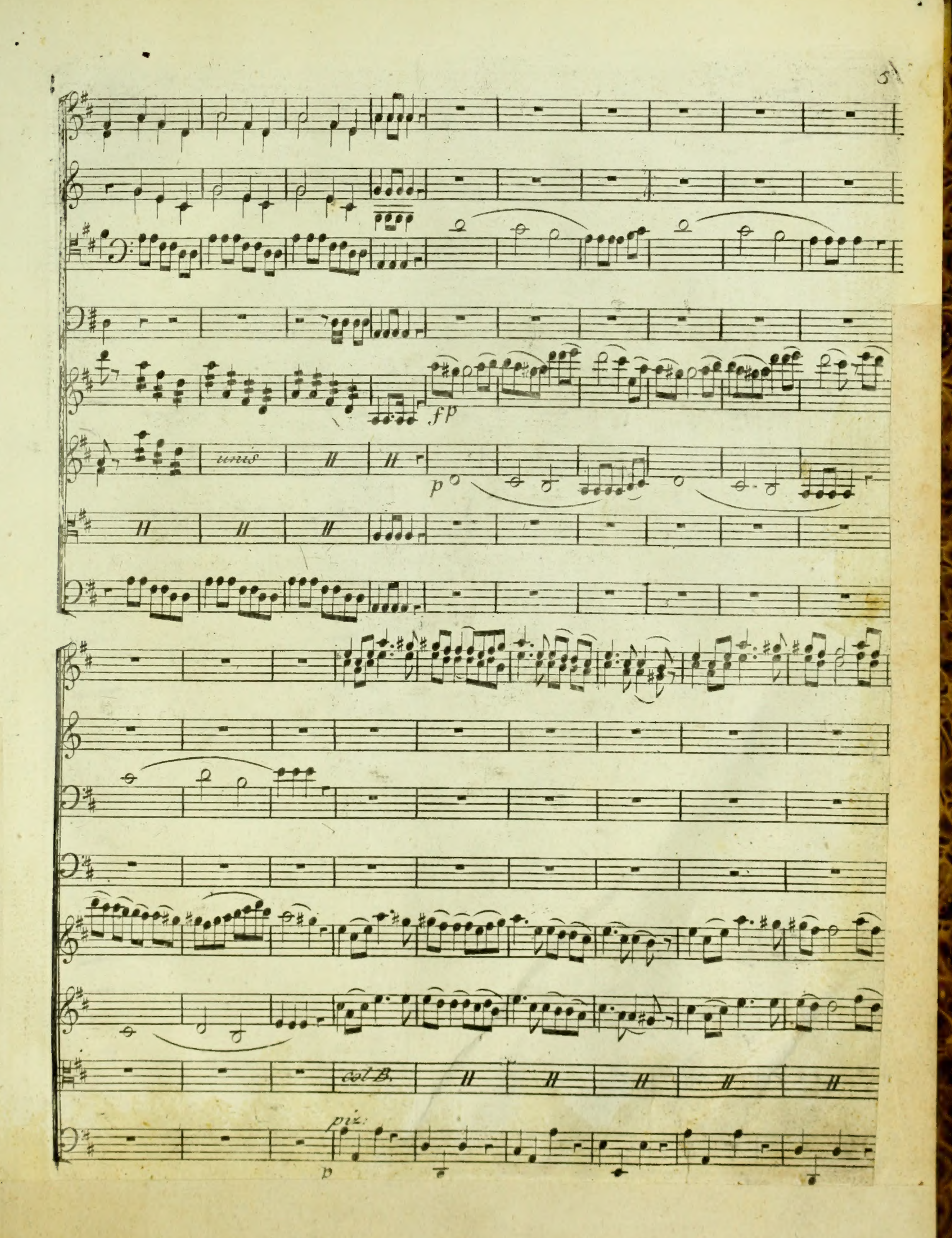

Maestoso
Oboe 1.e et 2.e
Corno 1.e et 2.e
Bassons
col B.
Timballe
Violini
unis
Viola
col B.
Basso
p
f
fp
tr

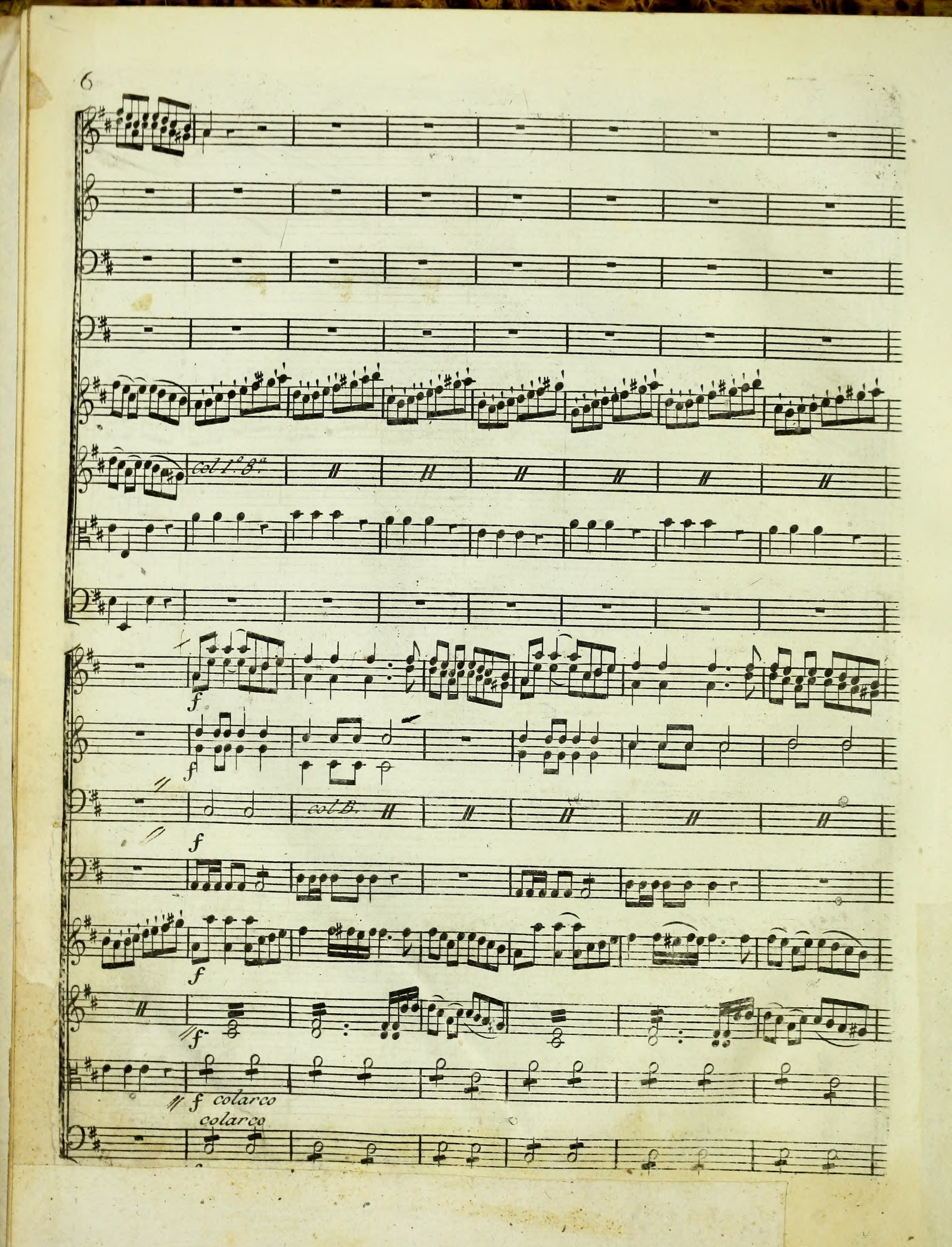

f
col B.
f
f
unis
f
col B.
f
Allegretto
pp
Allegretto

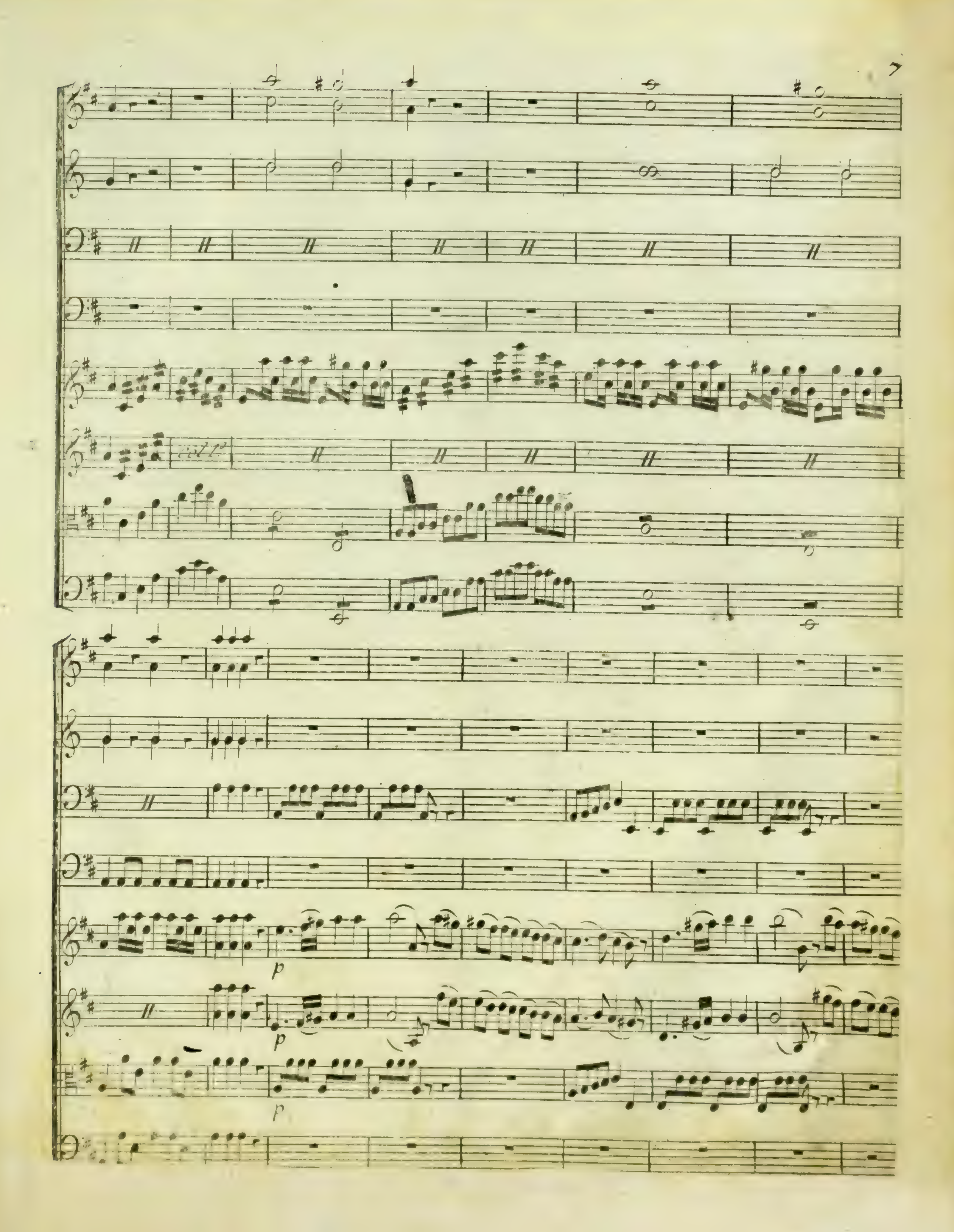
col B.

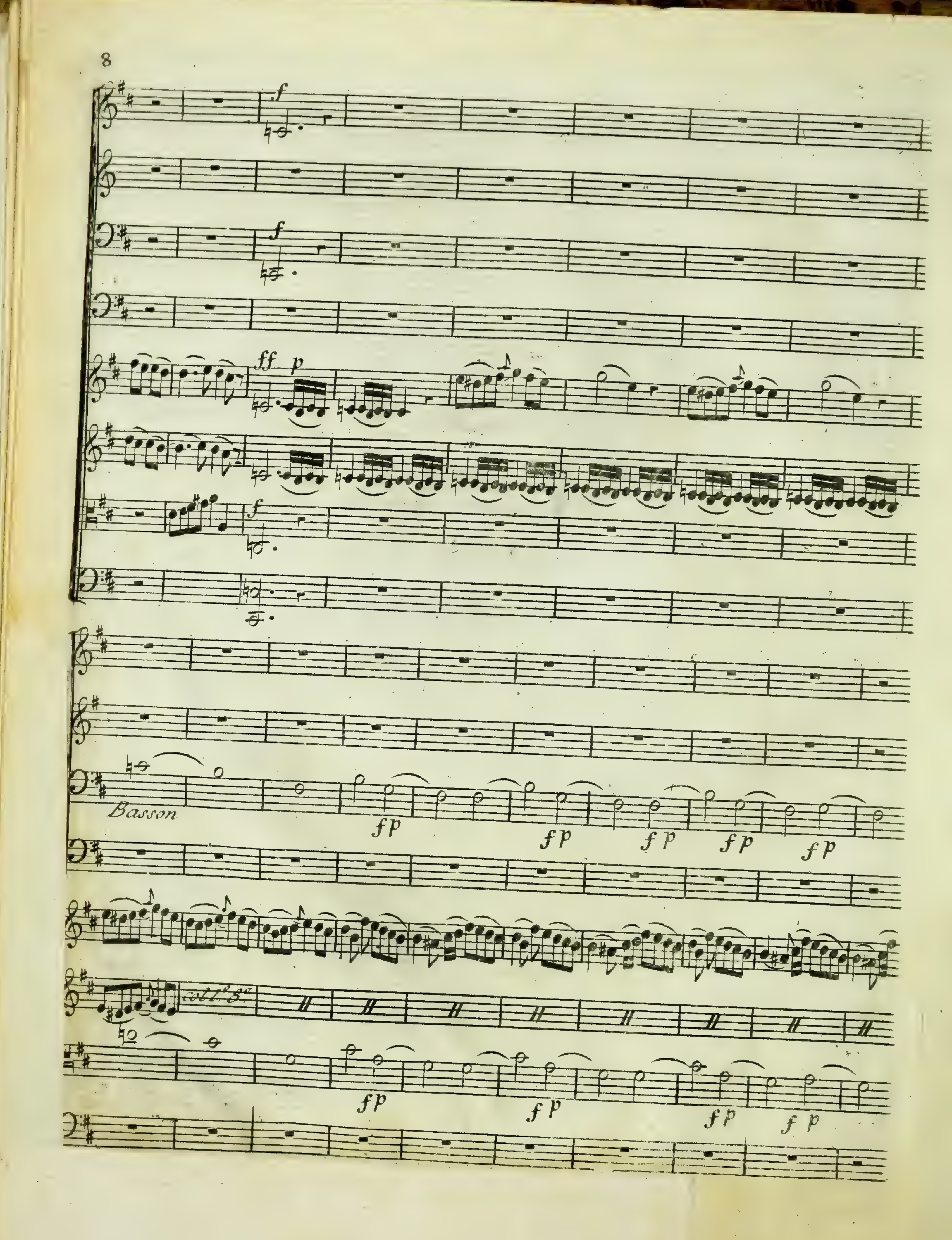
f p


Bassons
Col B.

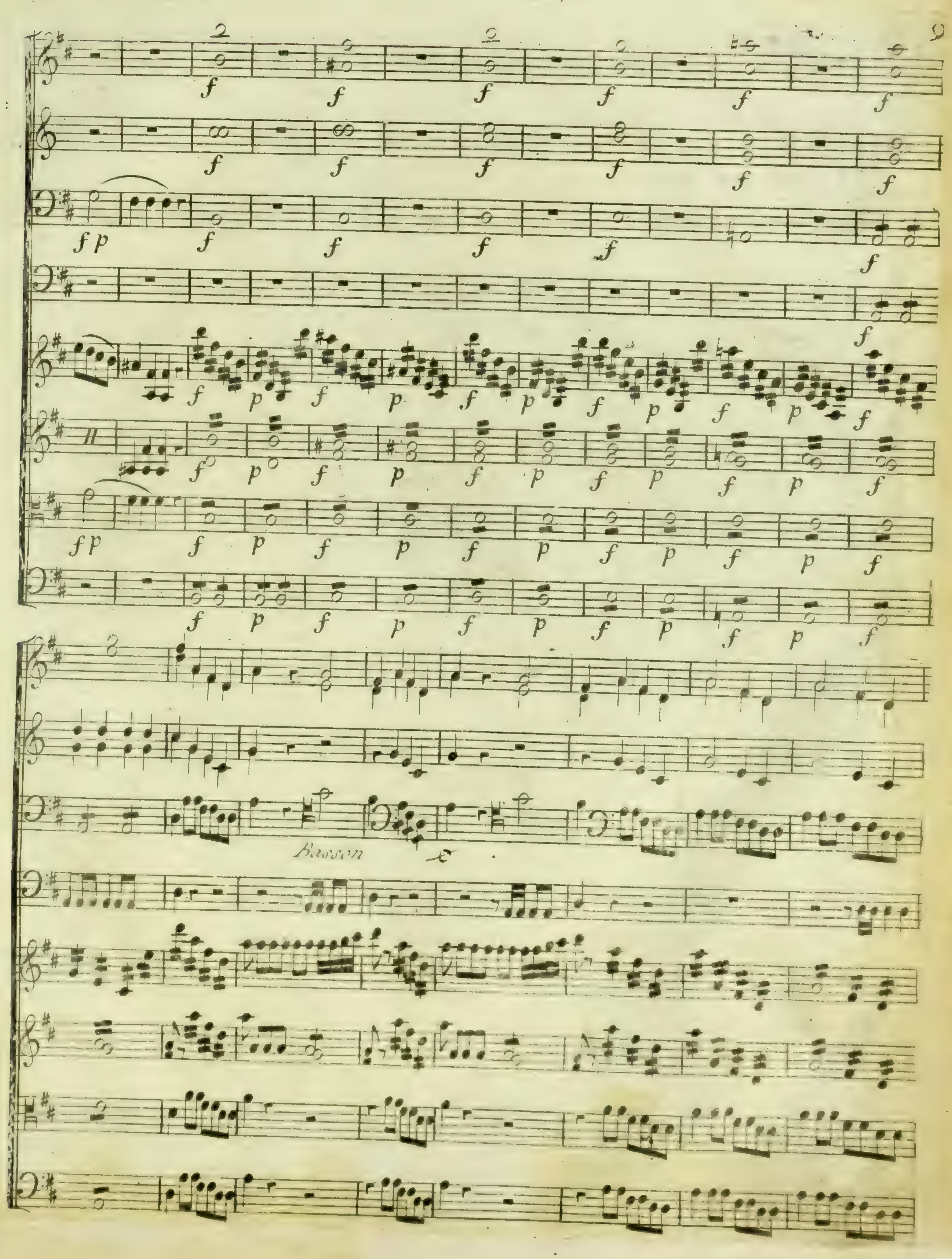

fp
p
unis
col B.
piz:
p

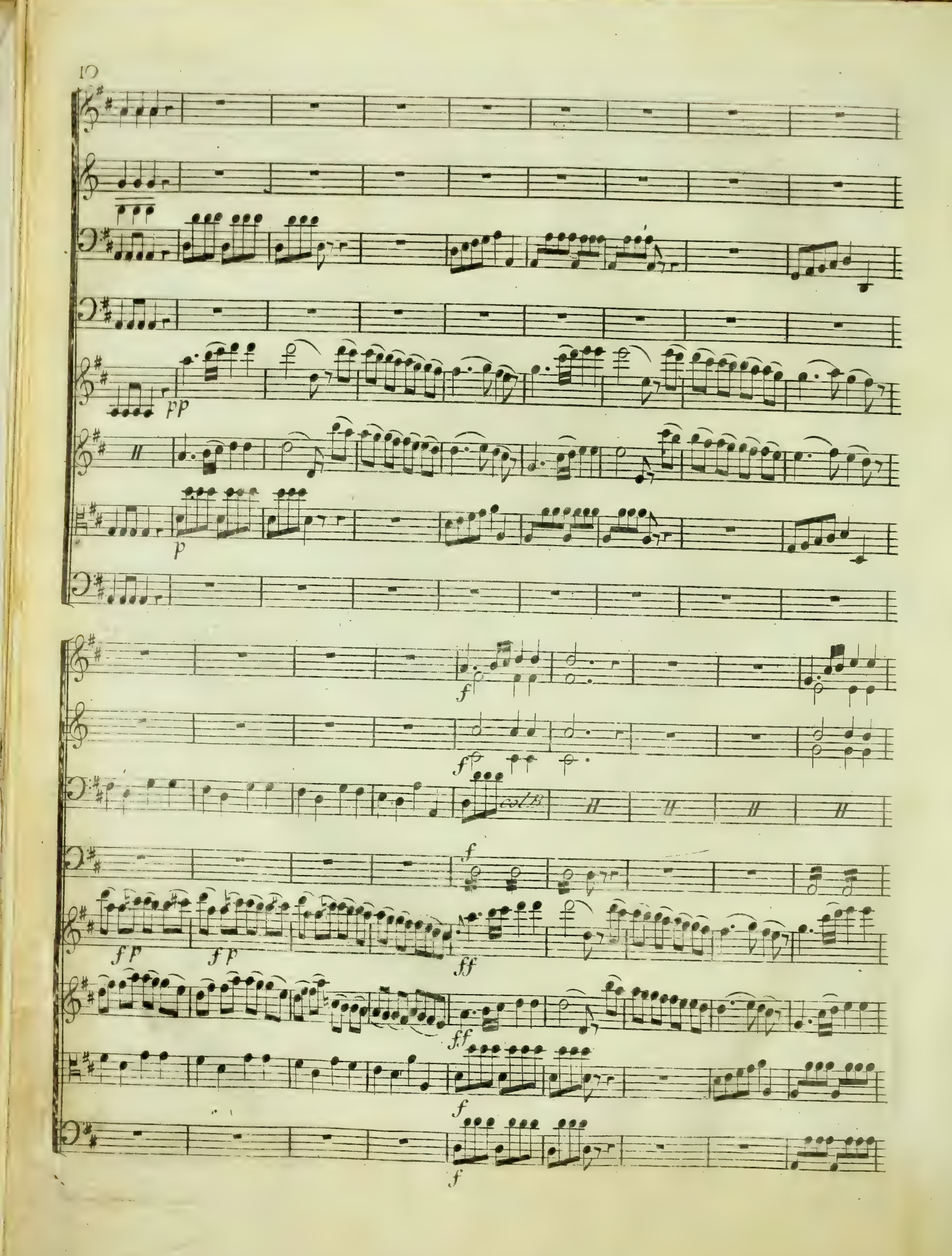

Col 1.º 8.ª
f
f
col B.
f
f
f
f colarco
colarco

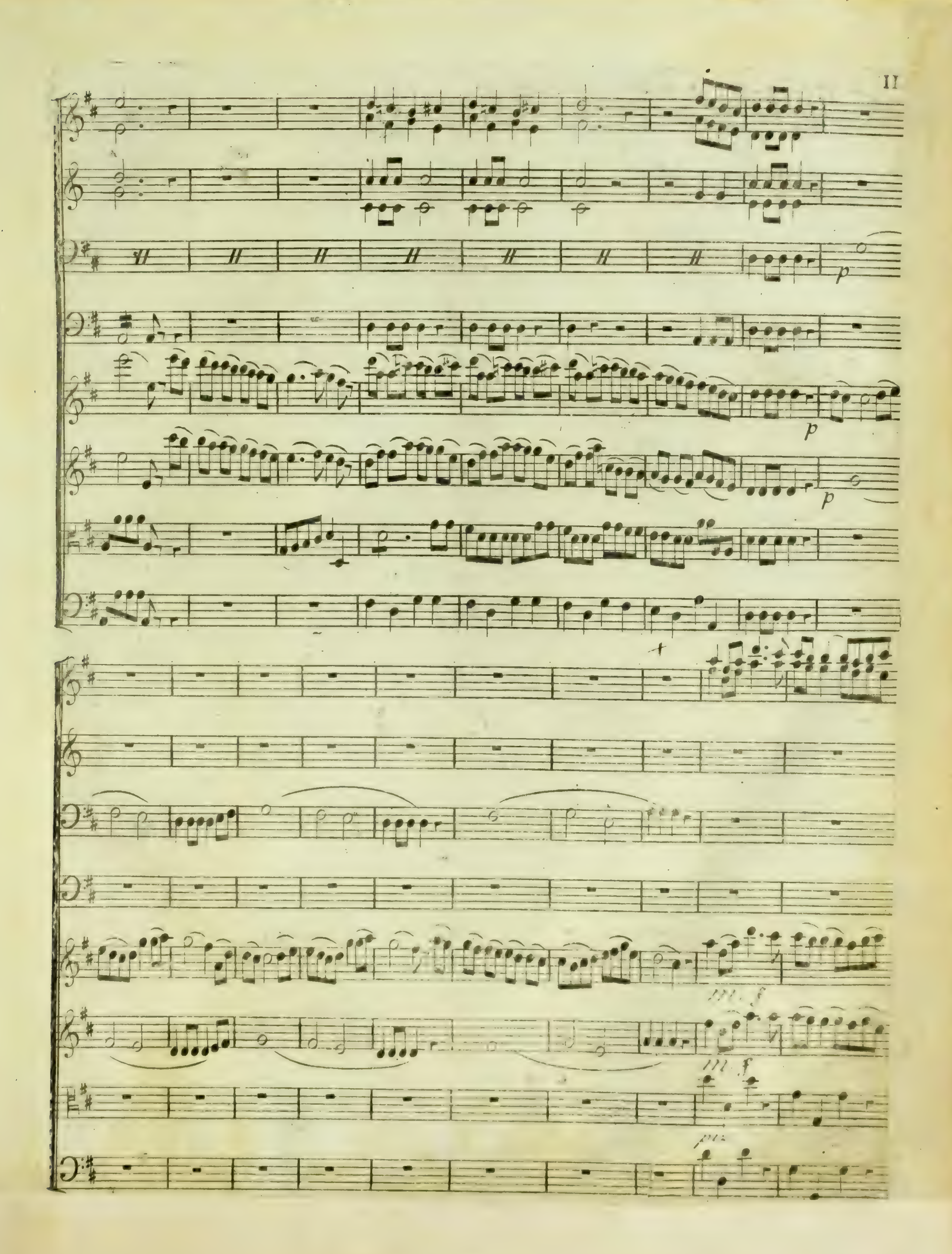

p
p
p

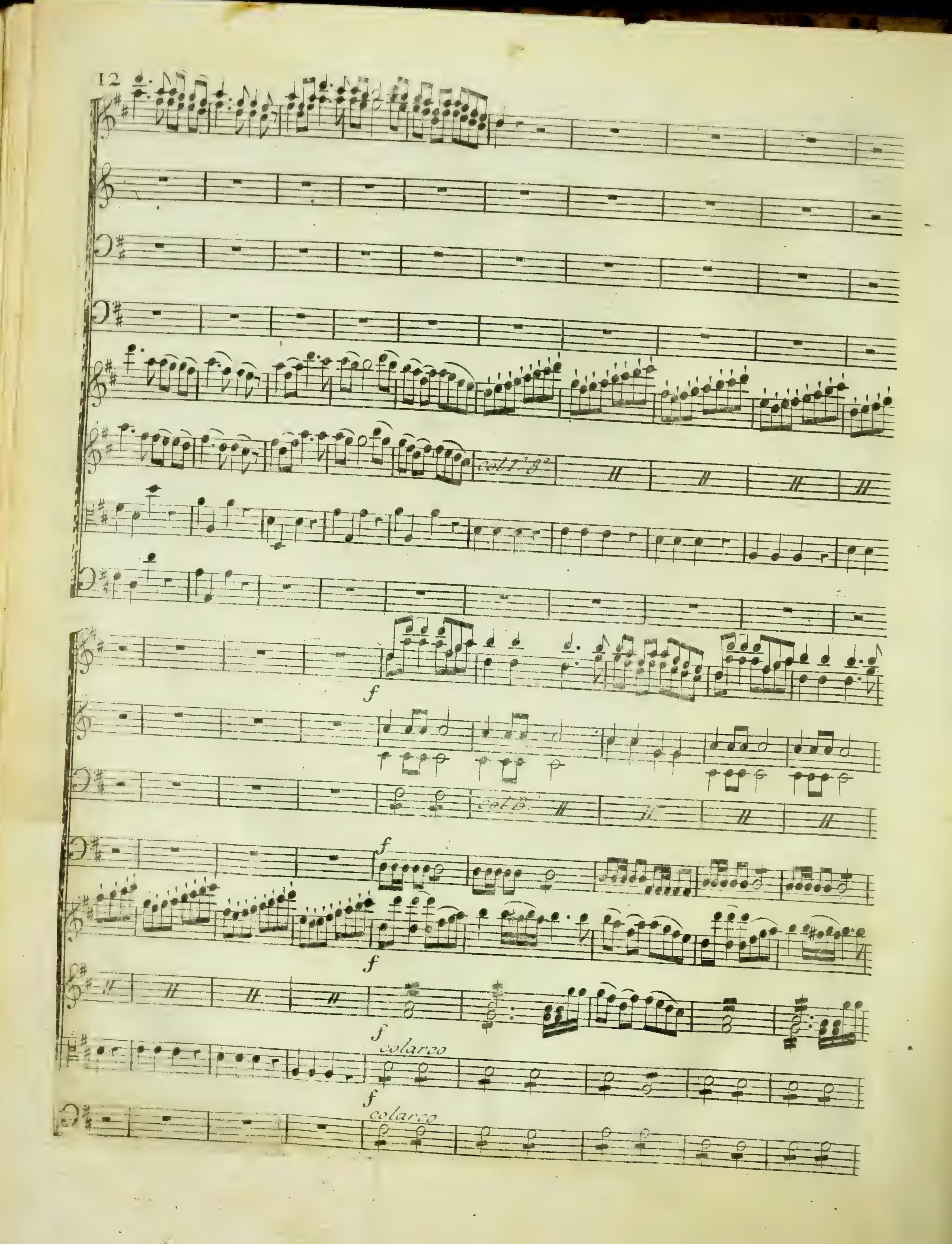


f
f
ff
p
f
Basson
fp
fp
fp
fp
fp
coll. 8.
fp
fp
fp
fp

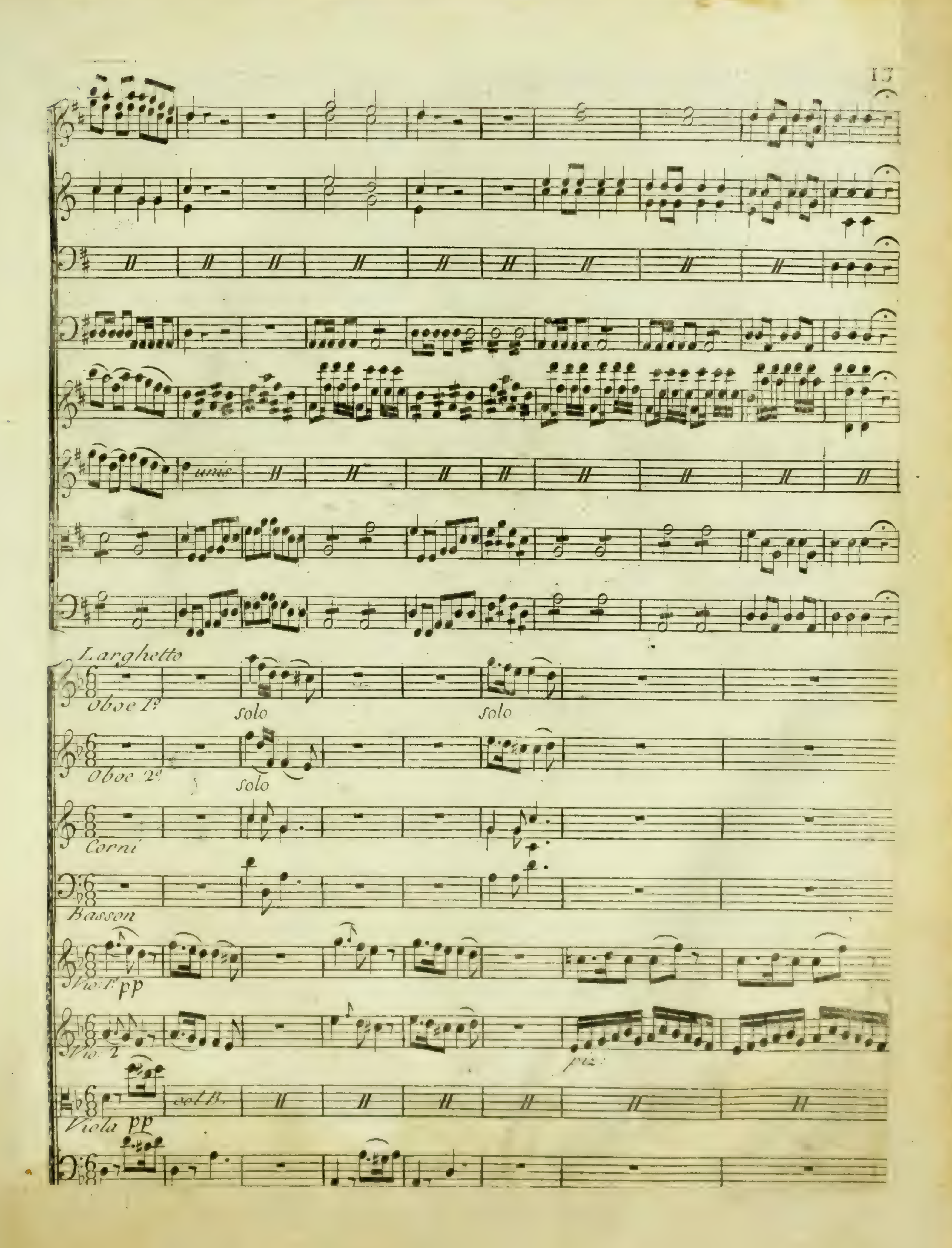

Basson

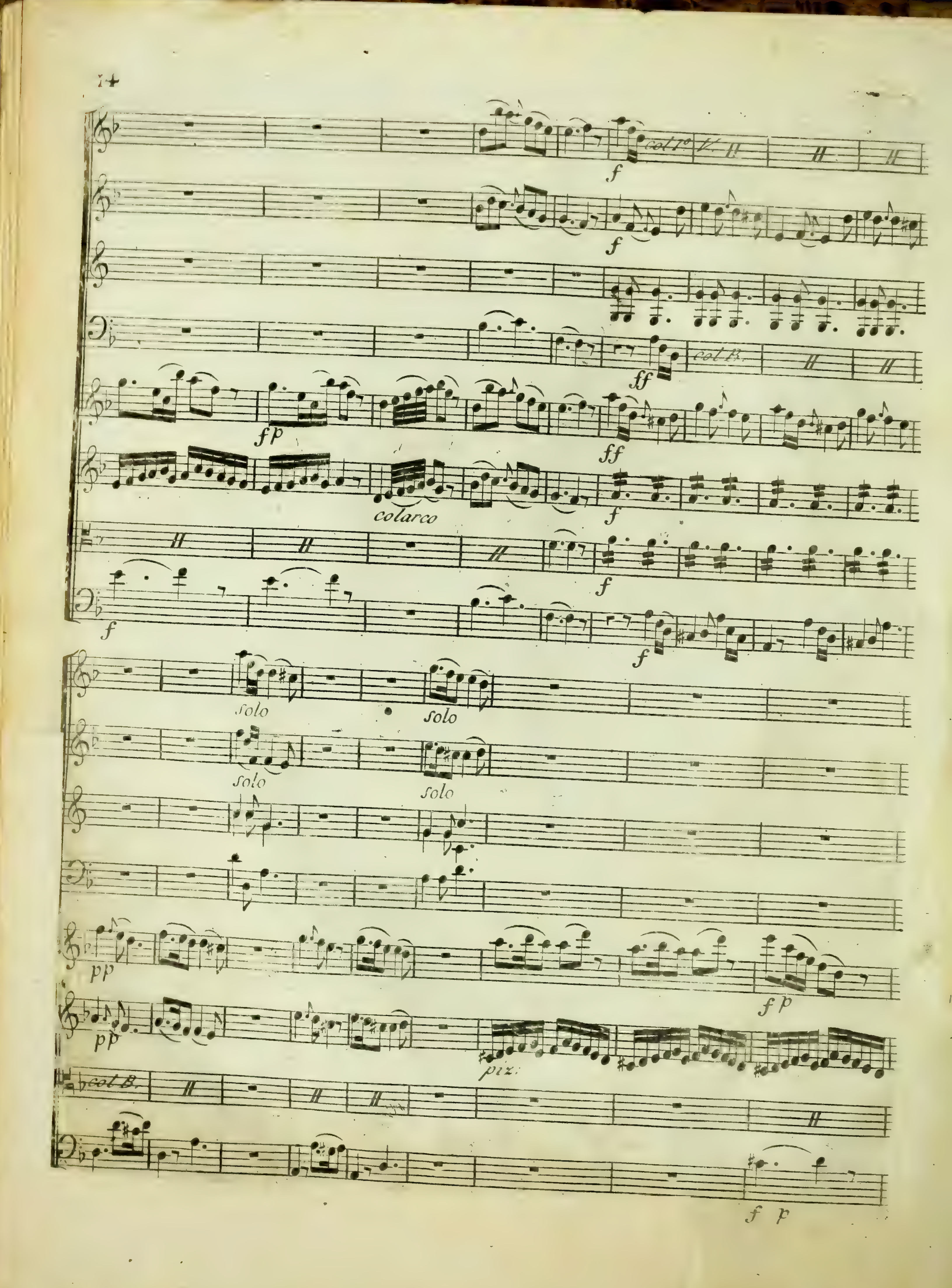

col B


p
p
mf
mf
pia



col 1.° 8.°
col B.
f
f
f
colarco
f
colarco


unis
Larghetto
Oboe 1°
solo
solo
Oboe 2°
solo
Corni
Basson
Vio. 1° pp
Vio. 2
piz.
col B.
Viola pp


col 1.º V.
col B.
fp
colarco
ff
solo
solo
solo
solo
pp
pp
col B.
piz.
fp
f p

Le Theatre represente un beau salon où l'on voit plusieurs instruments de Musique: des Pupitres avec des Sonates dessus.

SCENE I.

Elise (fort triste)
Geronte (sautant et Chantant habillé à l'antique avec un papier de Musique à la main.)

pp pp pp pp fp p pp colanco p pp fp pp

poco And.te

petite Flute solo

petite Flute solo

Corni

Vio: 1.º f

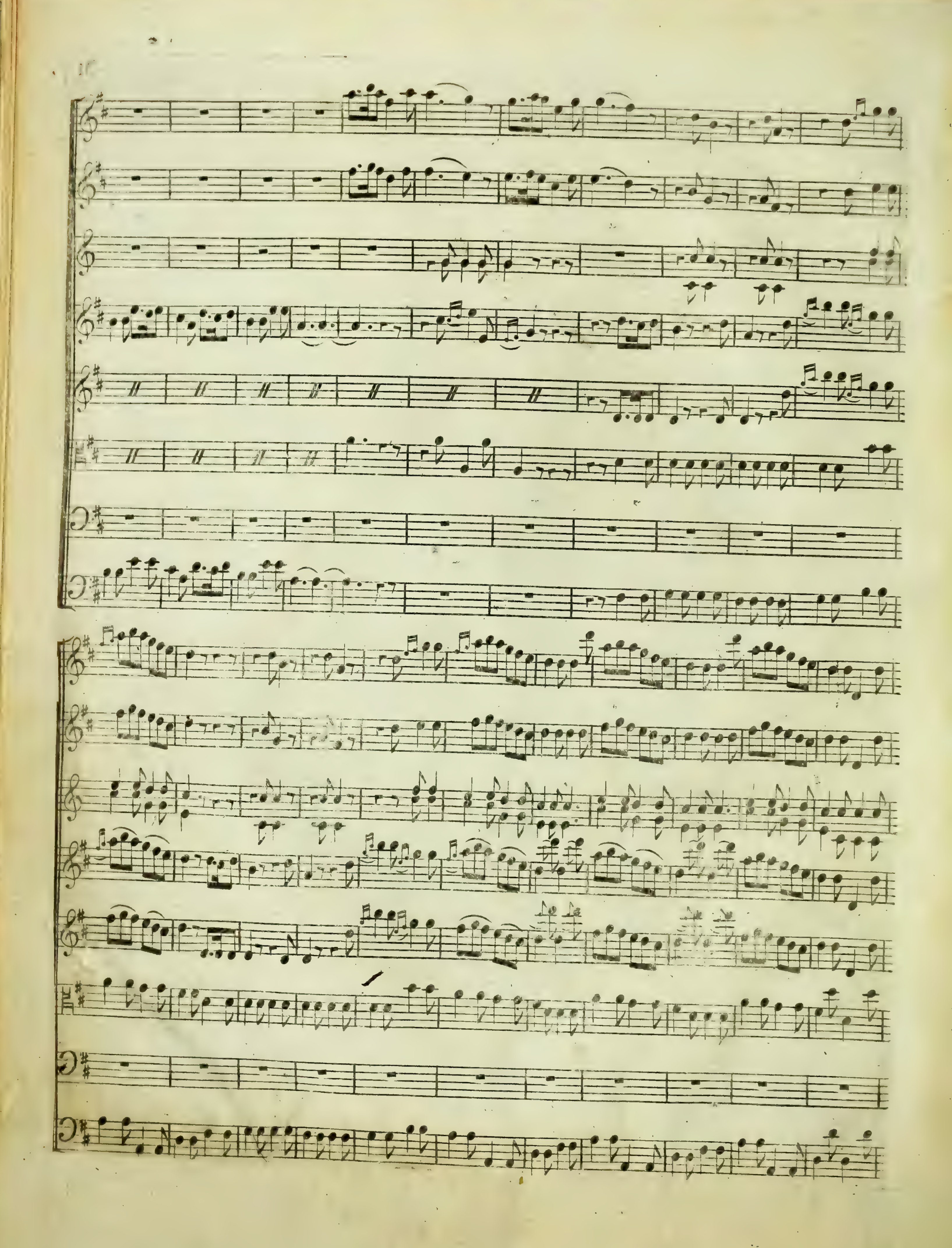
unis
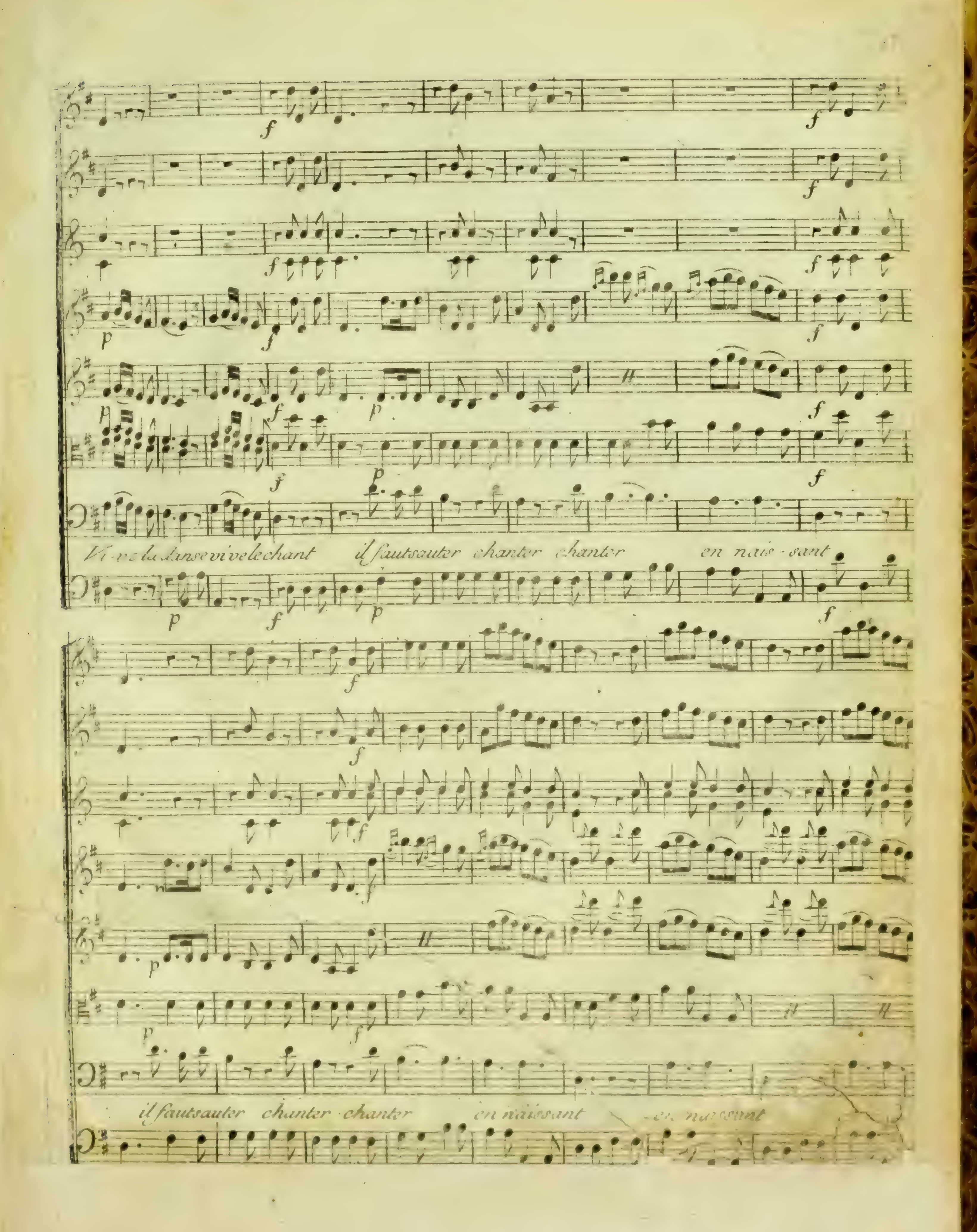
Viol: 2.º unis

col B.

Viola col B.

Geronte




Vi-ve la danse vive le chant il faut sauter chanter chanter en nais-sant
il faut sauter chanter chanter en naissant en naissant

Minore

p

p

-sant

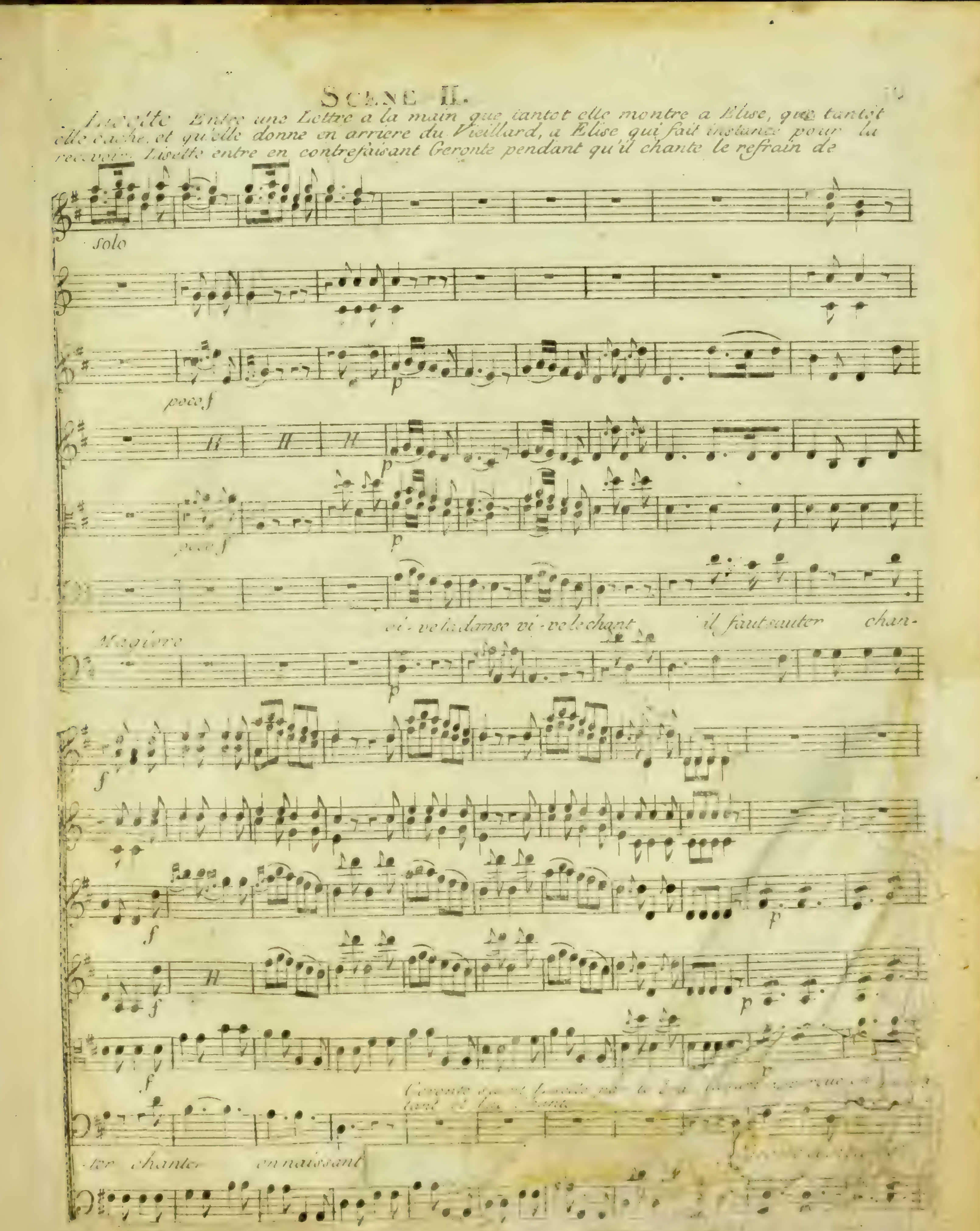
Minore

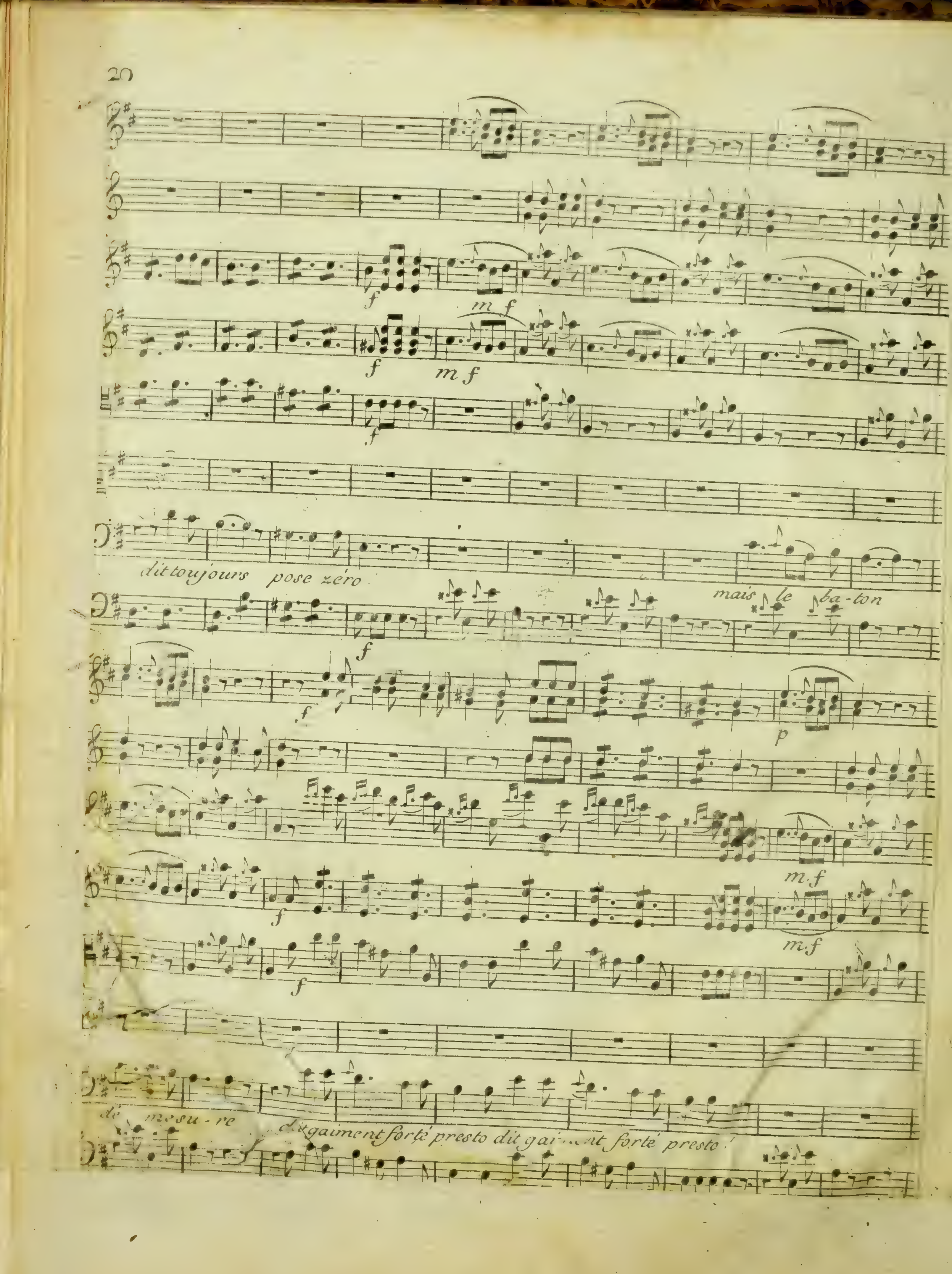
le souci la tablatu-re l'humeur

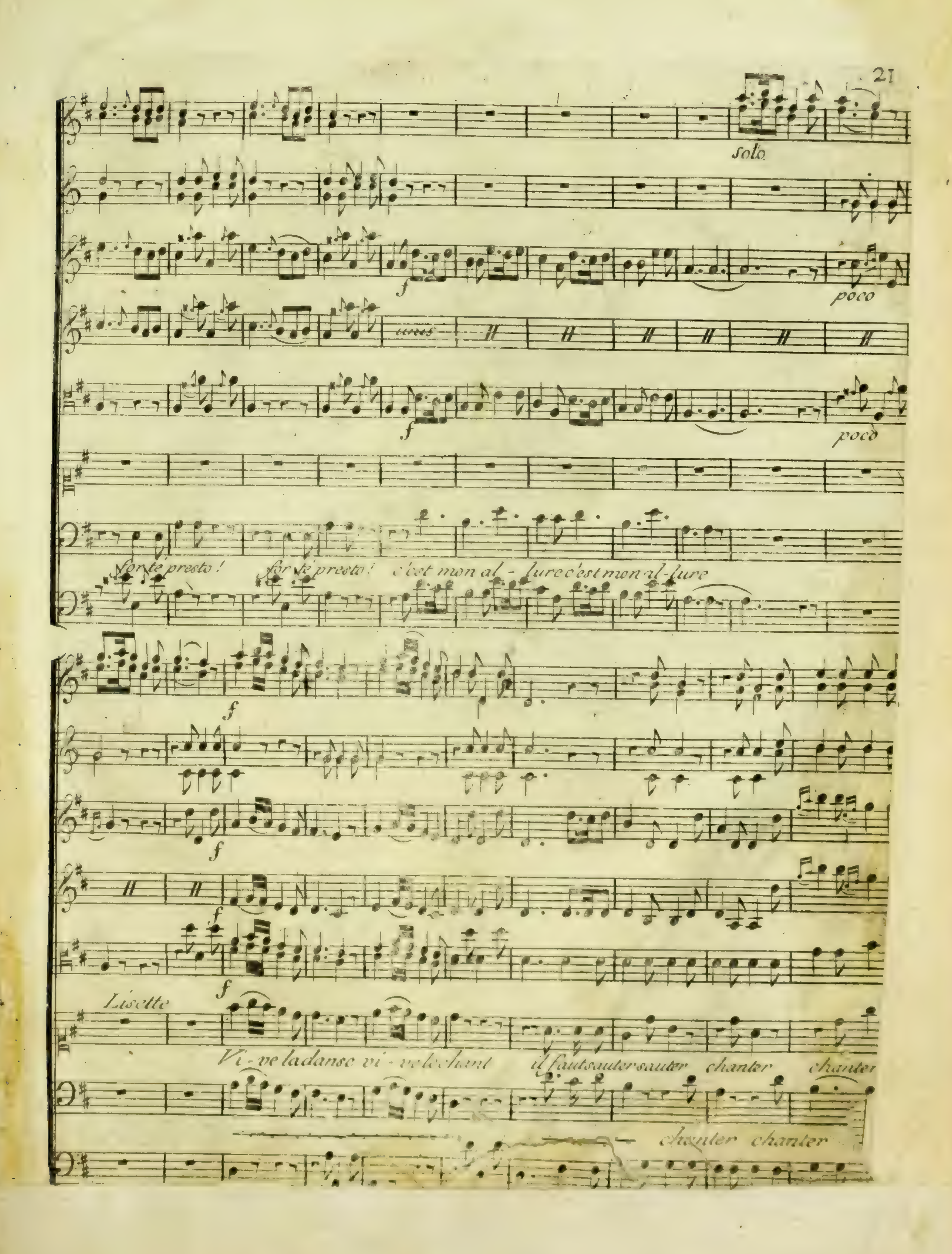
noi-re le chagrin ne donnent ni mon refrain ni mon allu-re

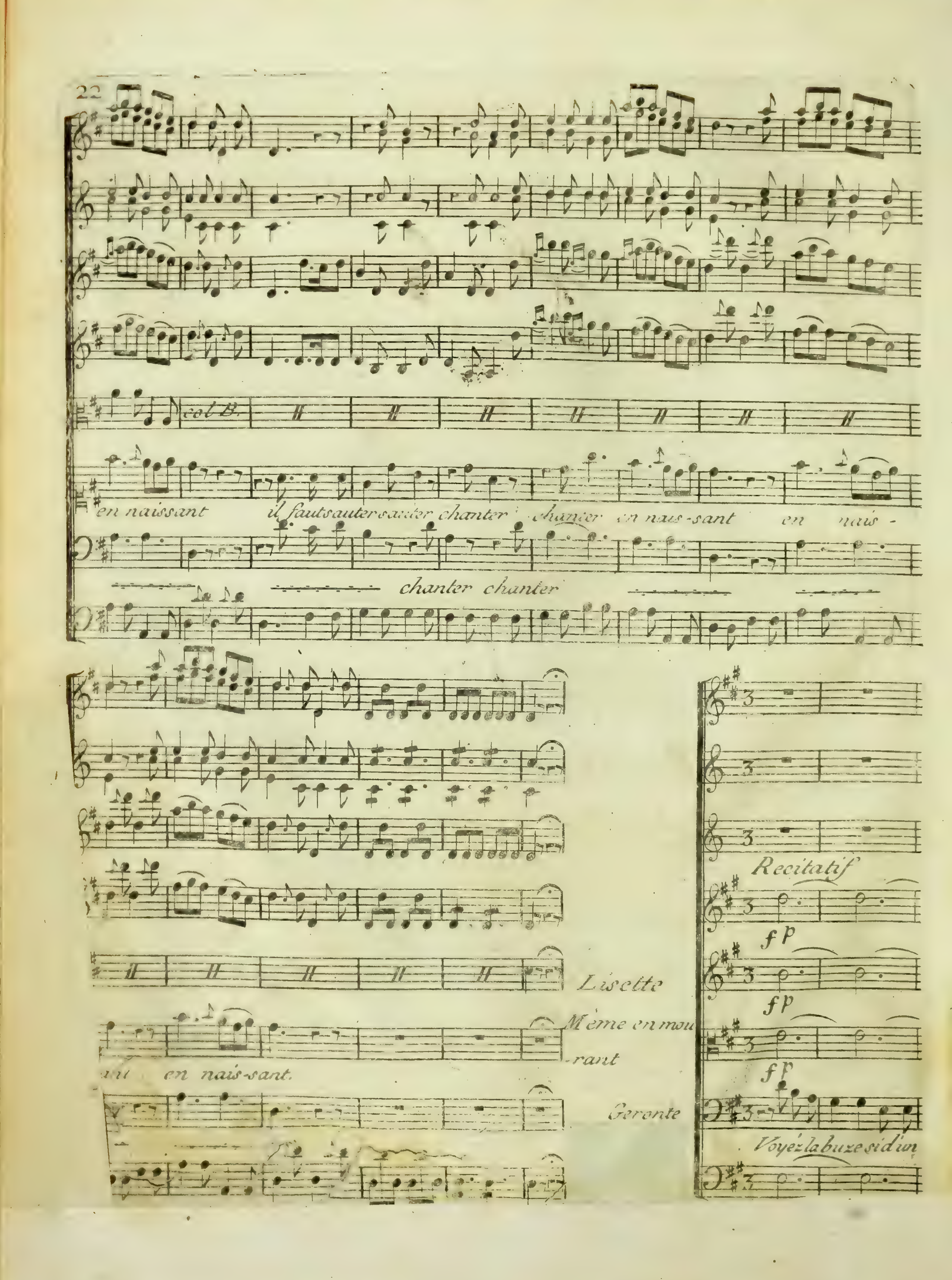
SCENE II.

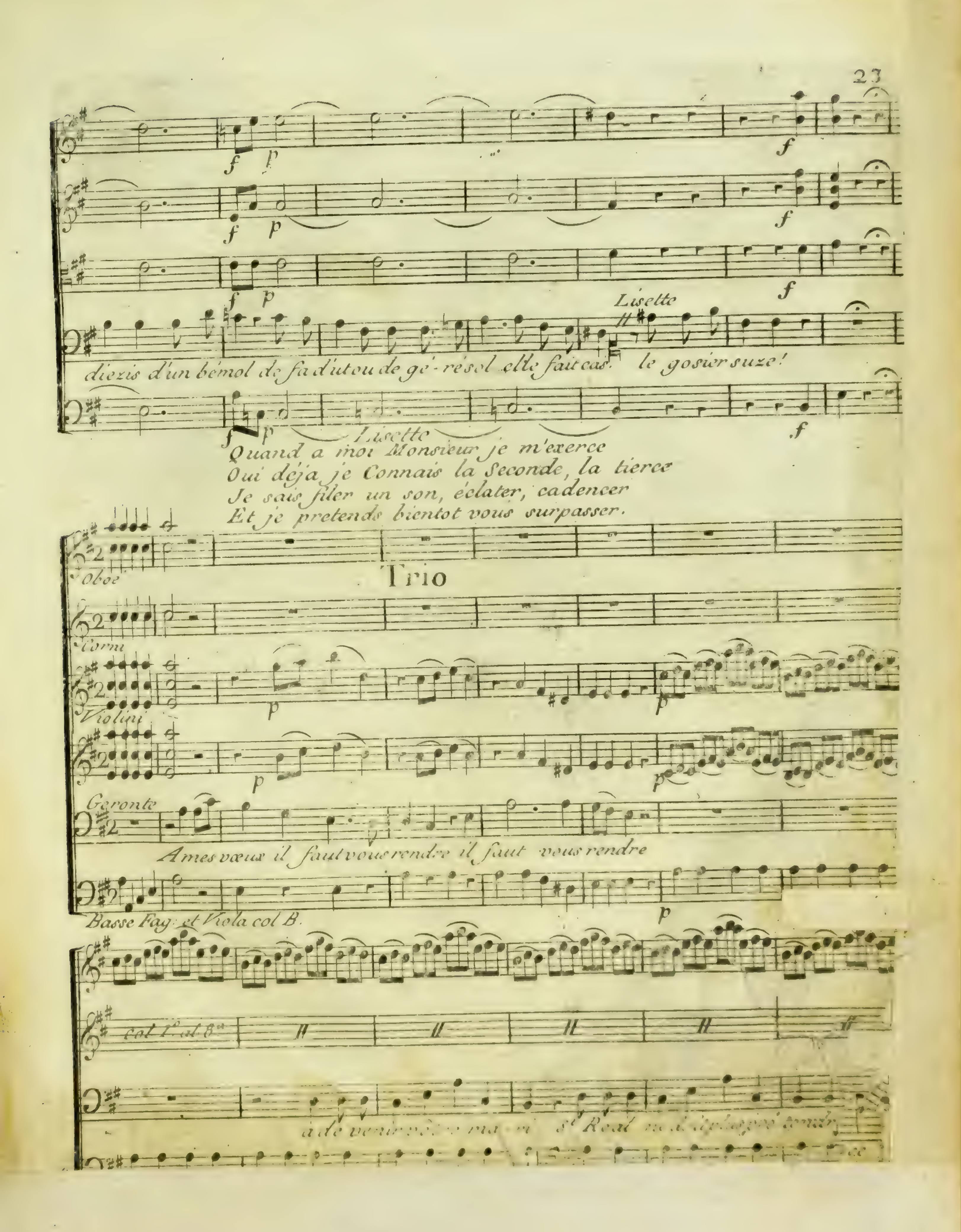
Lisette Entre une Lettre a la main que tantot elle montre a Elise, que tantot elle cache, et qu'elle donne en arriere du Vieillard, a Elise qui fait instance pour la recevoir. Lisette entre en contrefaisant Geronte pendant qu'il chante le refrain de

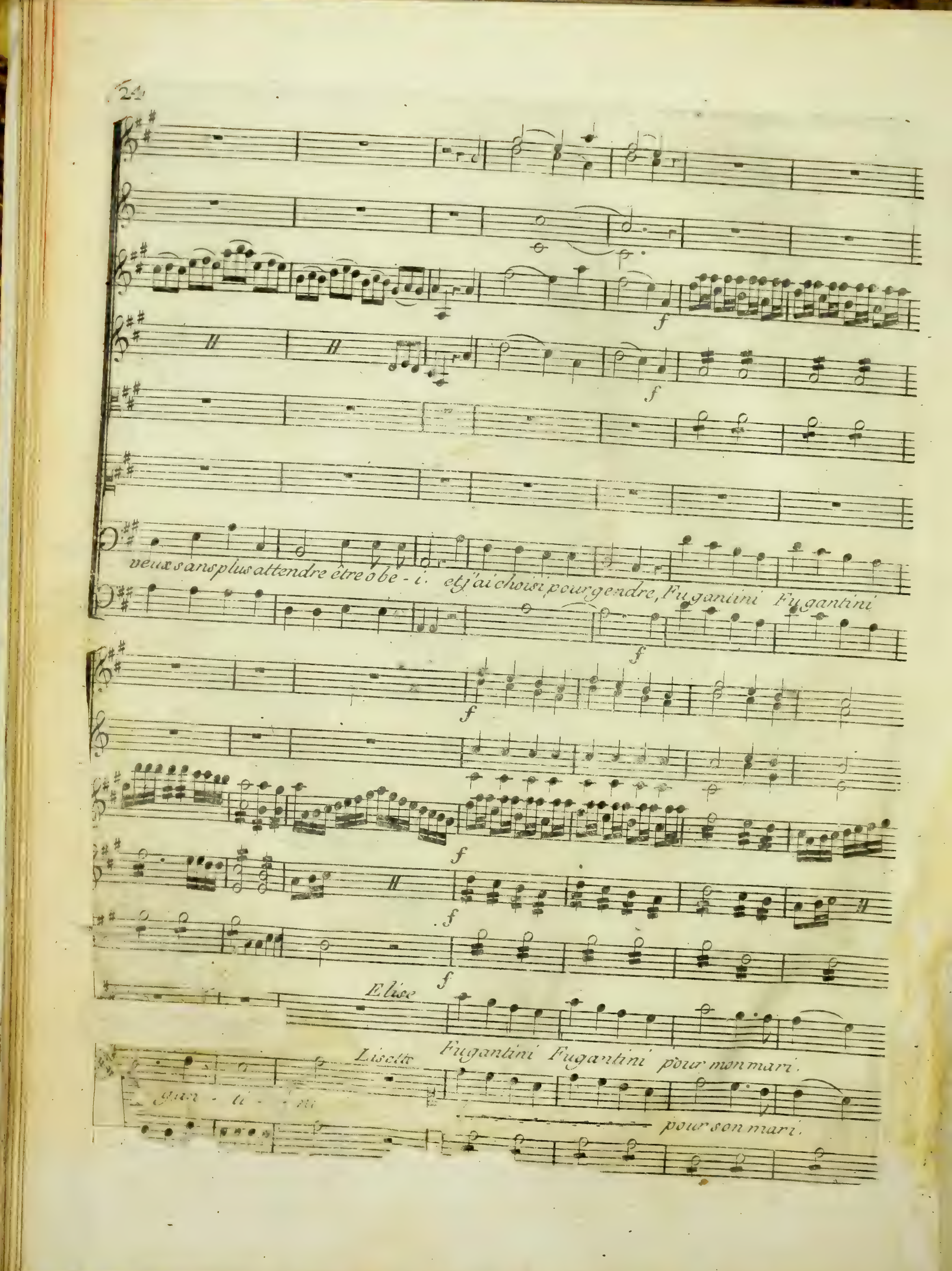


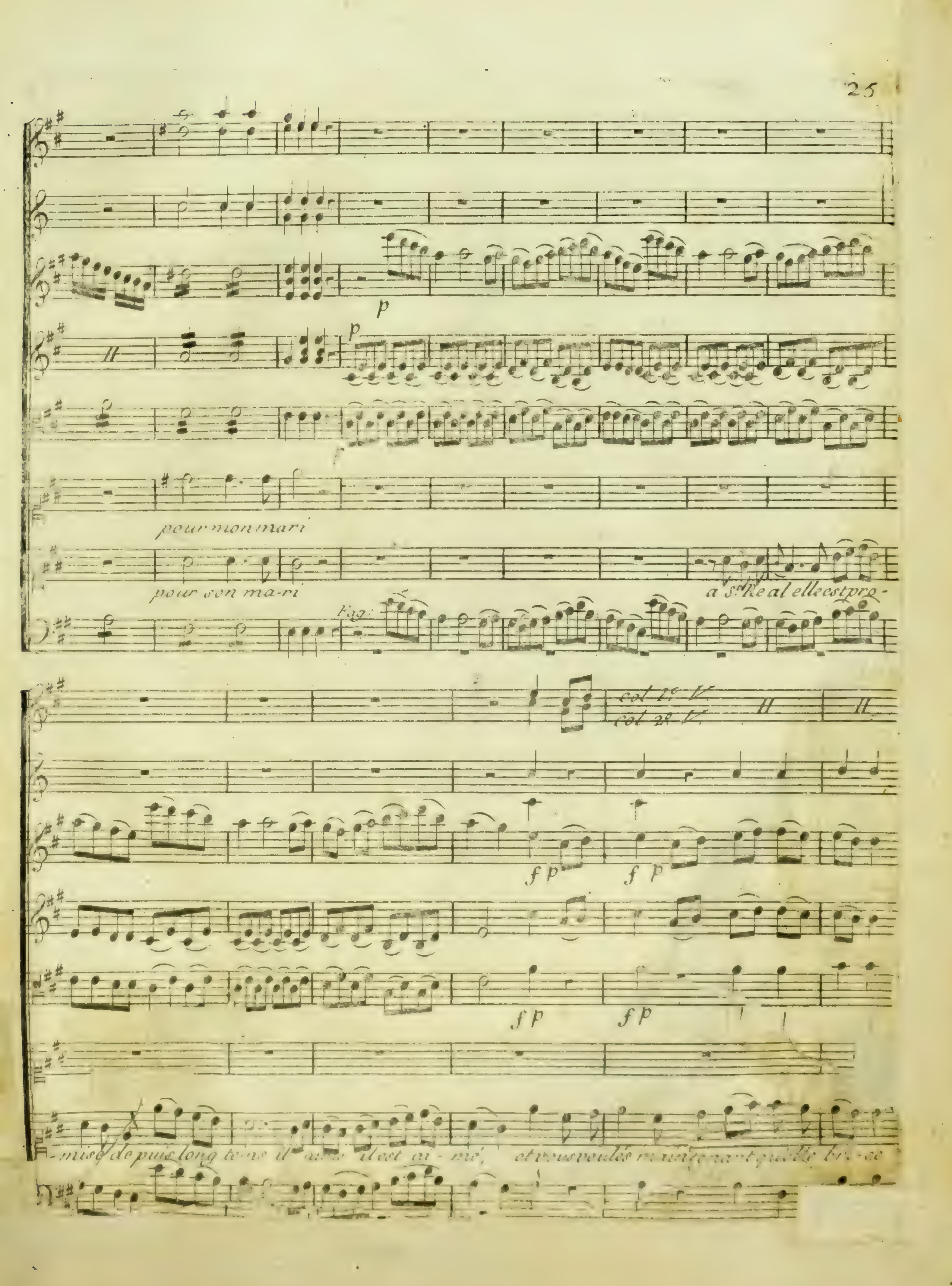

dit toujours pose zéro
mais le ba-ton
de mesu-re
gaiment forte presto dit
forte presto

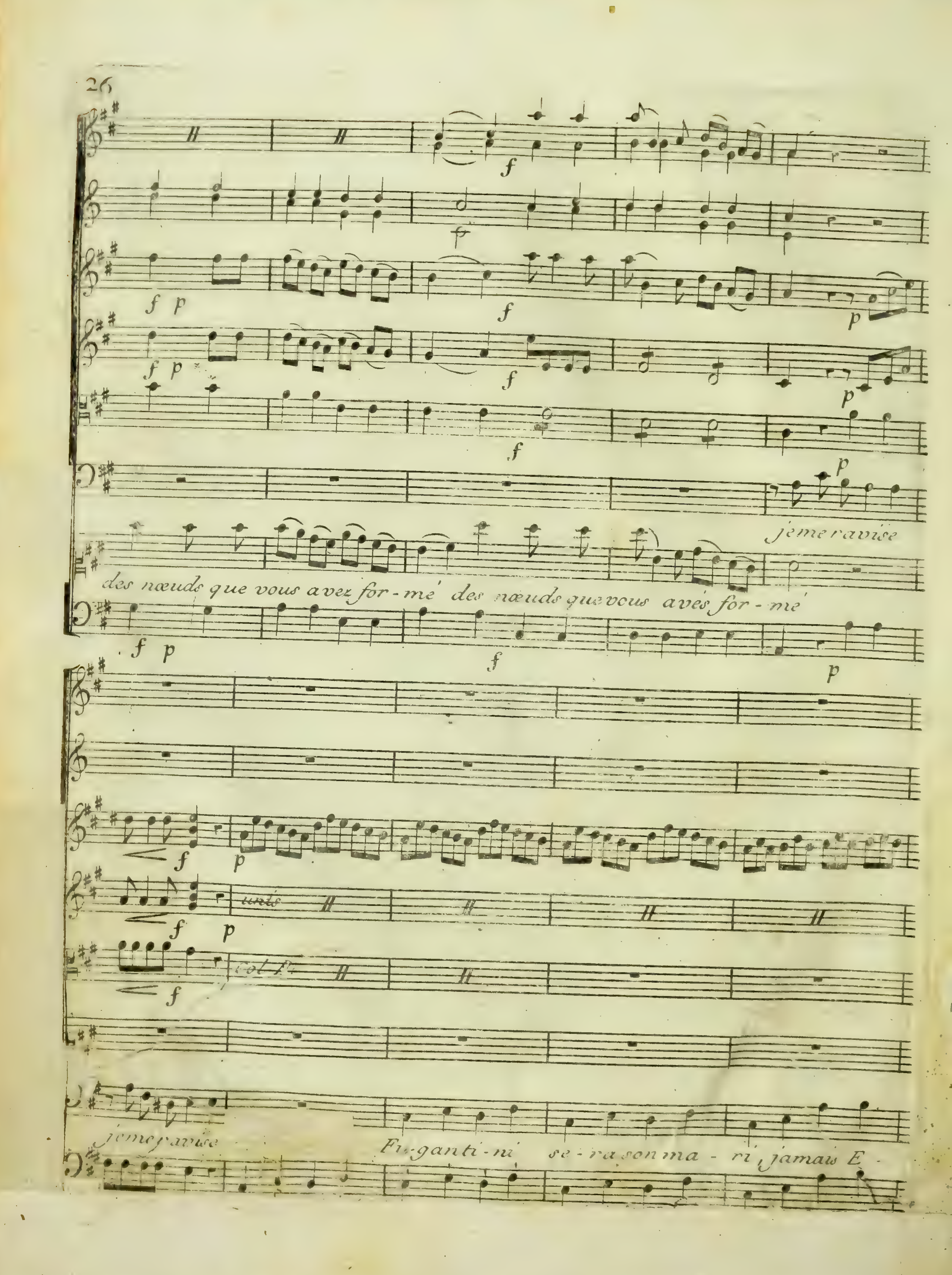

solo
poco
unis
poco
sor te presto! sor te presto! c'est mon al - lure c'est mon al-lure
Lisette
Vi - ve la danse vi - ve le chant il faut sauter sauter chanter chanter
chanter chanter


col B.
en naissant il faut sauter sauter chanter chanter en nais-sant en nais-
chanter chanter
Lisette
Même en mou-rant
-sant en nais-sant.
Geronte
Recitatif
fp
fp
fp
Voyez la buze si d'un

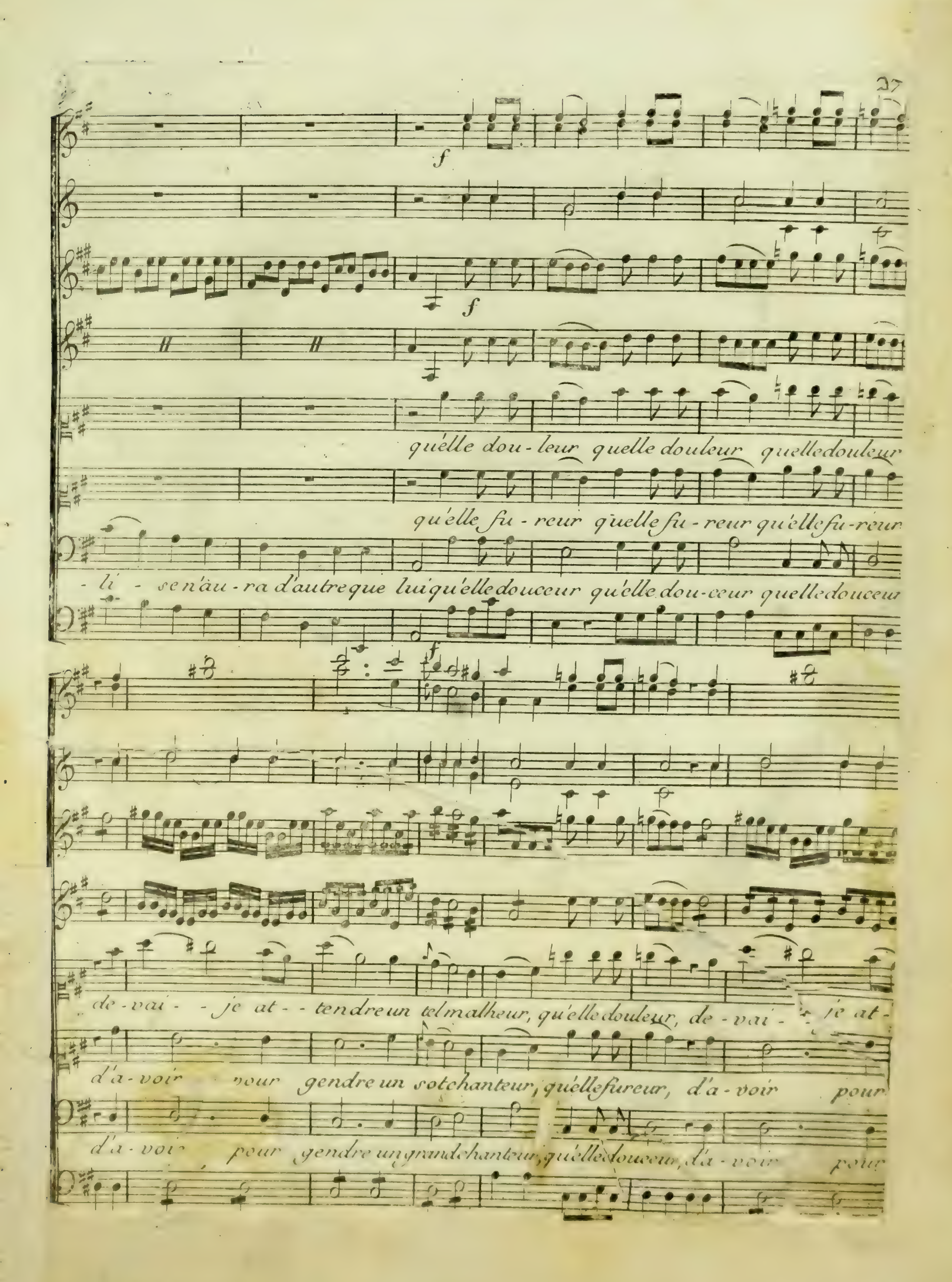

Lisette
diezis d'un bémol de fa d'ut ou de gé-résol elle fait cas. le gosier suze!
Lisette
Quand a moi Monsieur je m'exerce
Oui déja je Connais la Seconde, la tierce
Je sais filer un son, éclater, cadencer
Et je pretends bientot vous surpasser.
Trio
Oboe
Corni
Violini
Geronte
A mes vœux il faut vous rendre il faut vous rendre
Basse Fag. et Viola col B.
col 1.° al 8.°
f
p

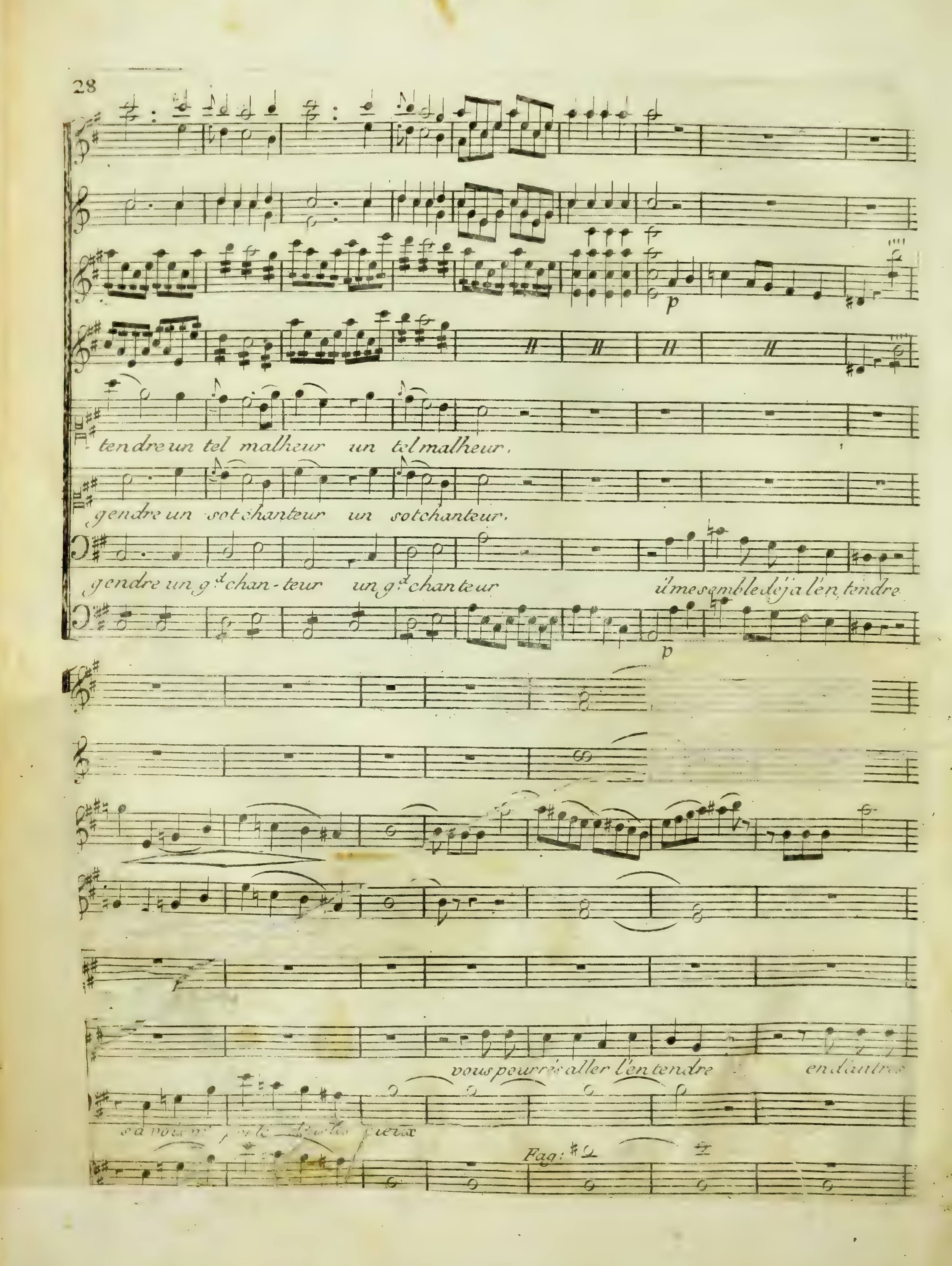

veux sans plus attendre être obe - i. et j'ai choisi pour gendre, Fugantini Fugantini
Elise
Lisette
Fugantini Fugantini pour mon mari.
gan - ti - ni
pour son mari.

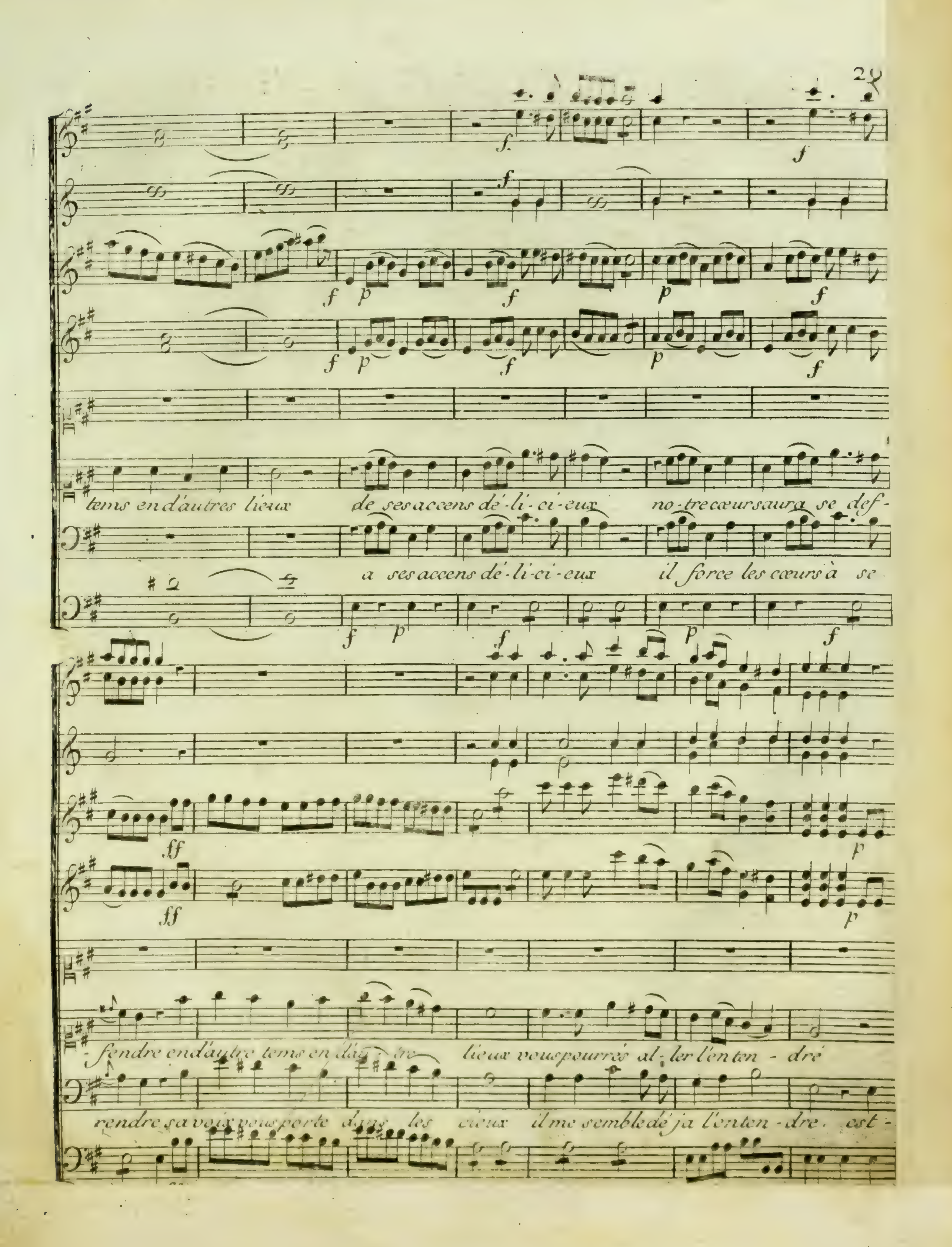

p
pour mon mari
pour son ma-ri
a S.t Real elle est pro-
Fag.
col 1.e V.
col 2.e V.
f p
f p
-mise depuis long tems il
il est ai - mé,



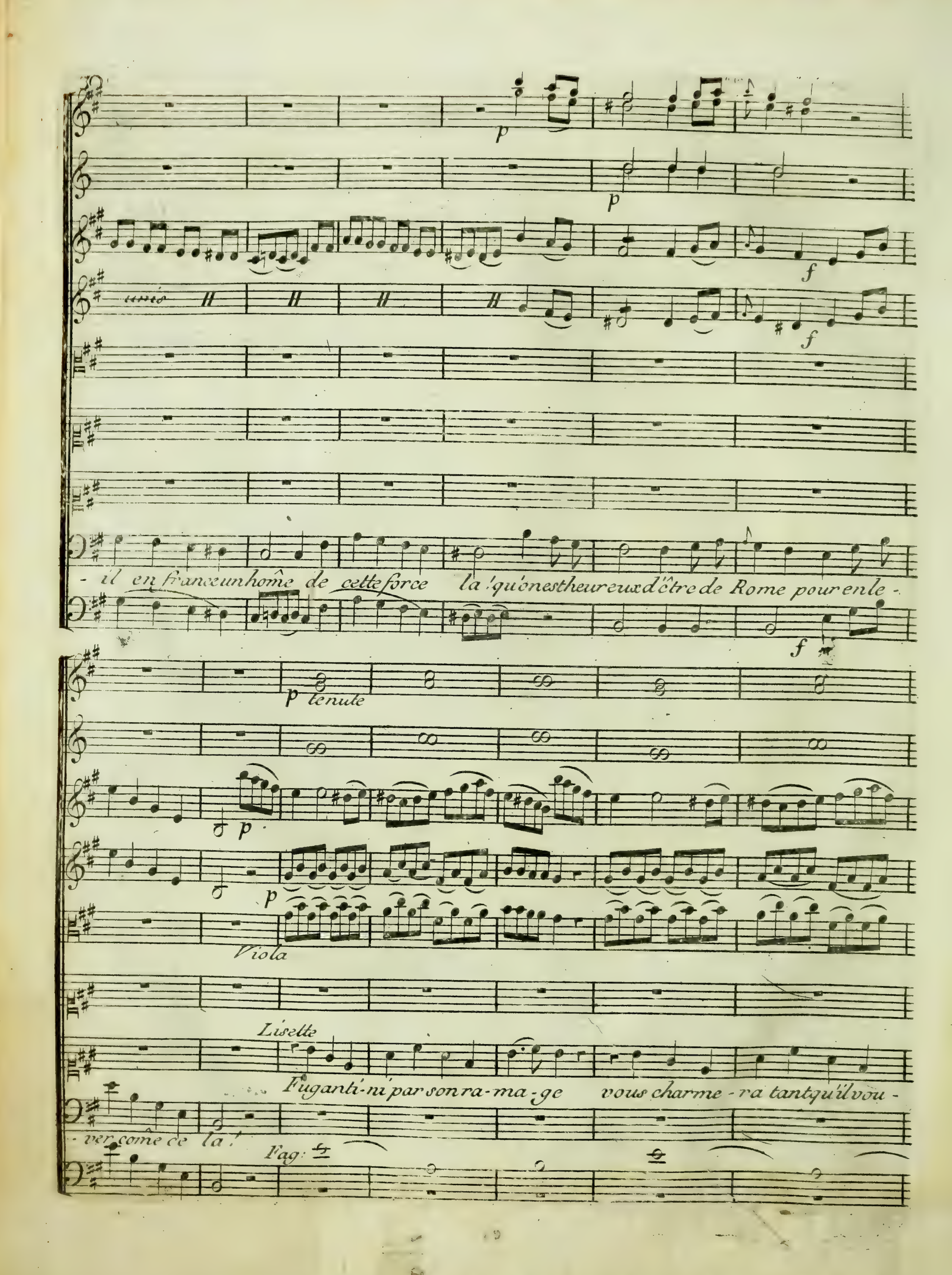
je me ravise
des nœuds que vous avez for-mé des nœuds que vous avés for-mé
unis
je me ravise
Fu-ganti-ni se-ra son ma-ri, jamais E-


f
f
quelle dou - leur quelle douleur quelle douleur
qu'elle fu - reur qu'elle fu - reur qu'elle fu-reur
- li - se n'au - ra d'autre que lui qu'elle douceur qu'elle dou - ceur quelle douceur
f
de - vai - - je at - - tendre un tel malheur, qu'elle douleur, de - vai - - je at -
d'a - voir pour gendre un sot chanteur, qu'elle fureur, d'a - voir pour
d'a - voir pour gendre un grand chanteur, qu'elle douceur, d'a - voir pour

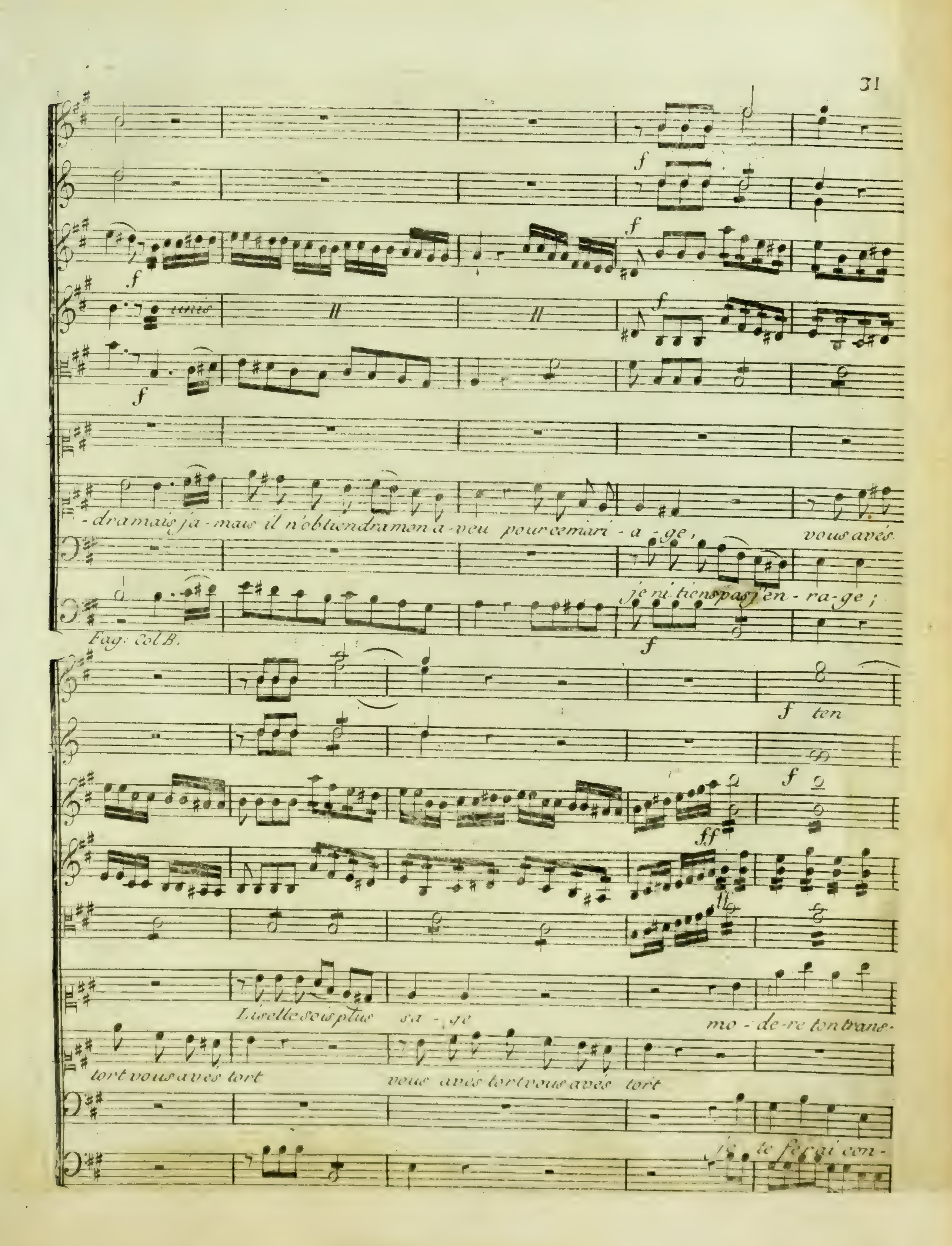

tendre un tel malheur un tel malheur.
gendre un sot chanteur un sot chanteur.
gendre un gd chan-teur un gd chanteur
il me semble déja l'en tendre
vous pourrés aller l'en tendre
en d'autres
Fag:

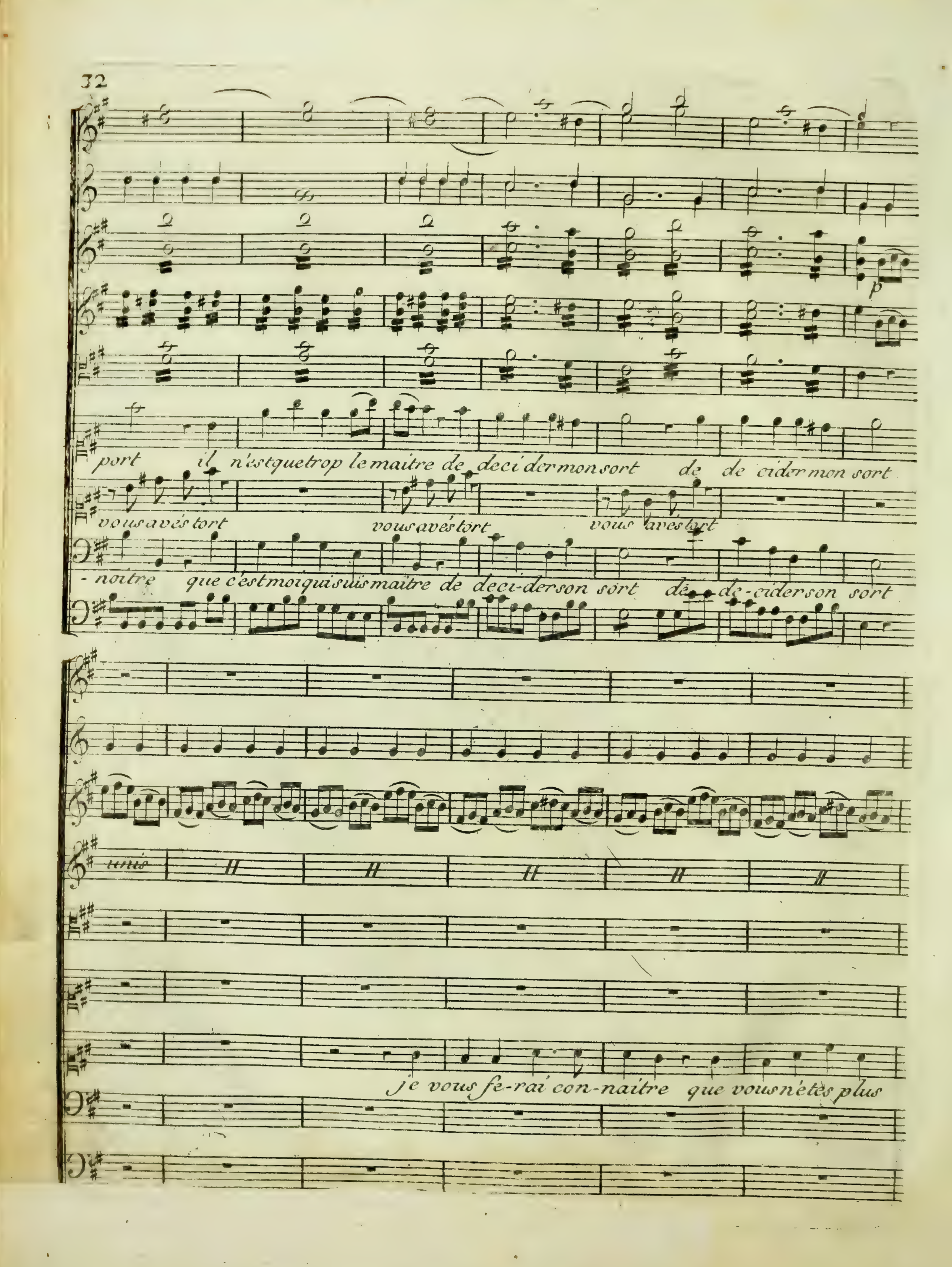


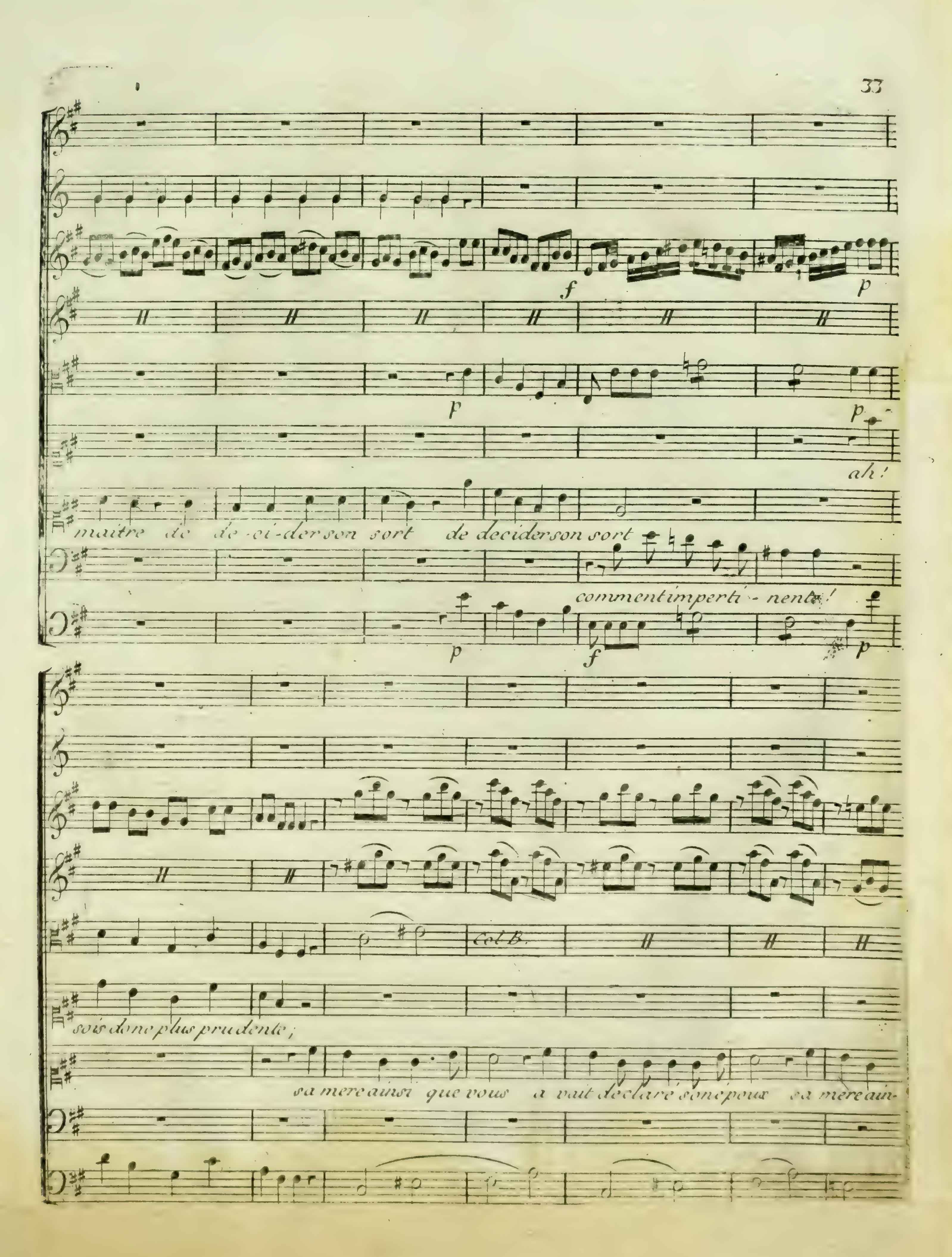
tems en d'autres lieux de ses accens dé-li-ci-eux no-tre cœur saura se def-
a ses accens dé-li-ci-eux il force les cœurs à se
-fendre en d'autre tems en d'au-tre lieux vous pourrés al-ler l'en ten - dré
rendre sa voix vous porte dans les cieux il me semble déja l'enten-dre. est-



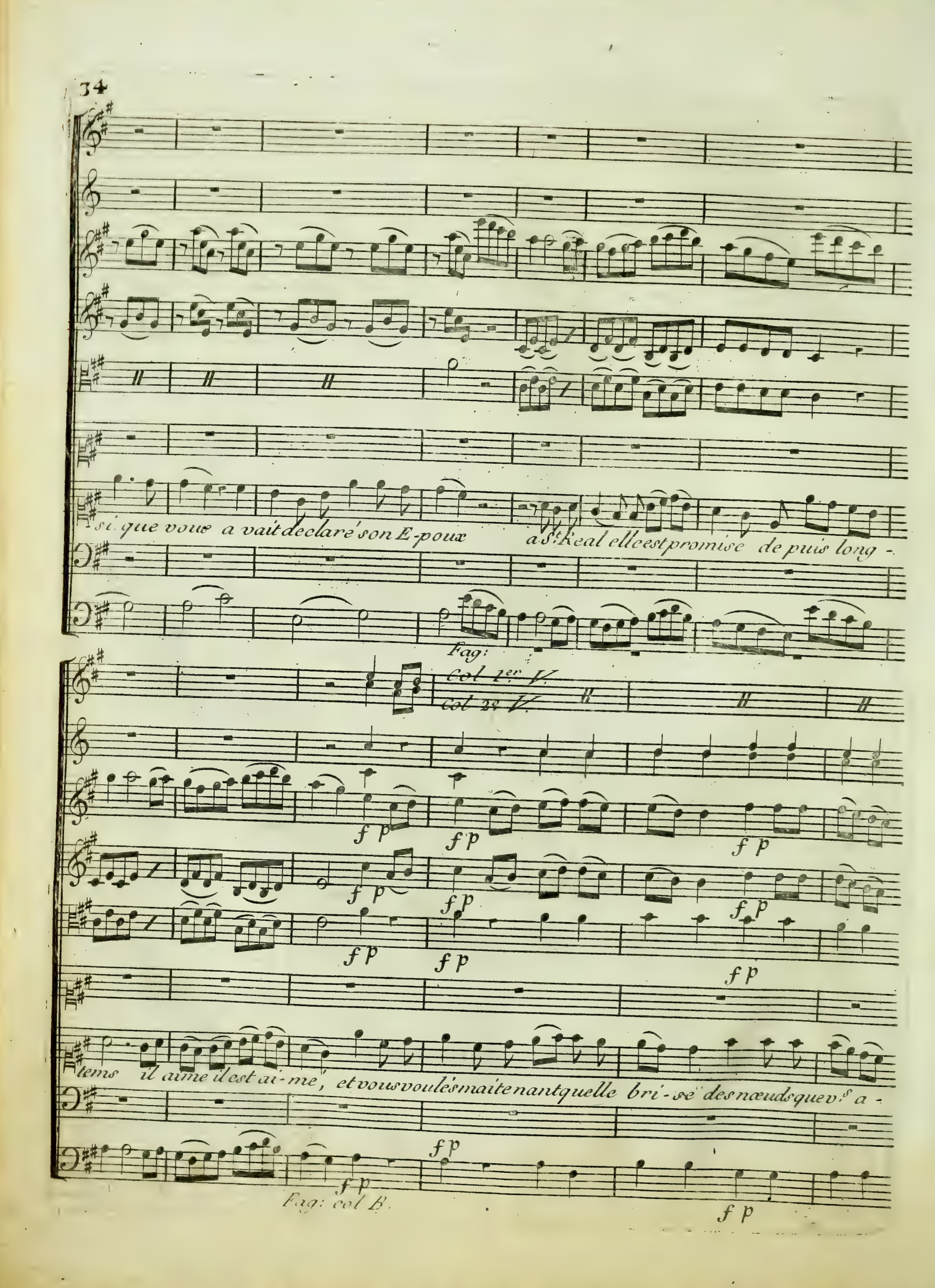
unis
- il en france un hom̃e de cette force la! qu'on est heureux d'être de Rome pour enle -
p tenute
Viola
Lisette
Fuganti-ni par son ra-ma-ge vous charme-ra tant qu'il vou-
- ver com̃e ce la!
Fag:

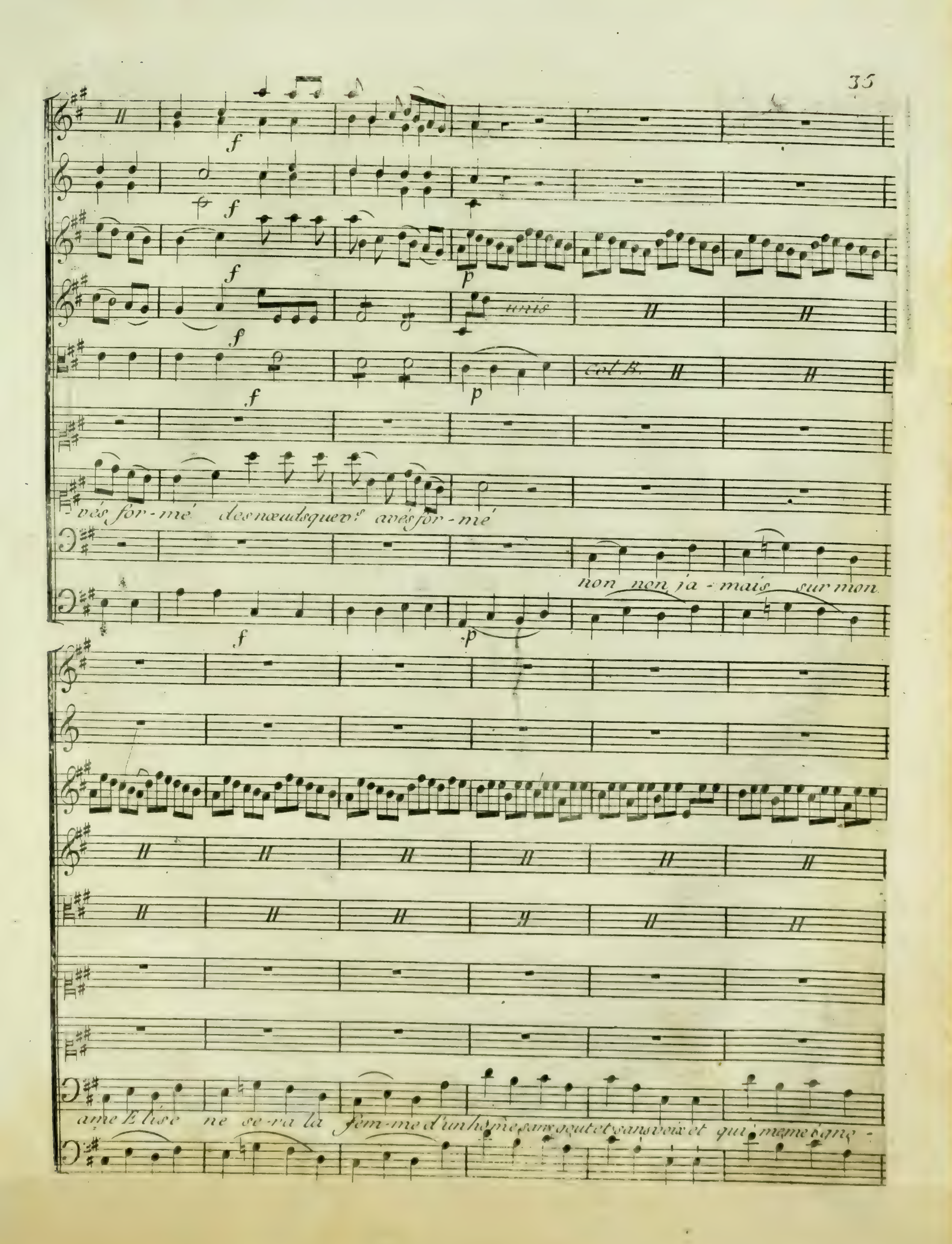

unis
-dra mais ja-mais il n'obtiendra mon a-veu pour ce mari - a - ge, vous avés
je n'i tiens pas j'en - ra - ge ;
Fag: Col B.
ten
Liselle sois plus sa - ge
mo - de-re ton trans-
tort vous avés tort
vous avés tort vous avés tort
je te ferai con-

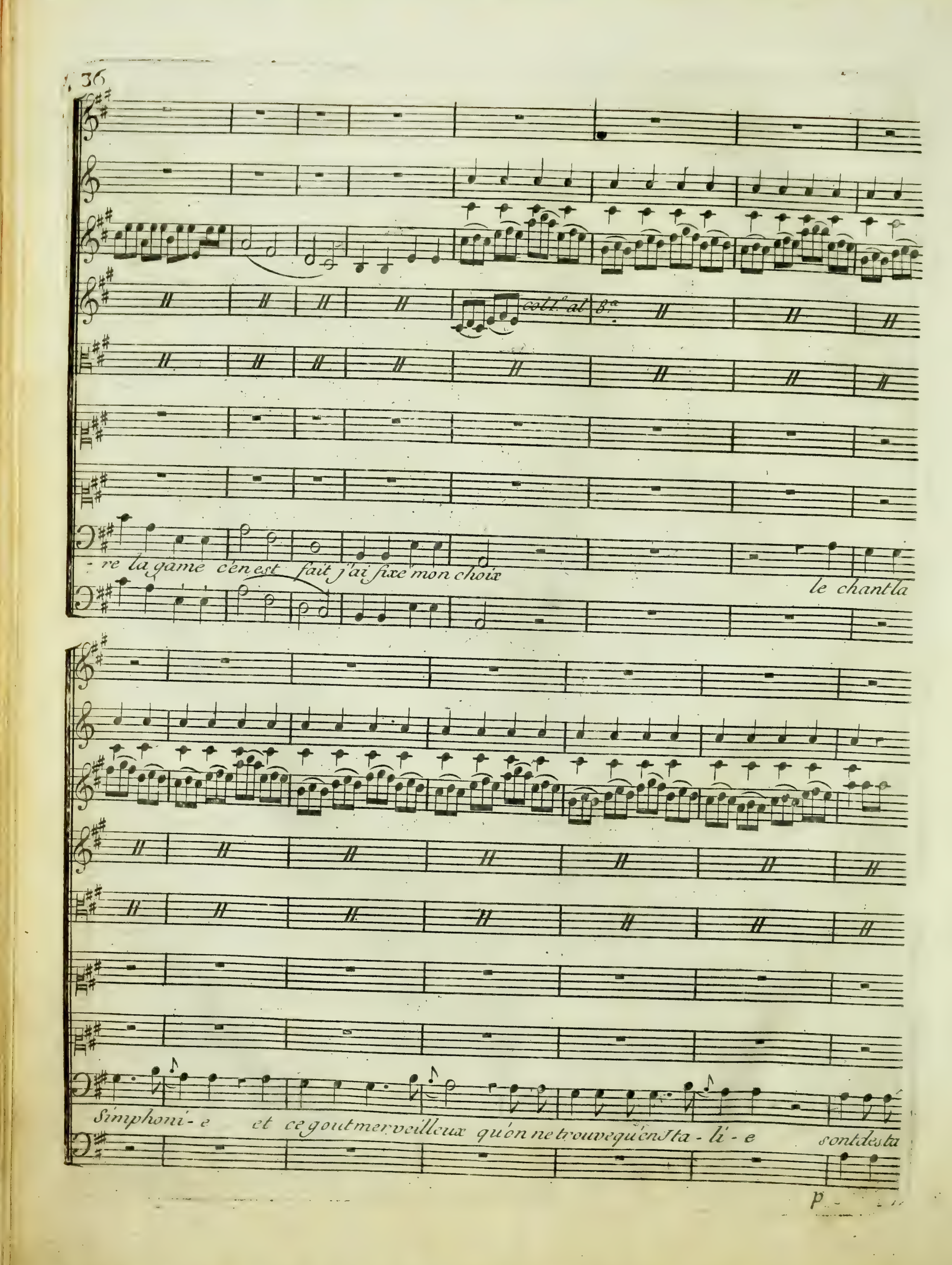

port il n'estquetrop le maitre de deci dermon sort de de cidermon sort
vous avés tort vous avés tort vous avés tort
- noitre que c'estmoiquisuis maitre de deci-derson sort de de-ciderson sort
unis
je vous fe-rai con-naitre que vous n'êtes plus

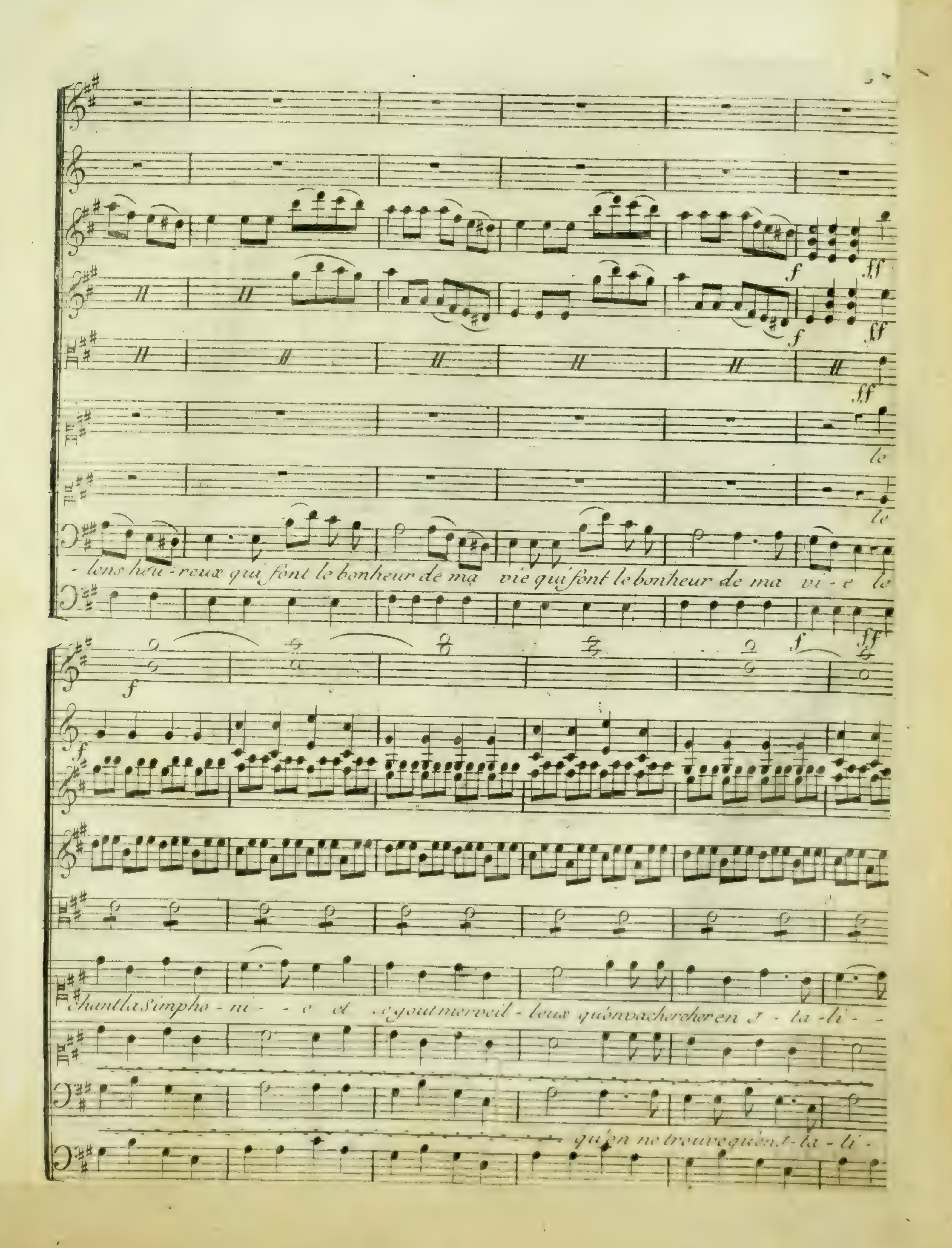


maitre de de-ci-der son sort de deciderson sort
commentimperti - nente!
ah!
Col B.
sois donc plus prudente;
sa mere ainsi que vous a vait declaré son époux sa mere ain-

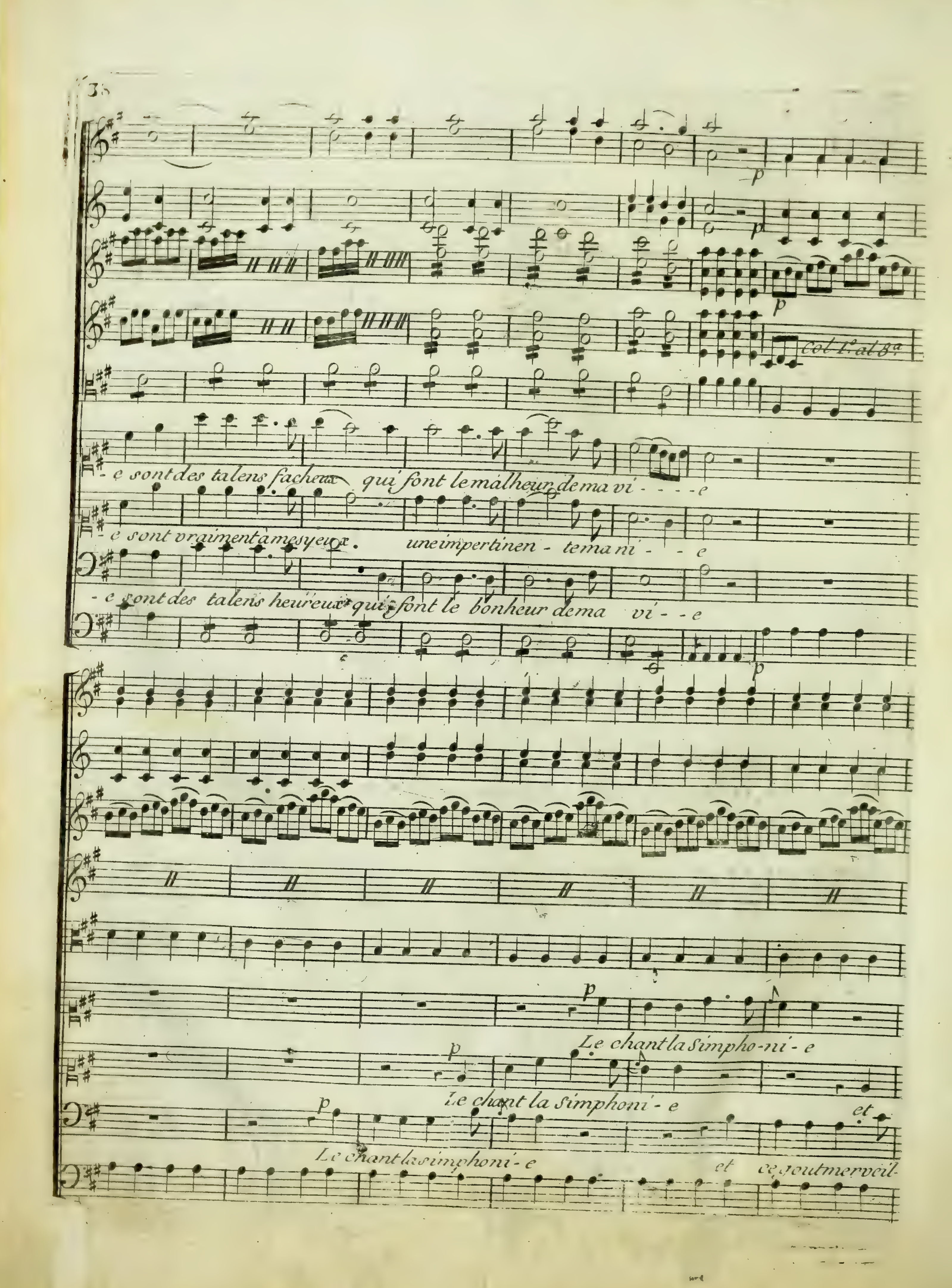

si que vous a vait declaré son E-poux a St. Real elle est promise de puis long -
Fag:
col 1er. V.
col 2e. V.
tems il aime il est ai-me, et vous voulés maitenant quelle bri-se des nœuds que vs. a -
fp
Fag: col B.
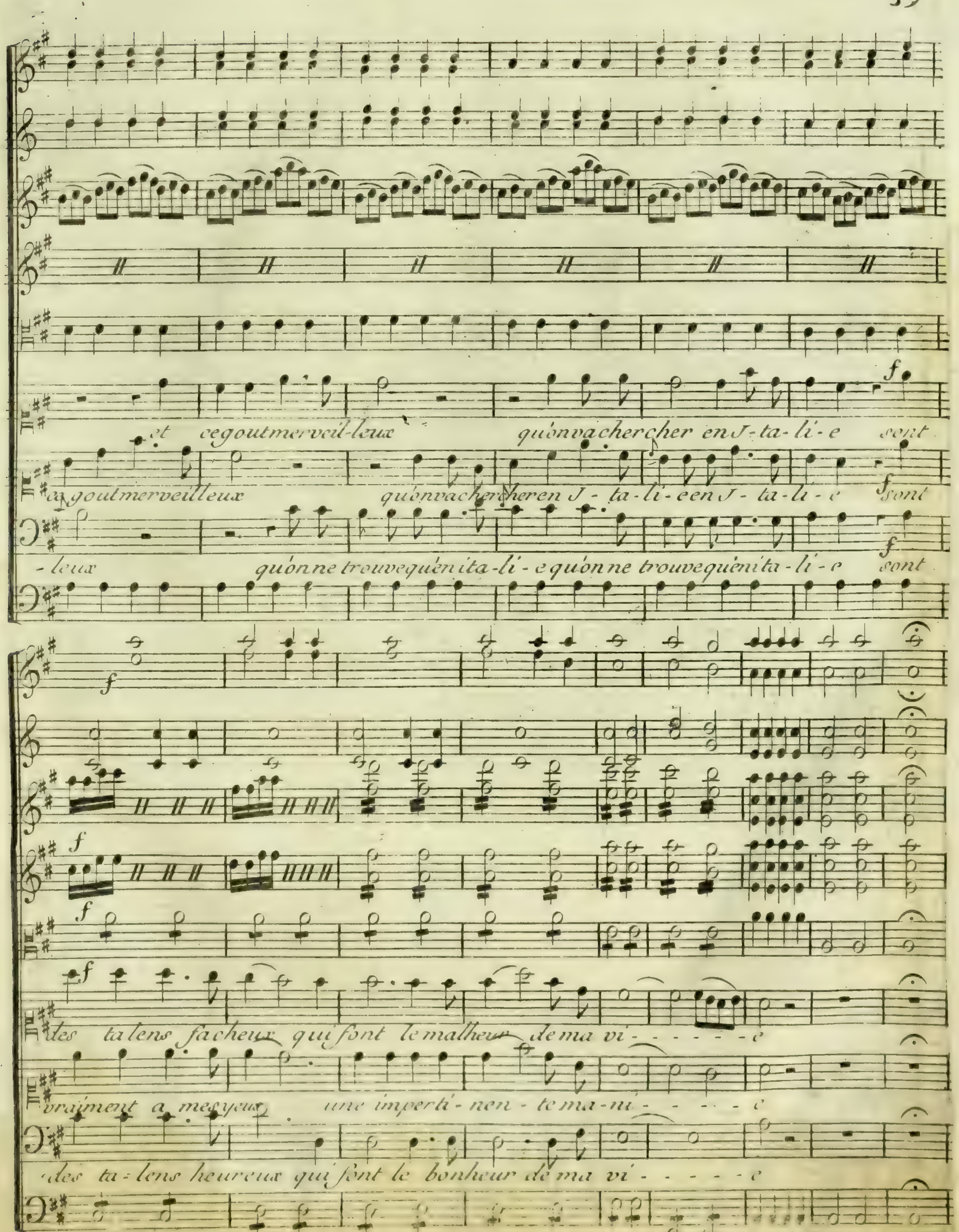

f
p
unis
col B.
-vés for-mé des nœudsque v.s avés for-mé
non non ja-mais sur mon
ame Elise ne se-ra la fem-me d'un home sans goût et sans voix et qui meme igno-


coll.a al 8.a
- re la game c'en est fait j'ai fixe mon choix
le chant la
Simphoni - e et ce goutmerveilleux qu'on ne trouve qu'en Ita - li - e
sont des ta



le
le
- lens heu - reux qui font le bonheur de ma vie qui font le bonheur de ma vi - e le
chant la Simpho - ni - - e et ce gout merveil - leux qu'on va chercher en I - ta - li - -
qu'on ne trouve qu'en I - ta - li -


col 1.a al 8.a
- e sont des talens facheux qui font le malheur de ma vi - - - - e
- e sont vraiment a mes yeux une impertinen - te ma ni - - e
- e sont des talens heureux qui font le bonheur de ma vi - - e
Le chant la Simpho-ni - e
Le chant la Simphoni - e
et
Le chant la simphoni - e
et ce gout merveil-
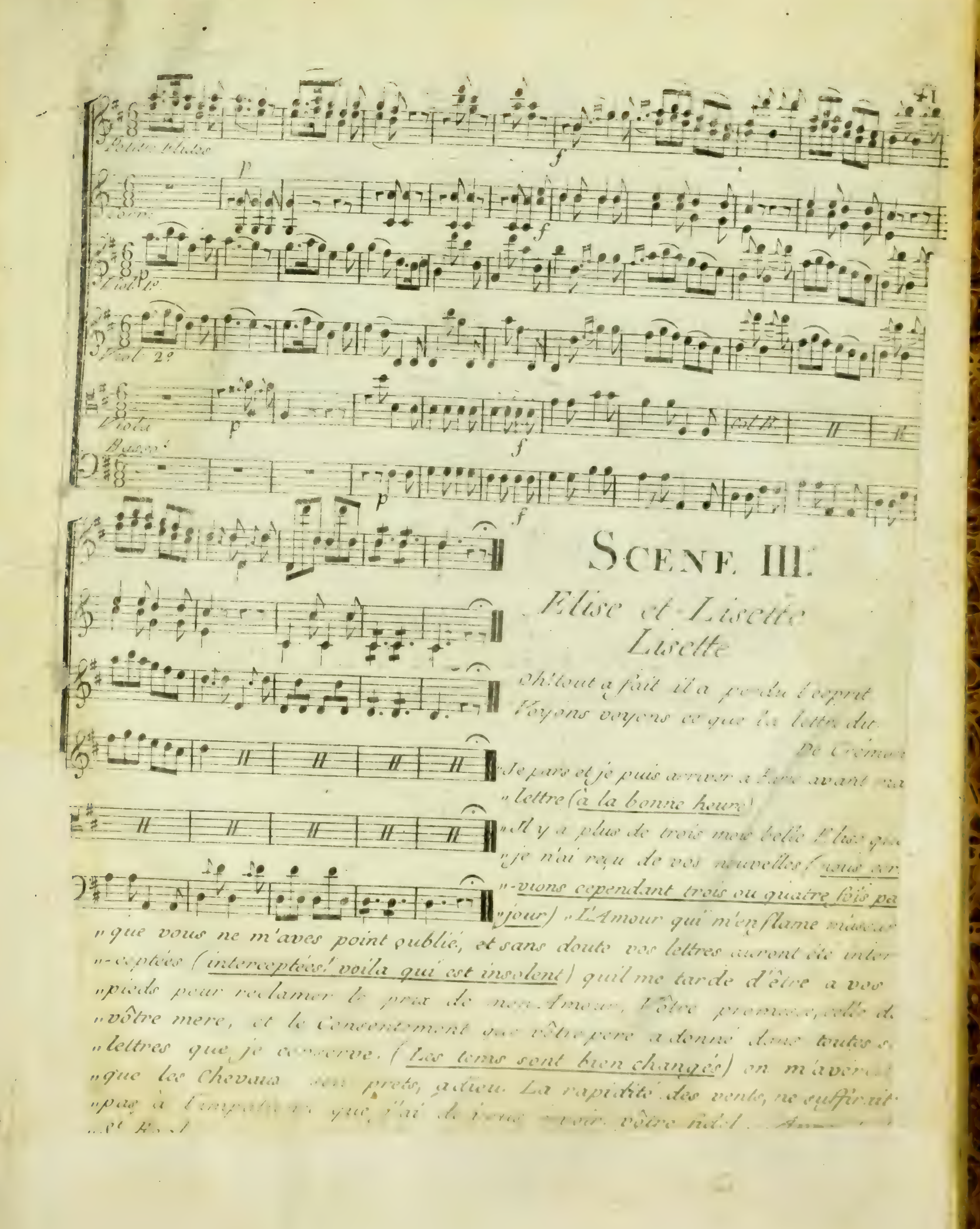

f
et cegoutmerveil-leux quònvachercher enJ-ta-li-e sont
ce goutmerveilleux quònvachercheren J-ta-li-een J-ta-li-e sont
-leux quònne trouvequènita-li-equònne trouvequènita-li-e sont
des ta lens facheux qui ſont le malheur de ma vi- - - - - e
vraiment a messyeux une imperti-nen-te ma-ni- - - - e
des ta-lens heureux qui ſont le bonheur de ma vi- - - - - e

Recitativo

il arrive aujourd'hui, aujourd'hui l'on me le presente et pour terminer avec lui je cours chés

mon ami Chrisante, lui dire que son fils ne sera plus le mien puis je reviens former ce beauli

-en, oüi, sans diffé-rer d'avantage dès ce soir les accords, demain le mari-age (il sort



SCENE III.

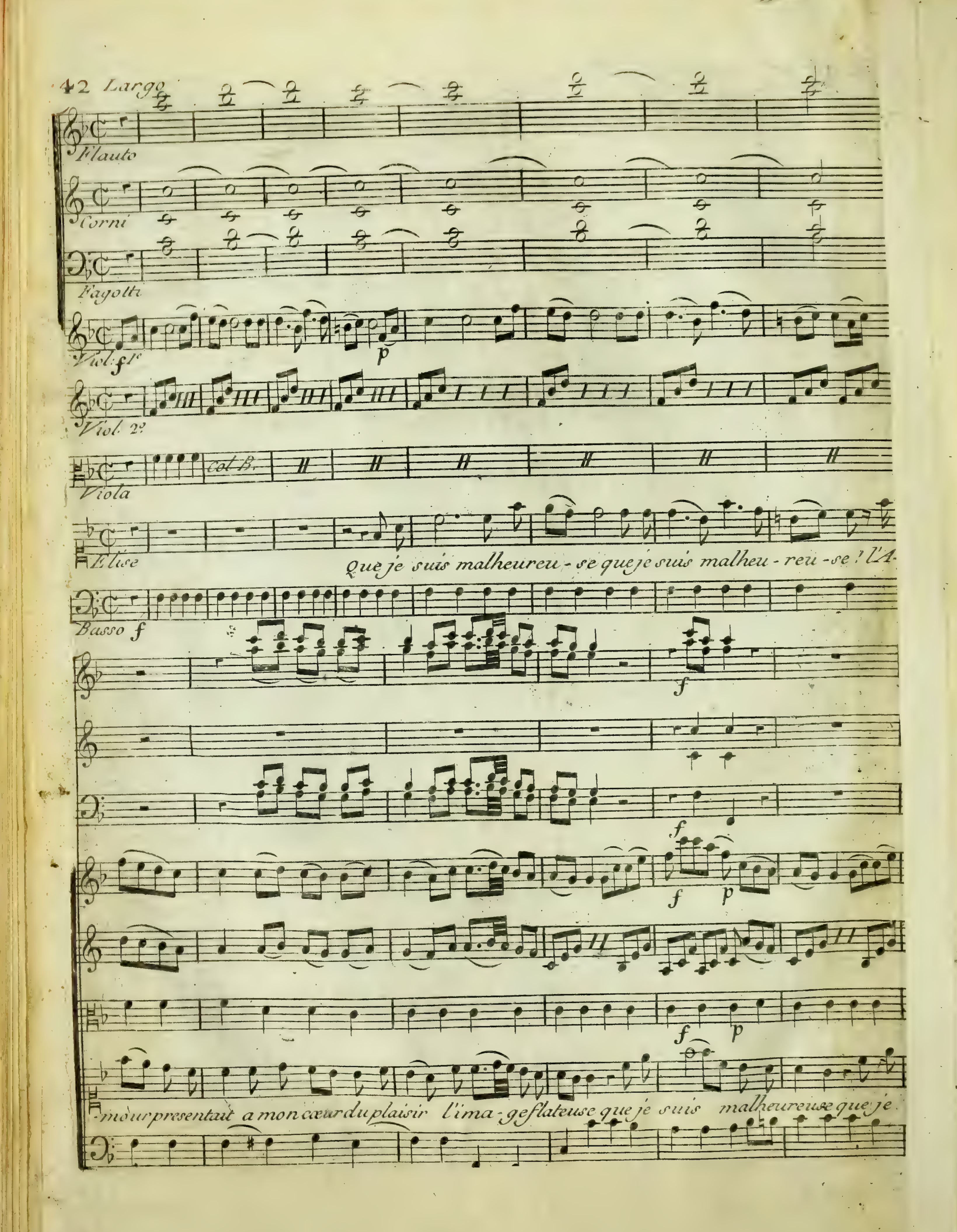
Elise et Lisette

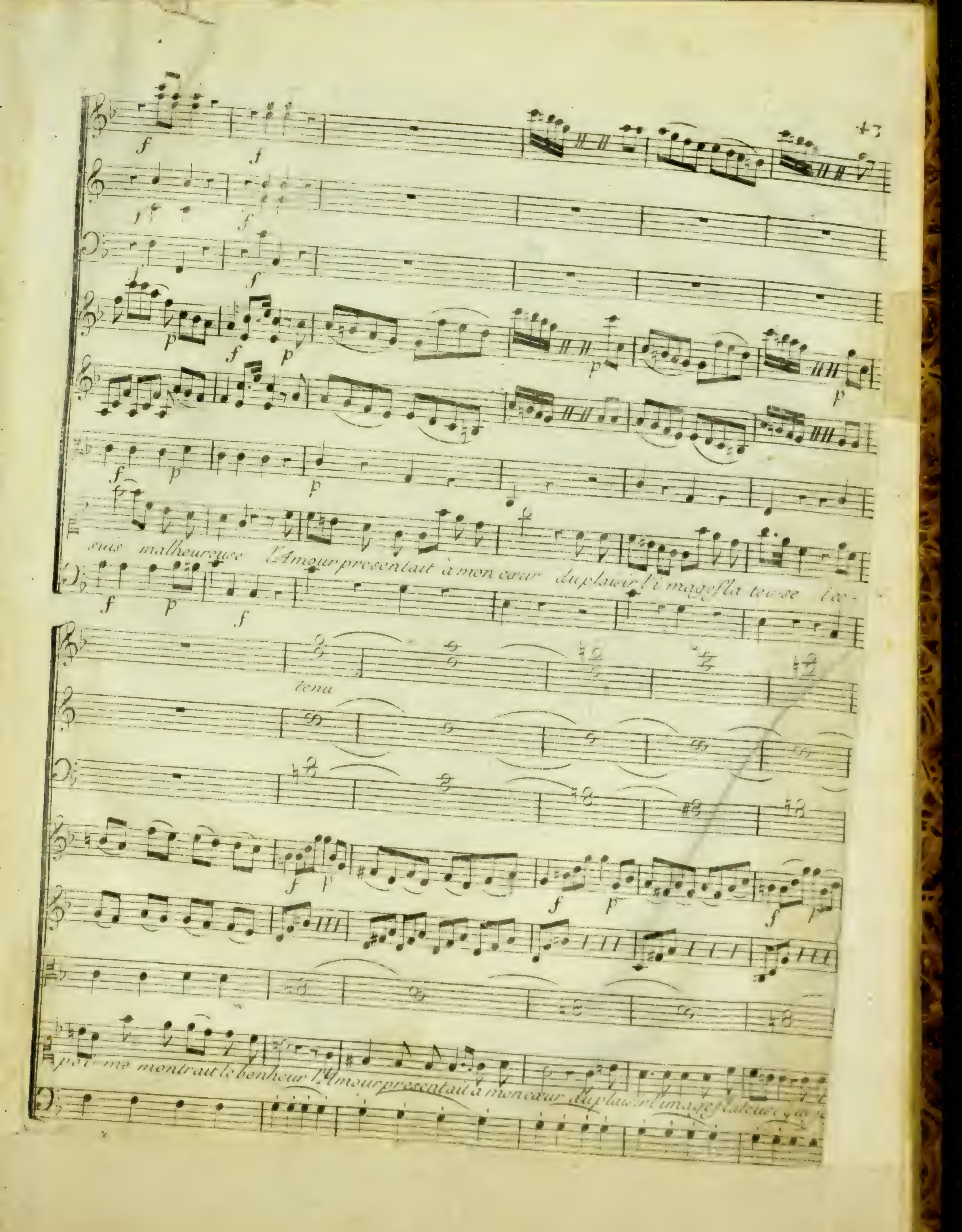
Lisette

Oh! tout a fait il a perdu l'esprit
Voyons voyons ce que la lettre dit.

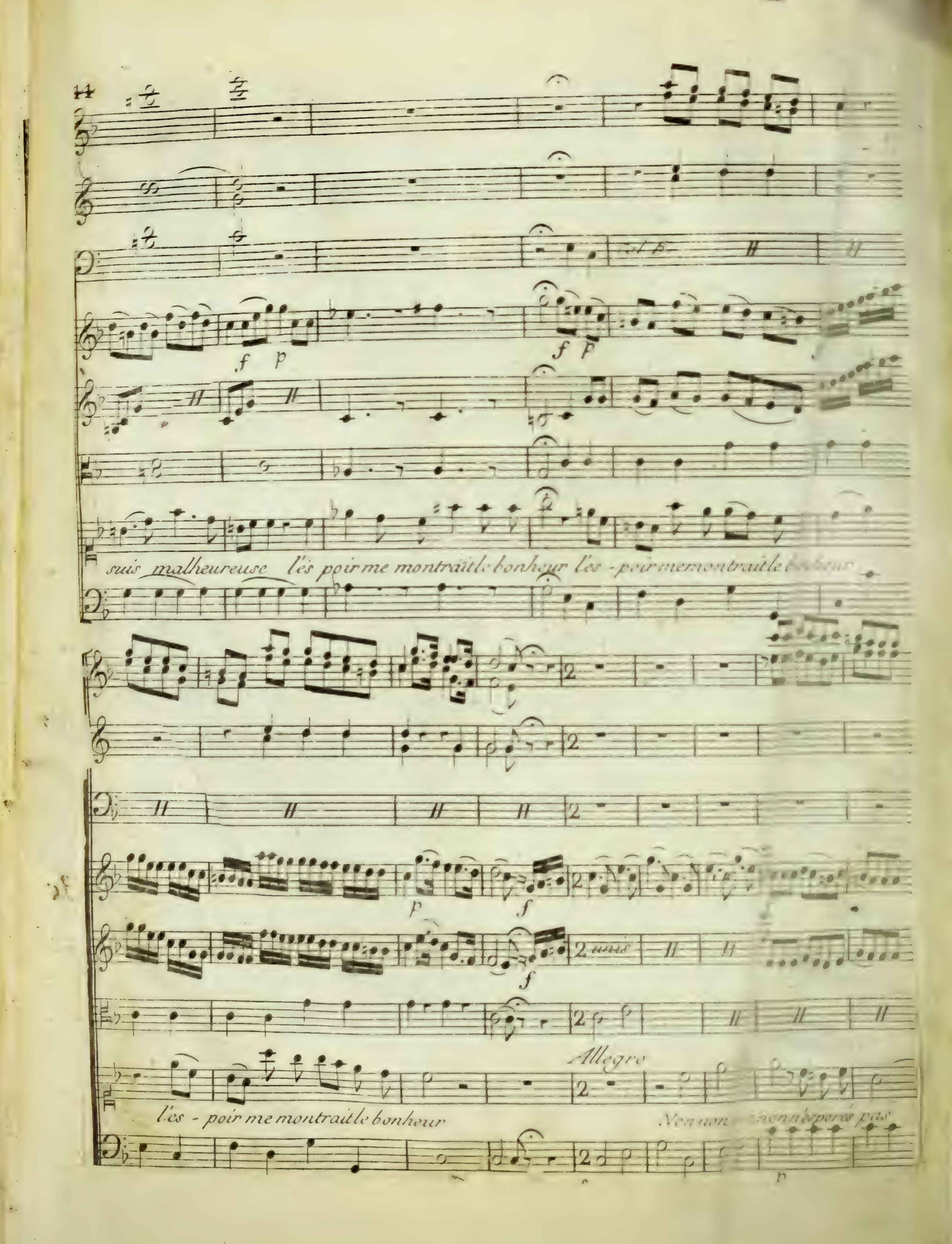
De Crémon

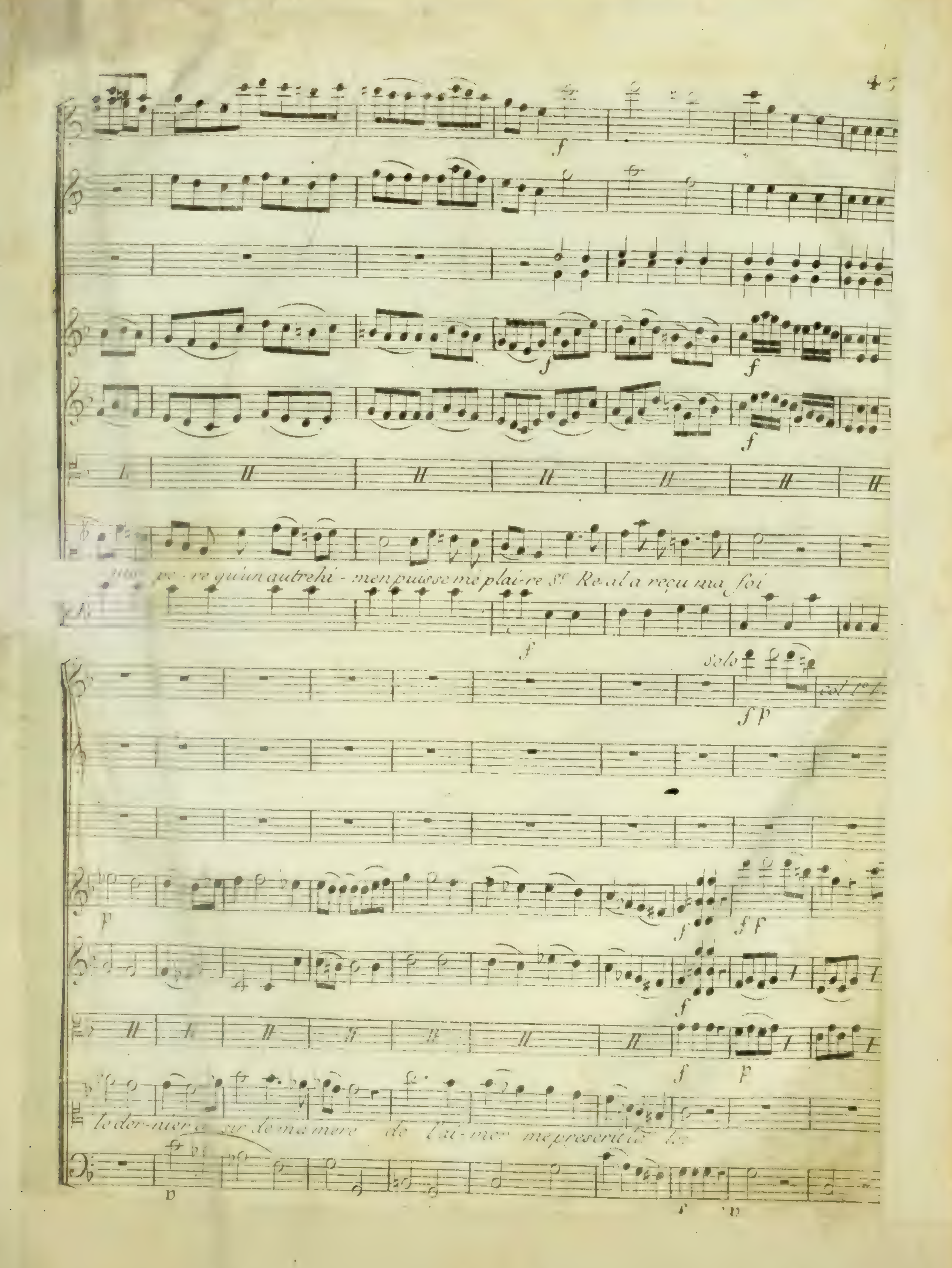
"Je pars et je puis arriver a Paris avant ma "lettre (à la bonne heure) "Il y a plus de trois mois belle Elise que "je n'ai reçu de vos nouvelles (nous écri-"-vions cependant trois ou quatre fois par "jour) "L'Amour qui m'enflame m'assure "que vous ne m'aves point oublié, et sans doute vos lettres auront été inter-"-ceptées (interceptées! voila qui est insolent) quil me tarde d'être a vos "pieds pour reclamer le prix de mon Amour, Vôtre promesse, celle de "vôtre mere, et le Consentement que vôtre pere a donné dans toutes ses "lettres que je conserve. (Les tems sont bien changés) on m'avertit "que les Chevaux sont prets, adieu. La rapidité des vents, ne suffirait "pas à l'impatience que j'ai de vous revoir. vôtre fidel ... Amant ...St. F...


Largo
Flauto
Corni
Fagotti
Viol. 1.o
Viol. 2.o
col B.
Viola
Elise
Que je suis malheureu - se que je suis malheu - reu - se ! l'A-
Basso
-mour presentait a mon cœur du plaisir l'ima - ge flateuse que je suis malheureuse que je



tenu
suis malheureuse l'Amour presentait à mon cœur du plaisir l'image flatteuse
poir me montrait le bonheur l'Amour presentait à mon cœur du plaisir l'image flatteuse


suis malheureuse l'es poir me montrait le bonheur l'es - poir me montrait le bonheur
f
p
Allegro
l'es - poir me montrait le bonheur
Non non n'espérés pas



ve - re qu'un autre hi - men puisse me plai-re St. Re-al a reçu ma foi
solo
col 1.er
le der-nier a sur de ma mere de l'ai-mer me prescrit le

unis

fp fp fp fp pp

unis

col B.

son i-mage toujours plus chère me rappelle ce que je doi non non

pp

f

f

poco f

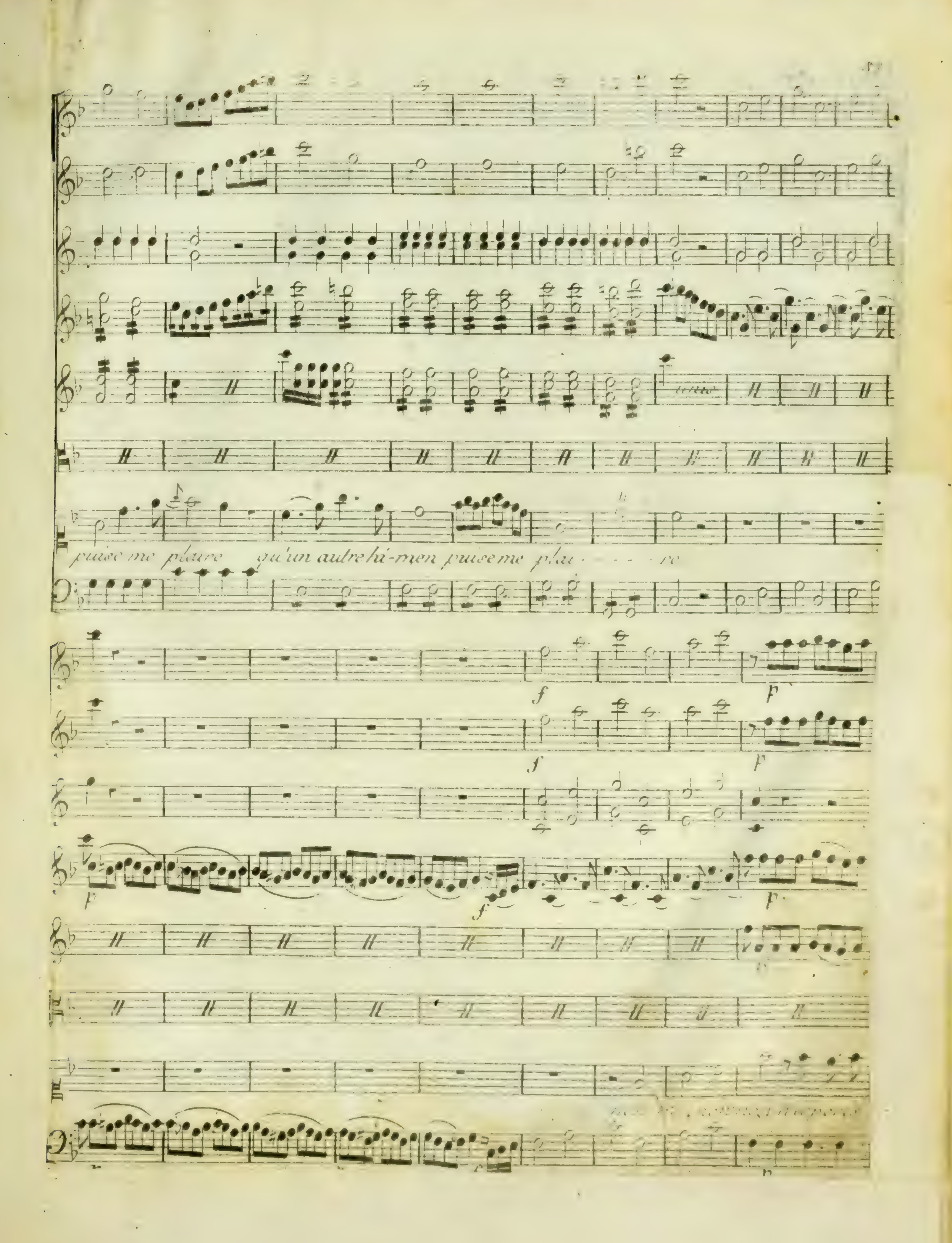
f

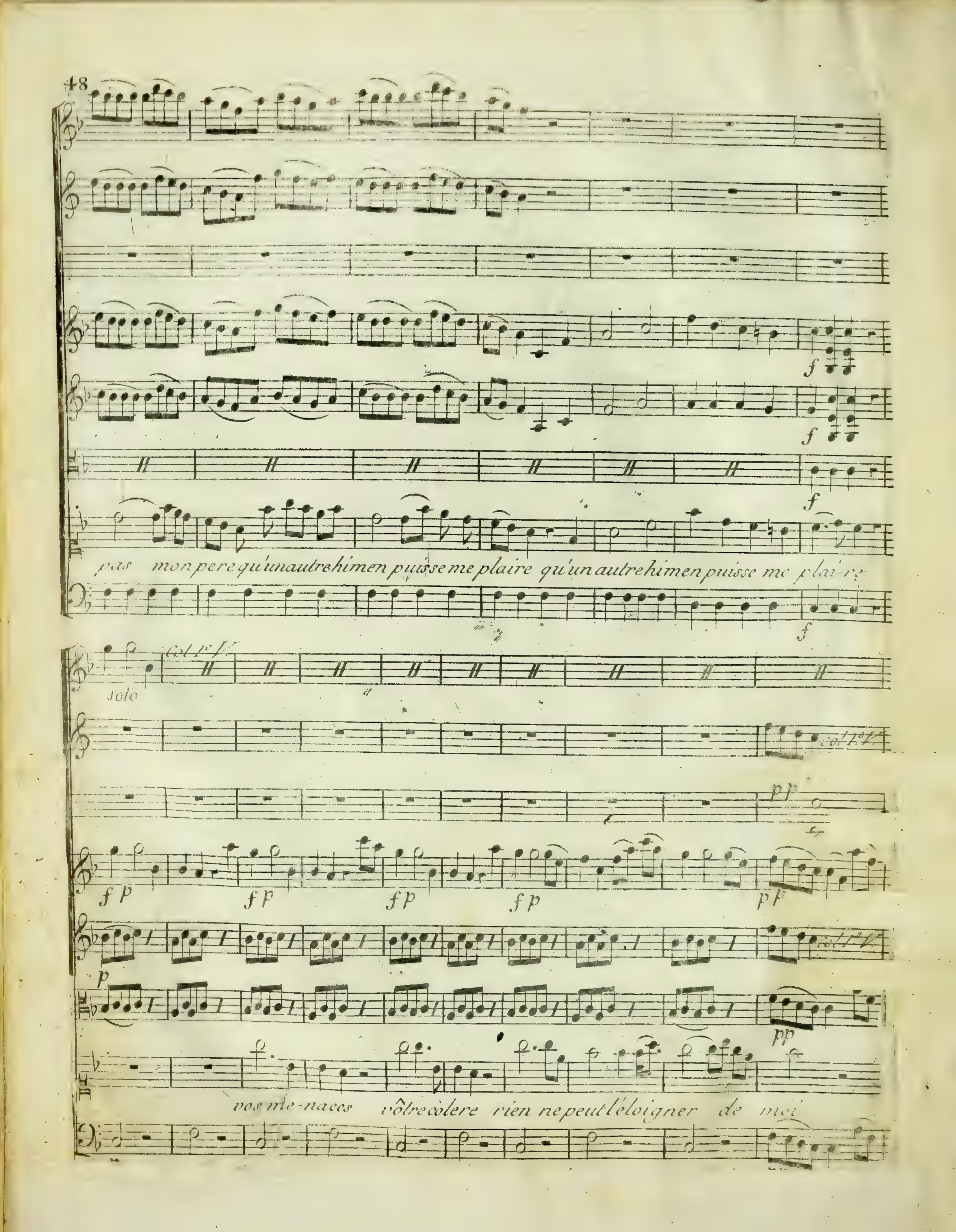
cres. poco f ff

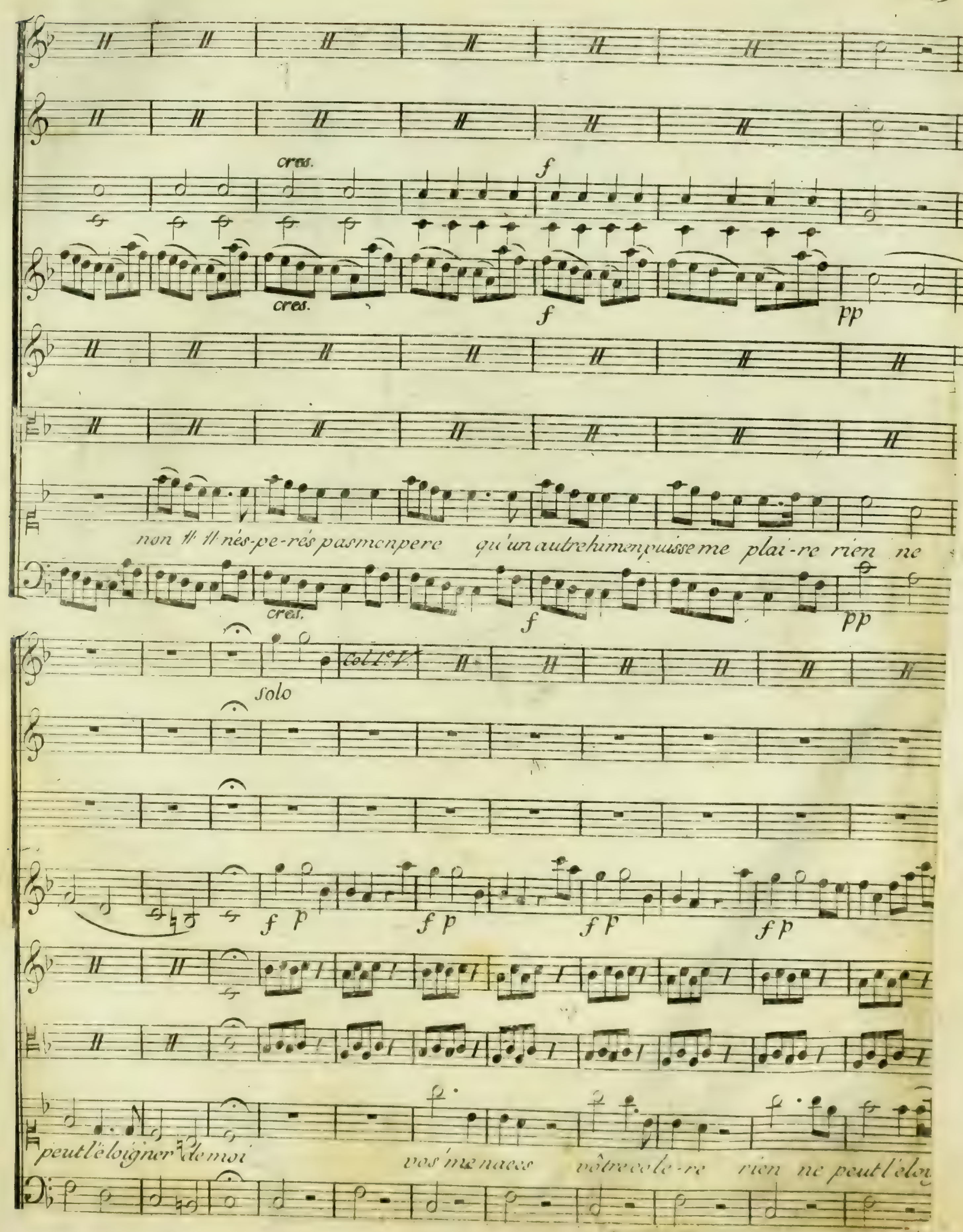
ff

non n'es-pe-res pas mon pe- -re qu'un autre himen puise me plaire qu'un autre hi-men

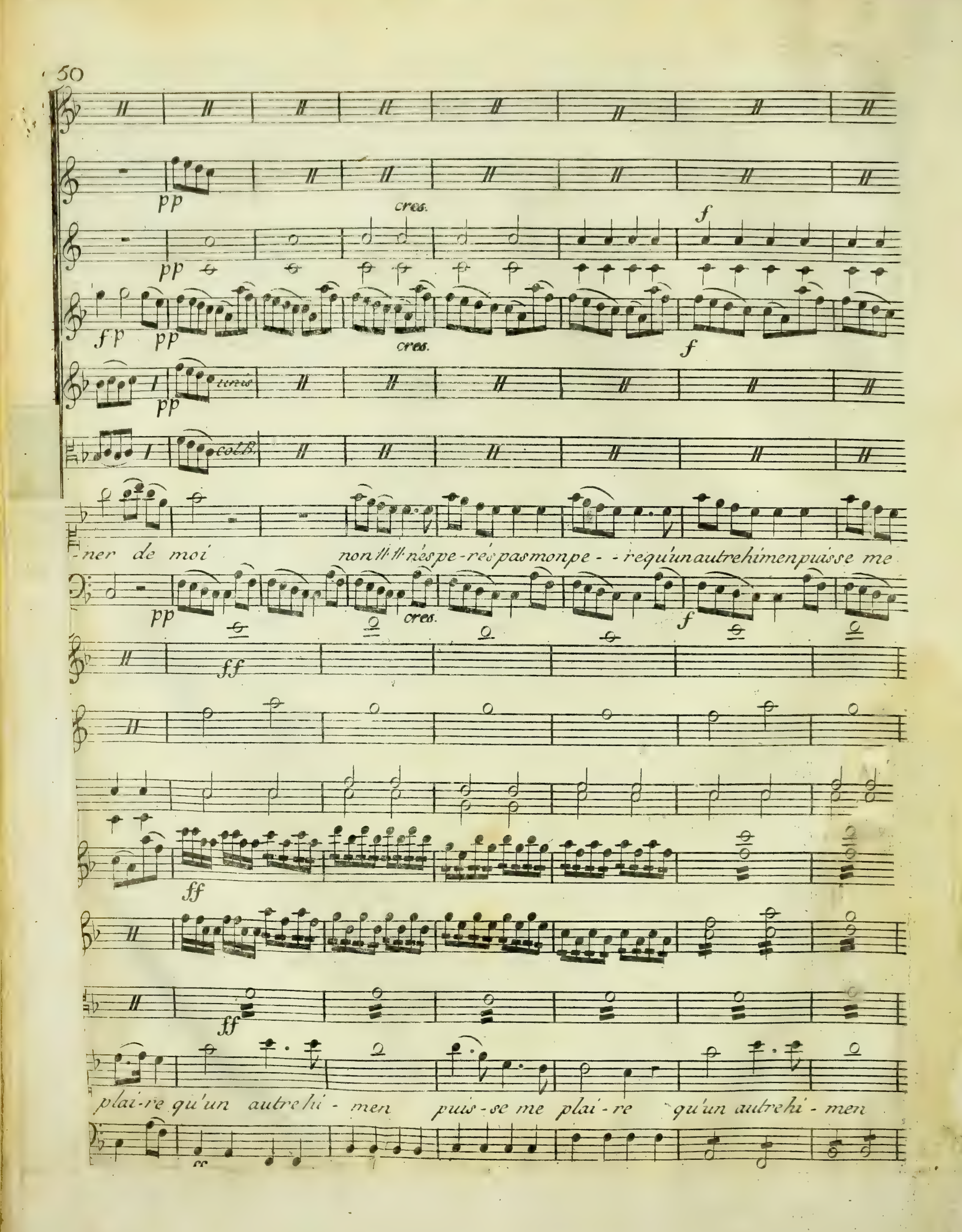
ff

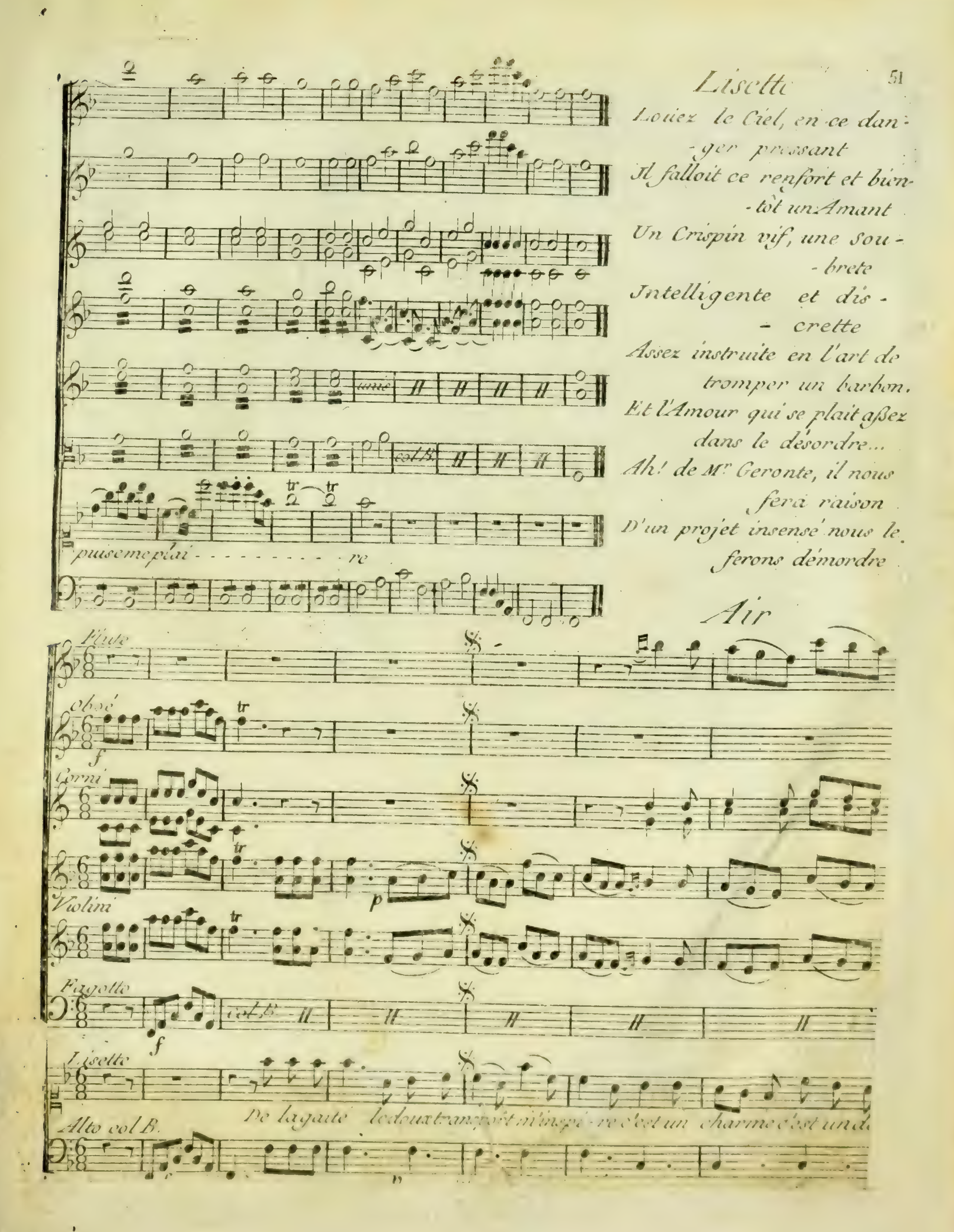

tutti
puise me plaire qu'un autre hi-men puise me plai - - - - re


pas mon pere qu'un autre himen puisse me plaire qu'un autre himen puisse me plai-re
solo
vos me-naces vôtre colère rien ne peut l'éloigner de moi

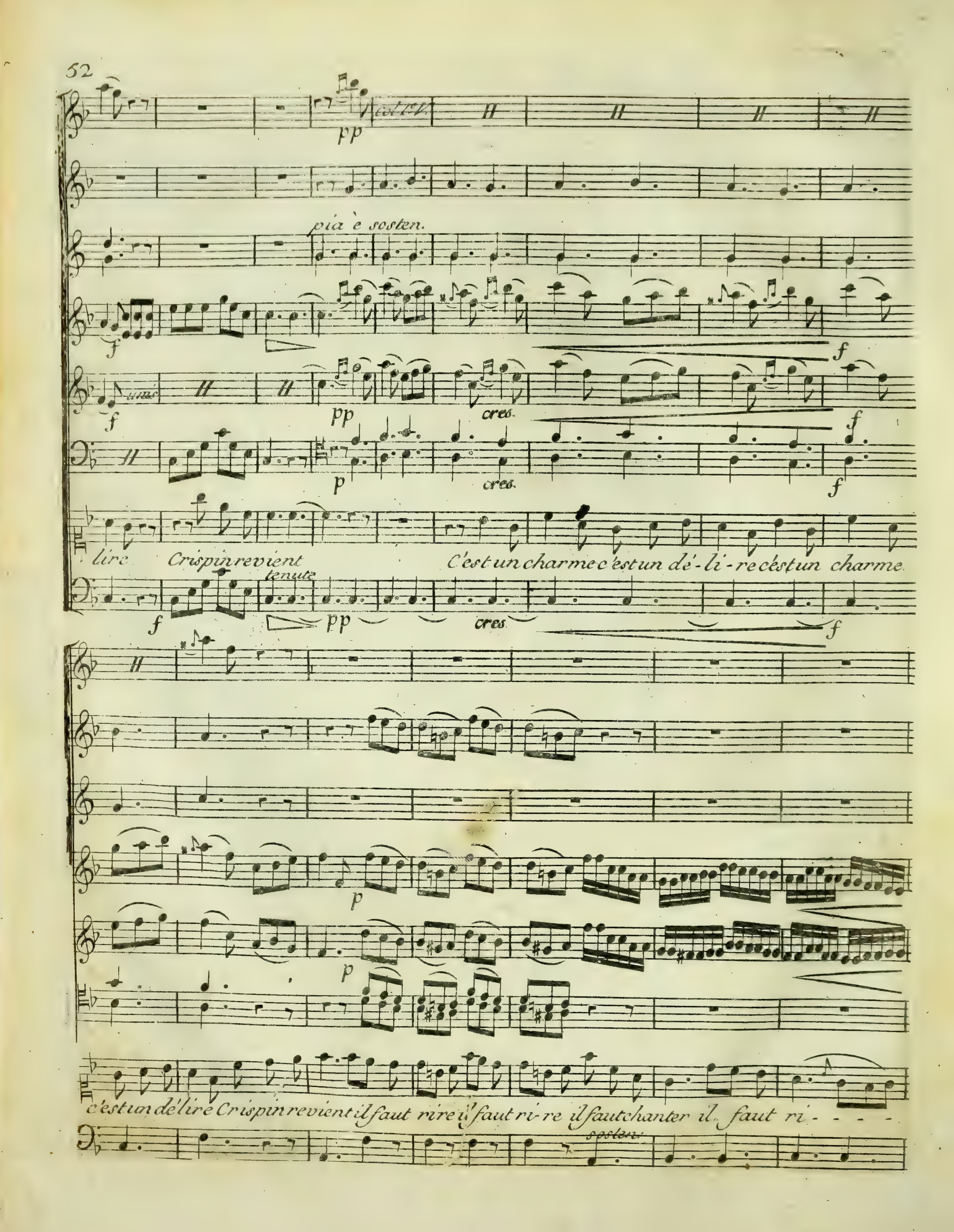


cres.
f
cres.
f
pp
non non n'es-pe-rés pas mon pere qu'un autre himen puisse me plai-re rien ne
cres.
f
pp
Col 1°. V.
solo
f p
f p
f p
f p
peut l'éloigner de moi vos menaces vôtre cole-re rien ne peut l'éloi

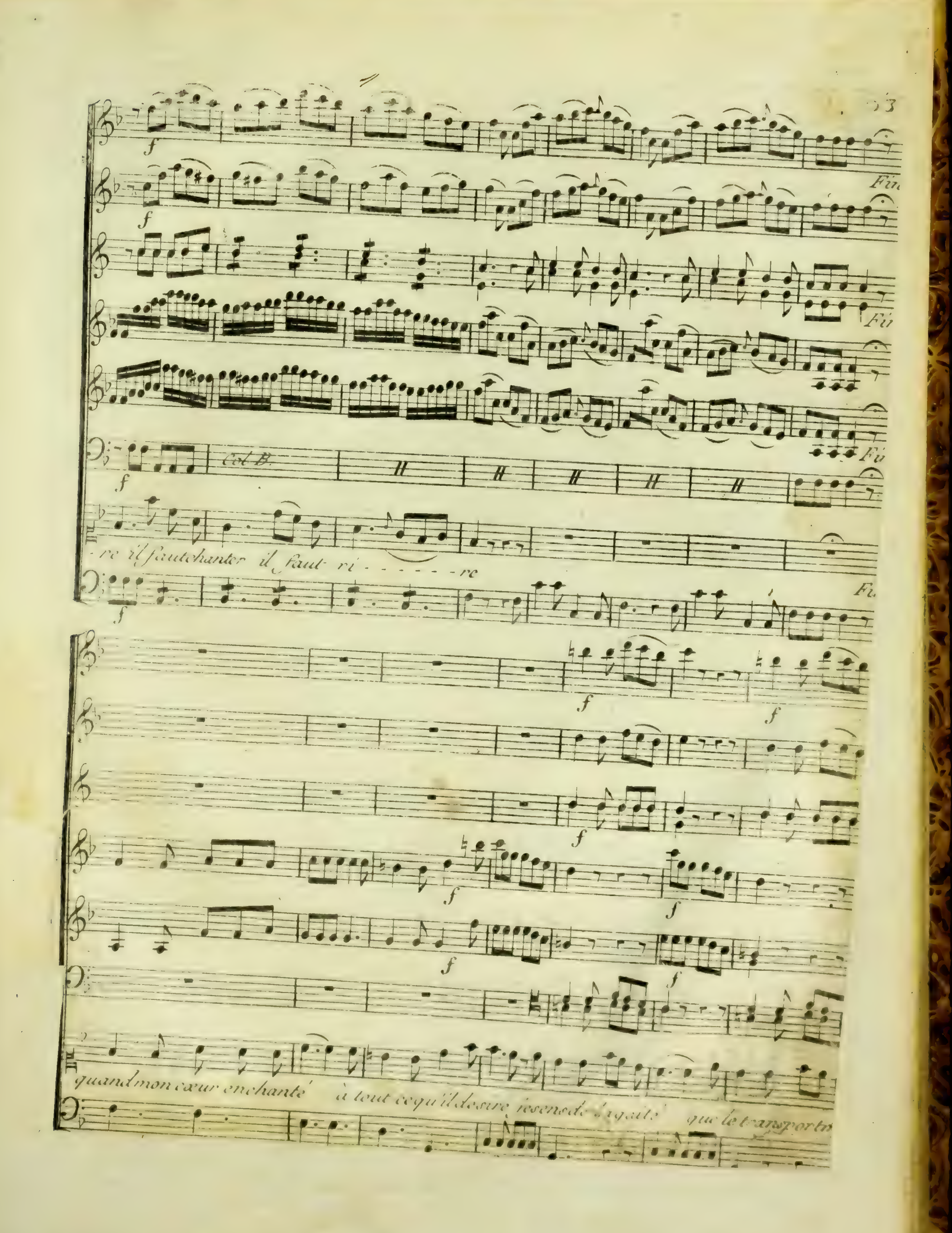

pp
cres.
f
pp
fp
pp
cres.
f
unis
pp
col B.
-ner de moi non !! !! n'espe-re's pas mon pe - - re qu'un autre himen puisse me
pp
cres.
f
ff
ff
ff
plai-re qu'un autre hi - men puis-se me plai - re qu'un autre hi - men



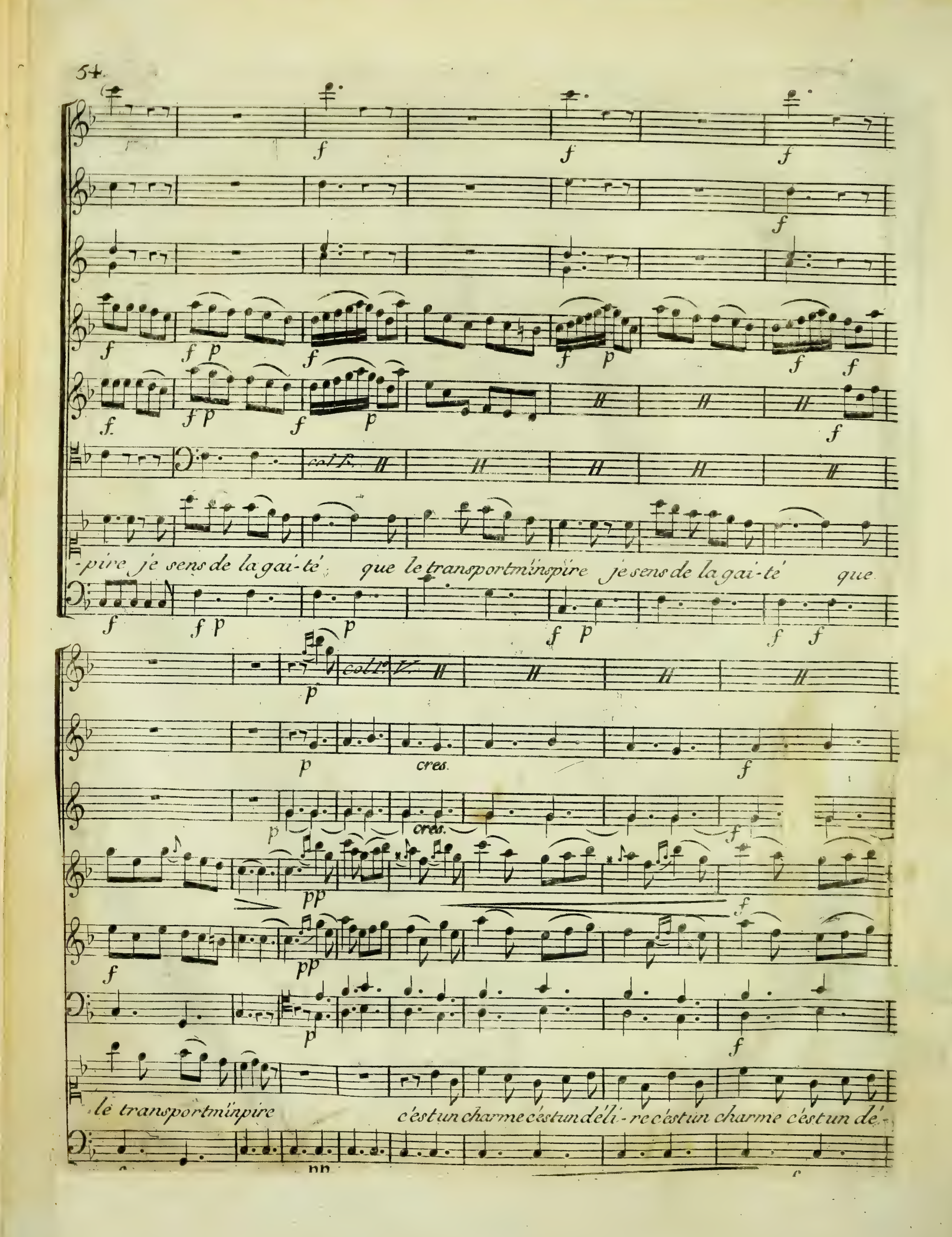
puisse me plai - - - - - - - - - re
unis
col B.
Lisette
Louez le Ciel, en ce dan-
-ger pressant
Il falloit ce renfort et bien-
-tôt un Amant
Un Crispin vif, une Sou-
-brete
Intelligente et dis-
-crette
Assez instruite en l'art de
tromper un barbon.
Et l'Amour qui se plait aßez
dans le désordre...
Ah! de Mr. Geronte, il nous
fera raison
D'un projet insensé nous le
ferons démordre
Air
Flute
Oboé
Corni
Violini
Fagotto
col B.
Lisette
De la gaité le doux transport m'inspi-re c'est un charme c'est un d
Alto col B.

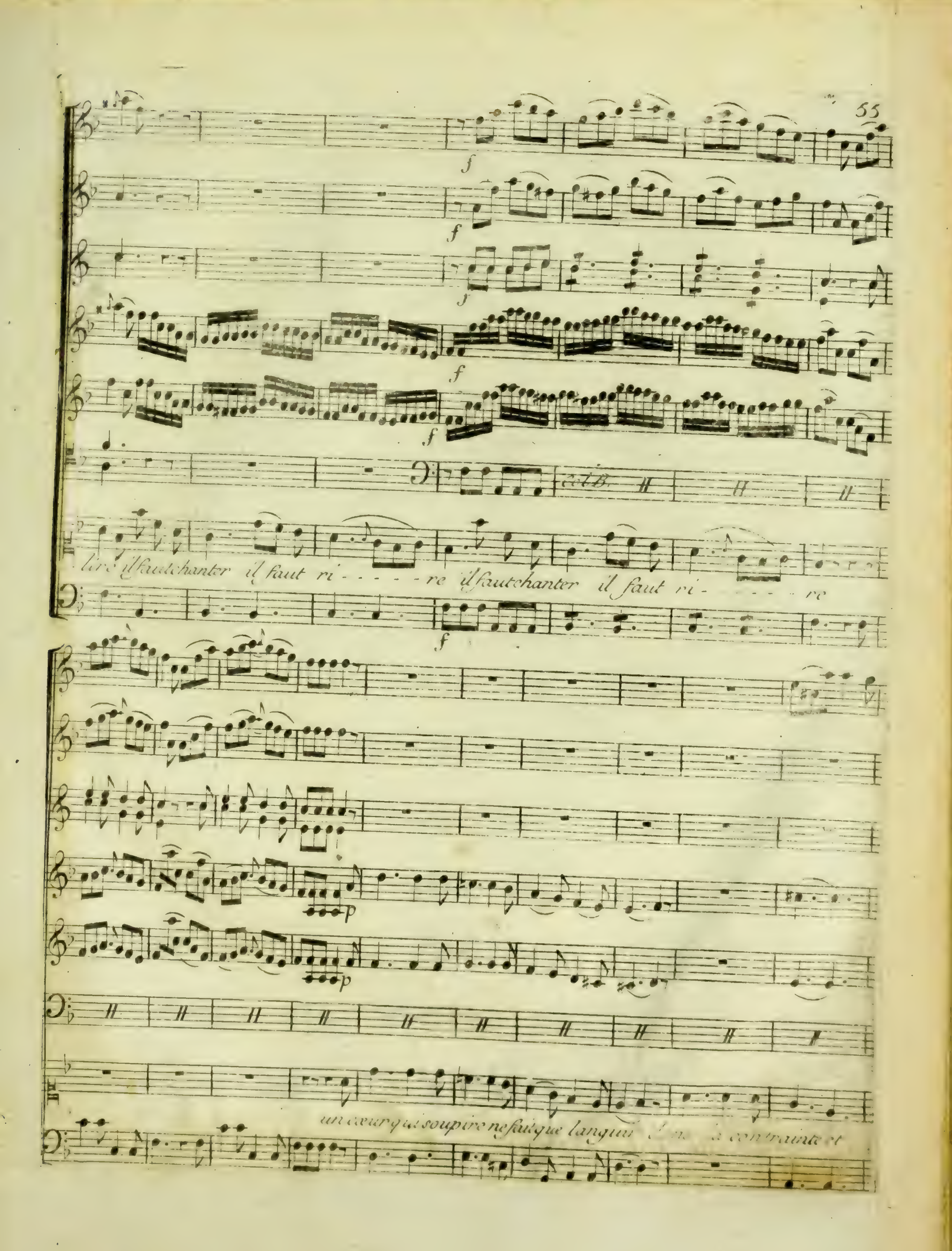


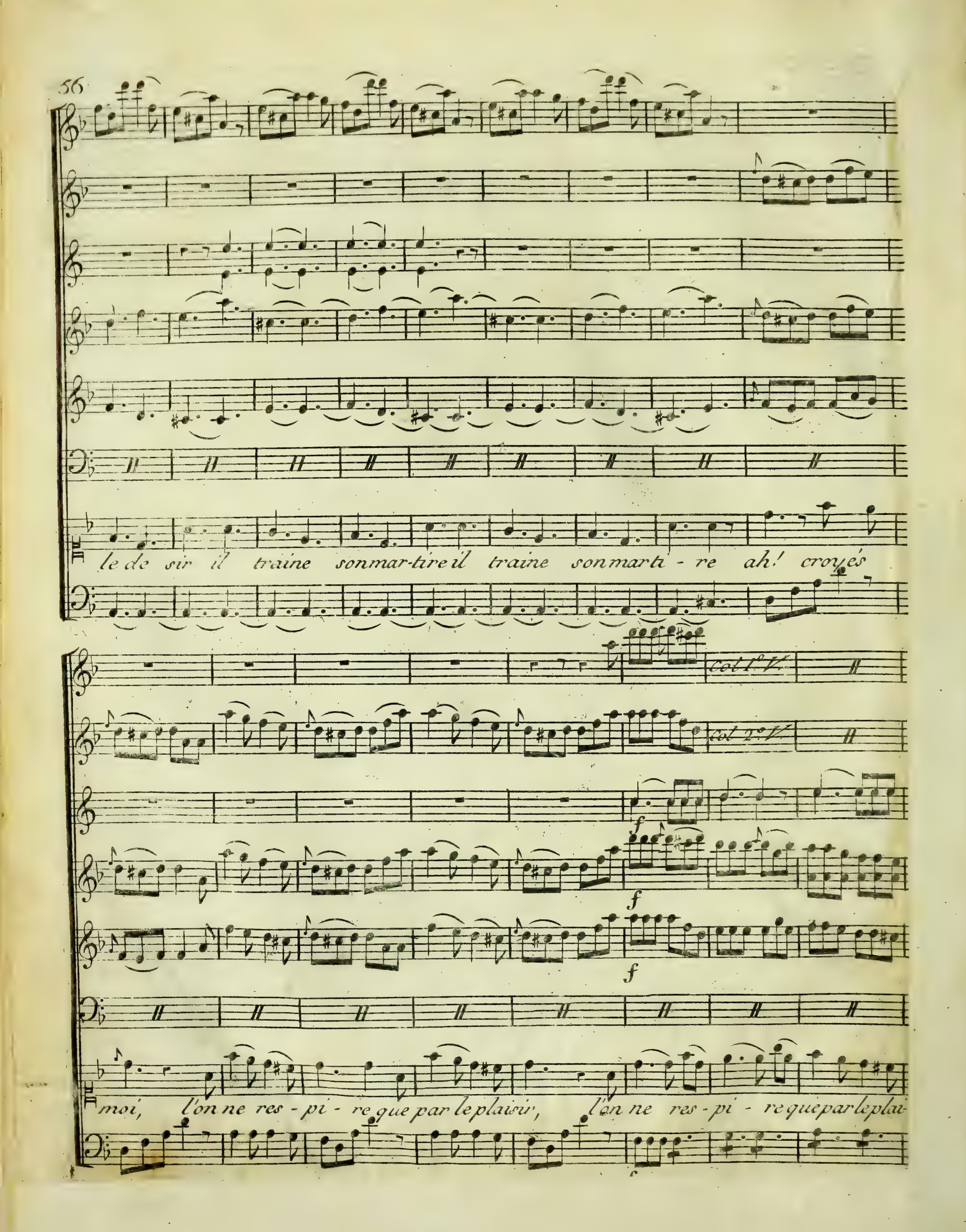
pp
pia è sosten.
unis
pp
cres.
cres.
lire Crispin revient C'est un charme c'est un dé-li-re c'est un charme
tenute
pp
cres.
c'est un délire Crispin revient il faut rire il faut ri-re il faut chanter il faut ri- - -
sosten.



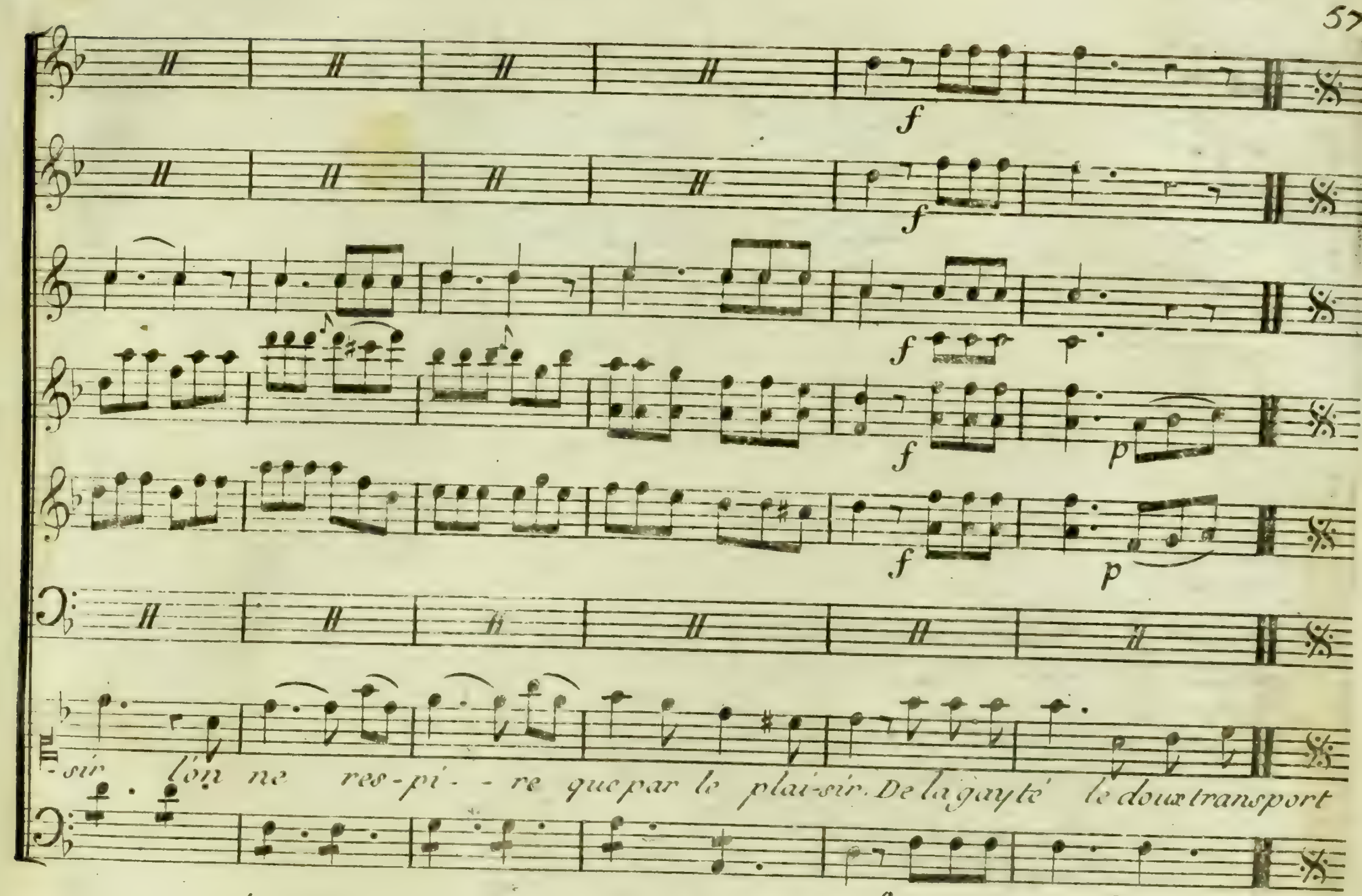
Fin
Col B.
re il faut chanter il faut ri - - - - - - re
quand mon cœur enchanté à tout ce qu'il desire


-pire je sens de la gai-té que le transport m'inspire je sens de la gai-té que
le transport m'inspire c'est un charme c'est un déli-re c'est un charme c'est un dé-
col. B.
col. 1o. V.
cres.
pp


lire il faut chanter il faut ri - - - - re il faut chanter il faut ri - - - re
col B.
un cœur qui soupire ne fait que languir
contrainte et



le de sir il traine sonmar-tire il traine sonmarti - re ah! croyés
col 1° V.
col 2° V.
f
f
f
moi, l'on ne res - pi - re que par le plaisir, l'on ne res - pi - re que par le plai-



Lisette

Jmités moi je m'egosille,
Vous teniés tant de la famille

Elise

Mon pere a mis bon ordre a mon gout pour le Chant
Tien je le deteste aprésent

Lisette

Pour longtems!

Elise

Tu me désespérés.

Lisette *(regardant aller sa Maitresse)*

Allez vous renfermer, rèver a vos malheurs
Les augmenter par des chimeres
Mouillez ce papier de vos pleurs
Moi je vais travailler a calmer vos douleurs.

SCENE IV

Lisette *Seule*

Pour Conjurer cette tempête
Jl me faudrait Crispin le drôle n'est pas
Jl a toujours quelque ressource en tête
Allons suivant la lettre il arrive bien tôt
Jl faut l'attendre. ah! ah! mon cher Mr. Geron
Depuis six ans et plus et ma maitresse et mo
De deux Enfans de Mars nous recevrons la
Et vous traverserés nos Amours! c'est un con le
Qu'ils viennent seulement et nous verrons be
Voici Crispin: l'Amour s'est mêlé du voyage

SCENE V.

Lisette, Crispin *(avec une Cocarde et un Sabre)*

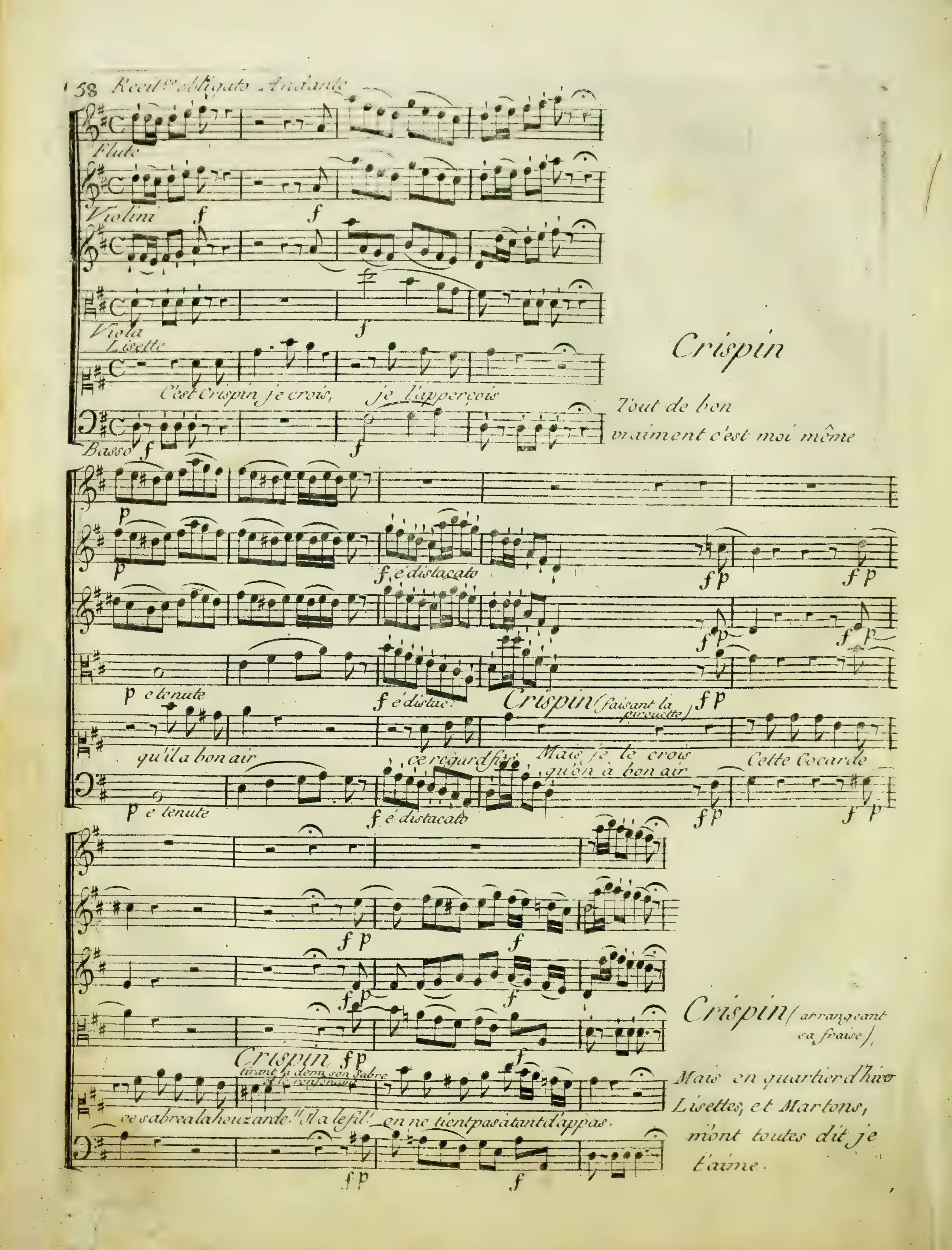
Crispin

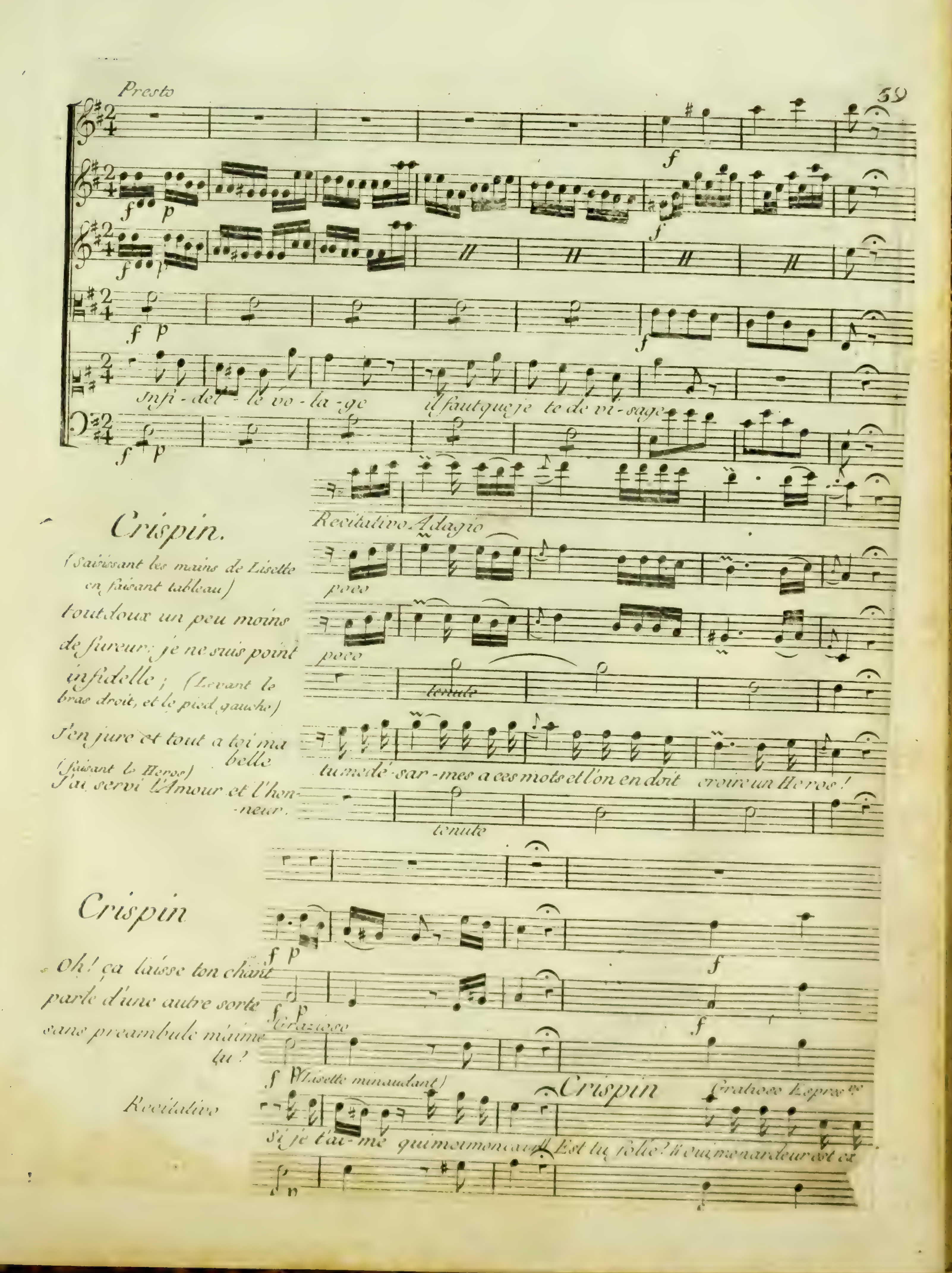
Enfin pour t'offrir mon visage
J'ai crevé vingt Chevaux et je me sens a Pieu

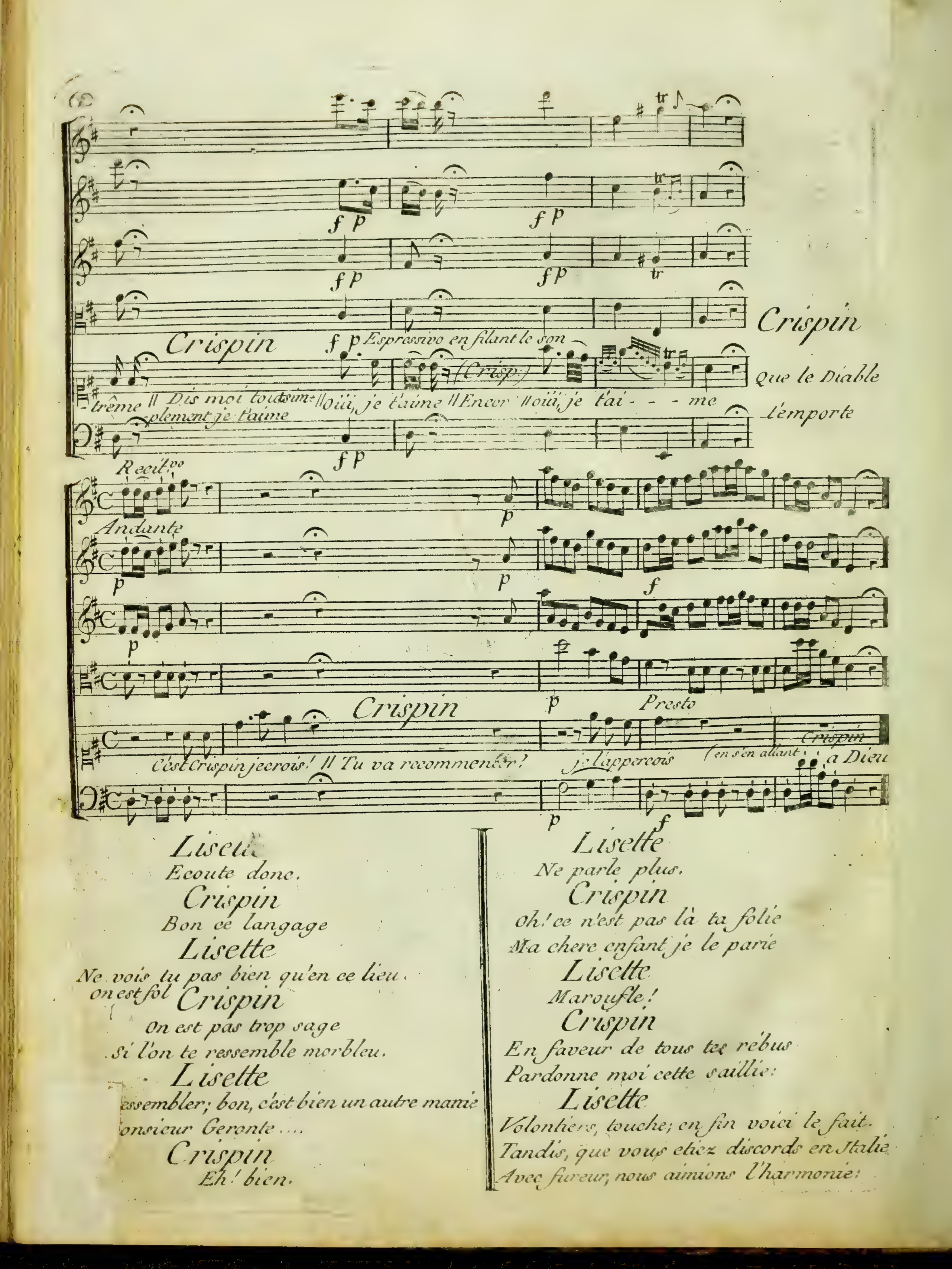
Lisette *Jouant la Surprise*

Ariette

(Dans cette scene Lisette Chan et Crispin parle)


158 Recit.vo obligato Andante
Flute
Violini
Viola
Lisette
C'est Crispin je crois, je l'apperçois
Basso
Crispin
Tout de bon vraiment c'est moi même
p e tenute
f e distacato
qu'il a bon air
ce regard fier
Crispin (faisant la pirouette)
Mais je le crois qu'on a bon air
Cette Cocarde
Crispin tirant à demi son Sabre et le rengainant
ce sabre a la houzarde! Il a le fil! on ne tient pas à tant d'appas.
Crispin (arrangeant sa fraise).
Mais en quartier d'hiver Lisettes, et Martons, m'ont toutes dit je t'aime.


59
Presto
Infi-del-le vo-la-ge il faut que je te dé-vi-sage
Recitativo Adagio
poco
poco
tenute
tu me dé-sar-mes a ces mots et l'on en doit croire un Heros!
tenute
Crispin.
(Saisissant les mains de Lisette en faisant tableau)
tout doux un peu moins de fureur; je ne suis point infidelle; (Levant le bras droit, et le pied gauche)
J'en jure et tout a toi ma belle
(faisant le Heros)
J'ai servi l'Amour et l'hon-neur.
Crispin
Oh! ça laisse ton chant parle d'une autre sorte sans preambule m'aime tu?
Grazioso
(Lisette minaudant)
Crispin
Grazioso Espress.
Recitativo
si je t'ai-me qui moi mon cœur Est tu folie? oui mon ardeur est ex


64
Crispin
Espressivo en filant le son
(Crisp.)
trême // Dis moi tout simplement je t'aime // Oüi, je t'aime // Encor // oüi, je t'ai - - - me
Crispin
Que le Diable t'emporte
Recit.vo
Andante
Crispin
Presto
C'est Crispin je crois! // Tu va recommencer? je l'apperçois (en s'en allant) a Dieu
Crispin
Lisette
Ecoute donc.
Crispin
Bon ce langage
Lisette
Ne vois tu pas bien qu'en ce lieu on est fol
Crispin
On est pas trop sage
Si l'on te ressemble morbleu.
Lisette
Ressembler; bon, c'est bien un autre manie
Monsieur Geronte....
Crispin
Eh! bien.
Lisette
Ne parle plus.
Crispin
Oh! ce n'est pas là ta folie
Ma chere enfant je le parie
Lisette
Marousle!
Crispin
En faveur de tous tes rébus
Pardonne moi cette saillie:
Lisette
Volontiers, touche; en fin voici le fait.
Tandis, que vous etiez discords en Italie
Avec fureur, nous aimions l'harmonie:

Oui la musique à pour nous tant d'attraits
Que quiconque ignoré la game
Au jourd'huy n'entre plus céans
Et c'est en ce pays le gout de bien des gens

Crispin

Oh! oh!

Lisette

Depuis près de deux ans
Qu'il germoit en Géronte, il subjugue son ame
Au point, qu'il nous vient d'annoncer
Que l'Epoux de sa Fille seroit ou Clarinette
Ou Flute ou Violoncelle ou Tambour ou trompette
Et mons Fugantini nous va bien traverser

Crispin

Fugantini?

Lisette

Fugantini te dis-je:
C'est quelqu'un du metier, surement un prodige
Et si nous ne parons ce coup....

Crispin

La peste nous risquons beaucoup.
En hâte je cours vers mon maître
Ici mal à propos nous le verrions paraître
Si je différois plus longtems.
Les Amoureux ne sont point patiens.
(il fait un pas pour sortir, revenant)
Mais son Fugantini quel homme pourroit-ce être.

Lisette

Par ma foi, je ne sçais, et Geronte je croi,
Ne le connoit pas plus que moi.

Crispin

Non?

Lisette

Non.

Crispin (réfléchissant)

Mais on pourroit...

Lisette

Mais ecoute je pense
Qu'il est allé pour faire avec lui connoissance

Crispin

Tantpis: je concevois déja certain projet...
Mais nous y reverons...(faisant un baiser au front de Lisette a la derobée)
Adieu charmant objet.

Lisette (lui Criant)

Mais le tems presse.... o ciel! voici M. Geronte

Scene VI.

Geronte, Lisette, Crispin

(Geronte entre en fredonnant)

Crispin (revenant)

Quoi? ce frédonneur.

Lisette

Surané

Crispin

Que faire

Lisette

Avise

Crispin

Ah! tout est ruiné

Lisette

De la tête, prelude affronte
File un son, il sera charmé
Tu reviens d'Italie?

Crispin (toussant)

Hem!... je suis enrhumé

Lisette

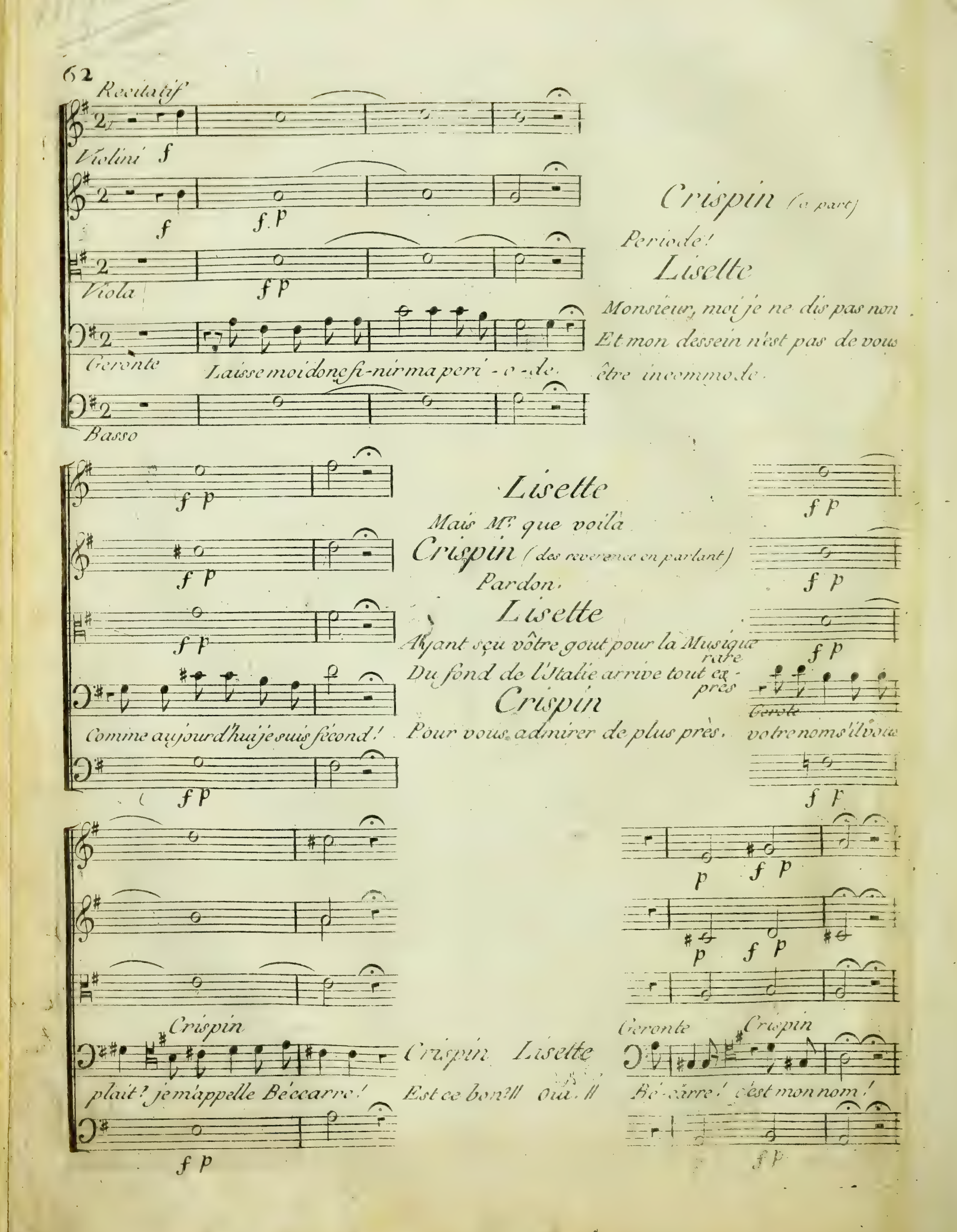
Je vais te preparer la voye
Il t'a vu: tu joüois si bien du Violon

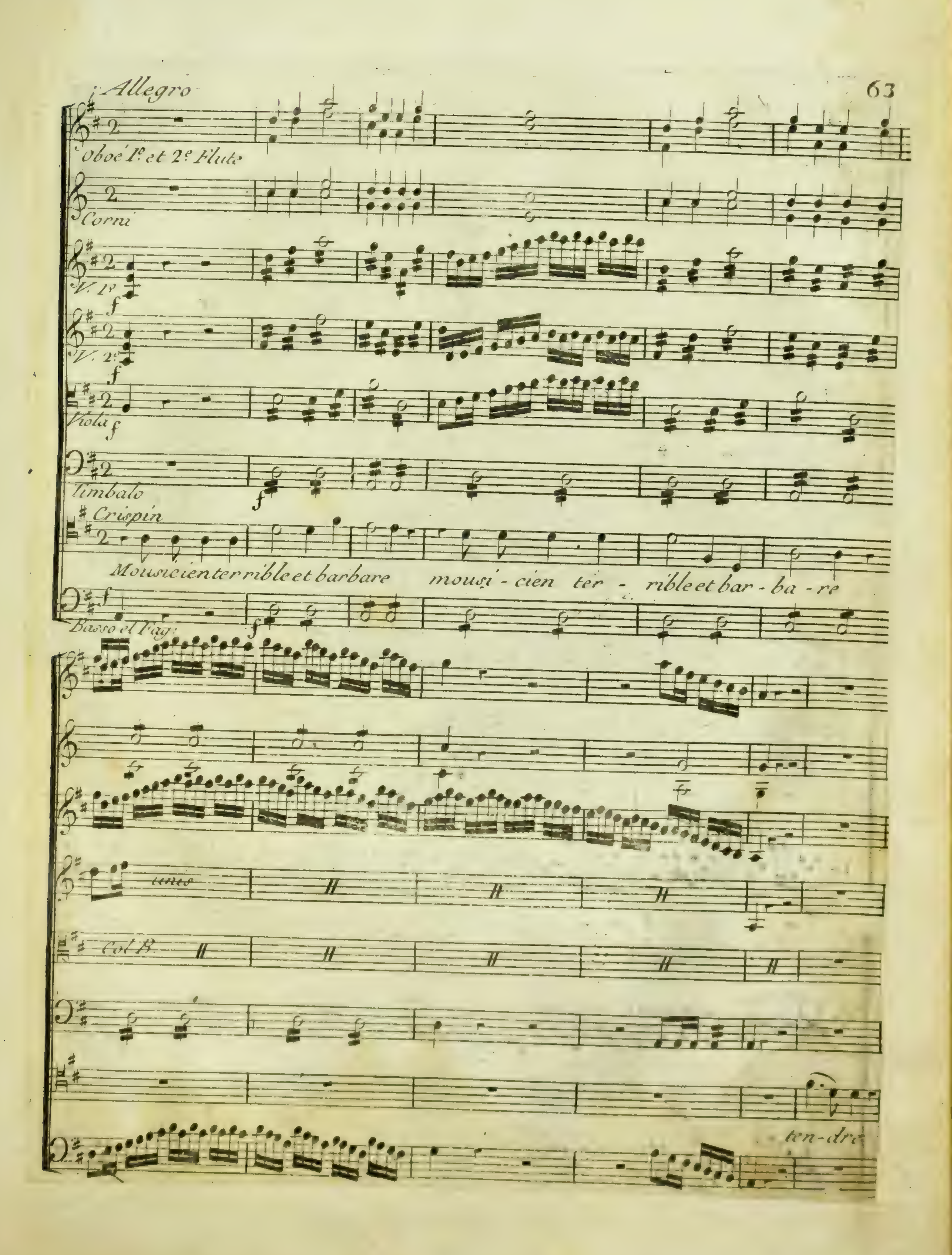
Crispin

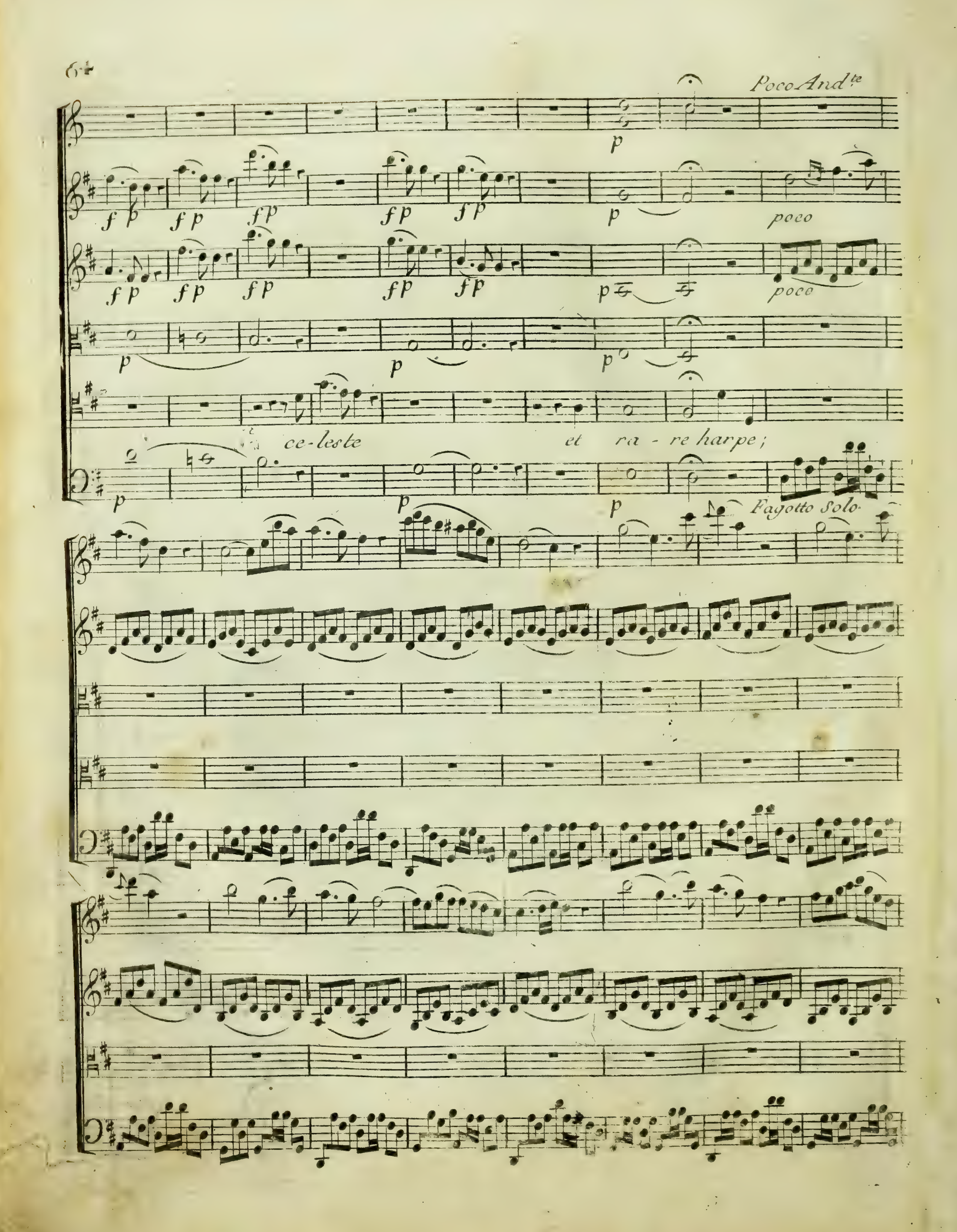
Mais oüi
Assez bien du pont mon ami

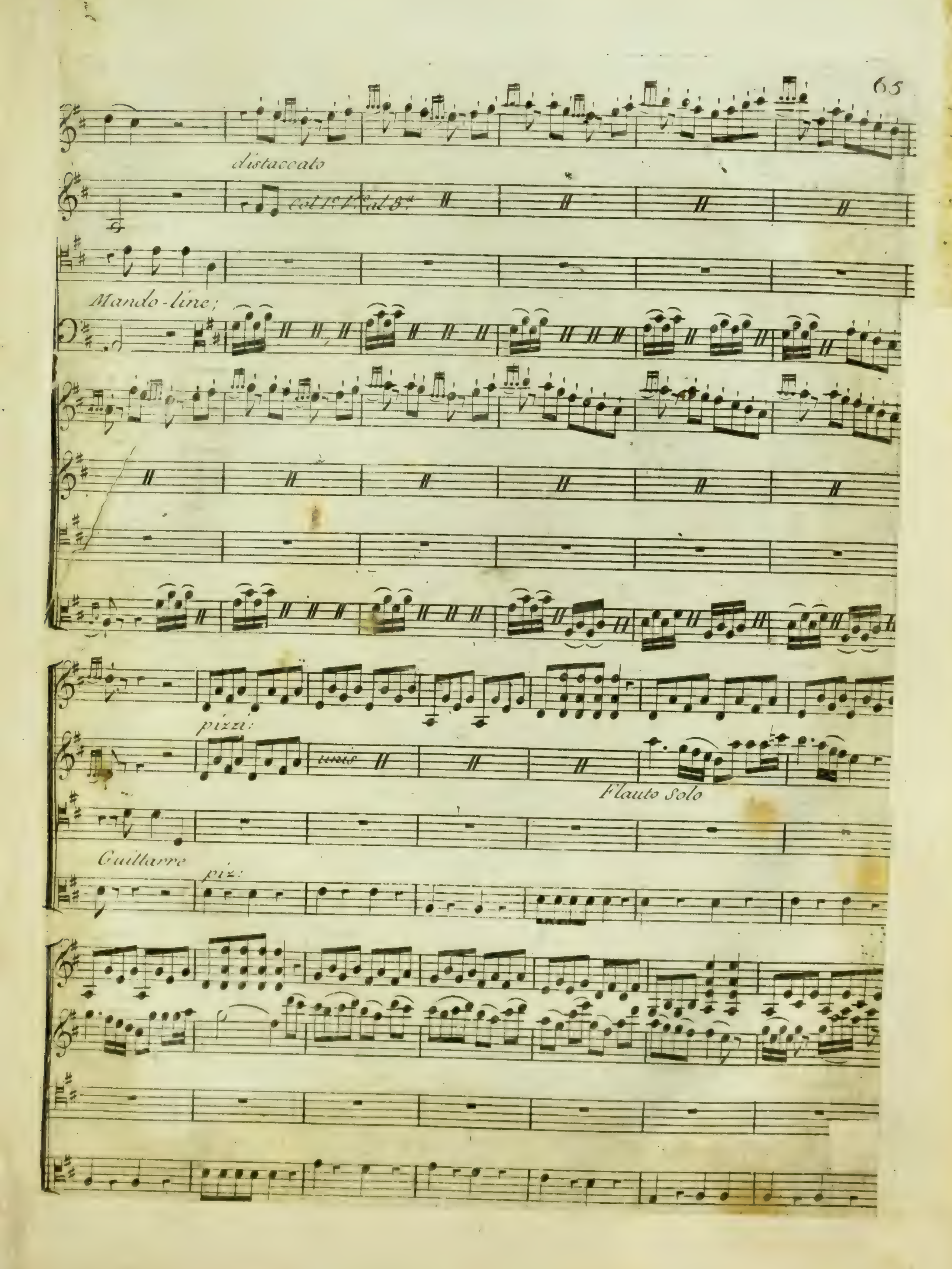
Lisette (a Geronte)

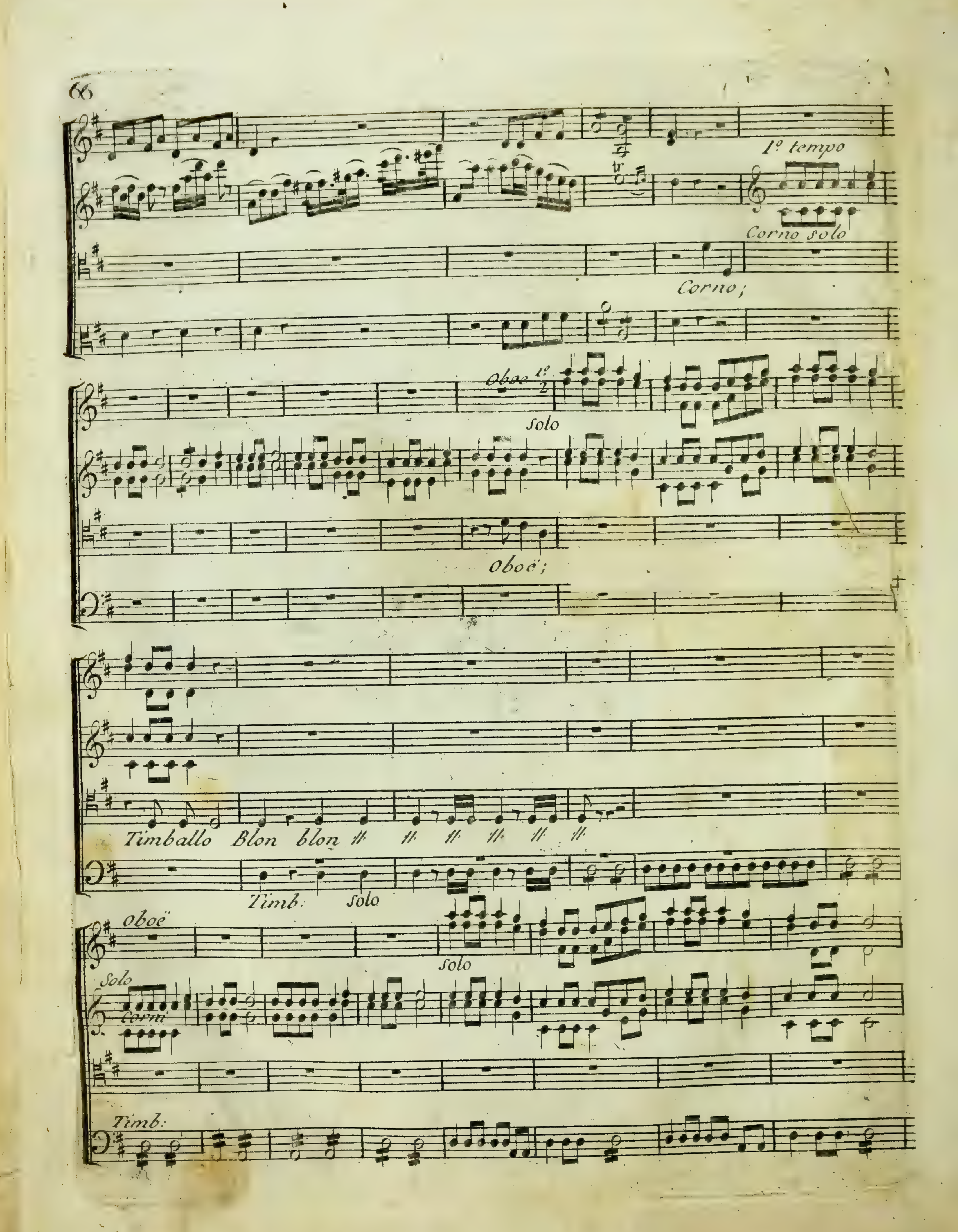
Surcroit de bonheur et de joye (a Crispin qui met sa Cocarde dans sa poche)
Ta Cocarde.... M. un Chanteur de renom


Recitatif
Violini
Viola
Geronte
Laisse moi donc fi-nir ma peri - o - de.
Basso
Crispin (a part)
Periode!
Lisette
Monsieur, moi je ne dis pas non.
Et mon dessein n'est pas de vous
être incommode.
Lisette
Mais Mr. que voila
Crispin (des reverence en parlant)
Pardon.
Lisette
Ayant sçu vôtre gout pour la Musique rare
Du fond de l'Italie arrive tout ex-prés
Crispin
Pour vous admirer de plus près.
Comme aujourd'hui je suis fécond!
Gerote
votre nom s'il vous
Crispin
plait! je m'appelle Bécarre!
Crispin Lisette
Est ce bon?!! Oui. !!
Geronte Crispin
Bé-carre! c'est mon nom!

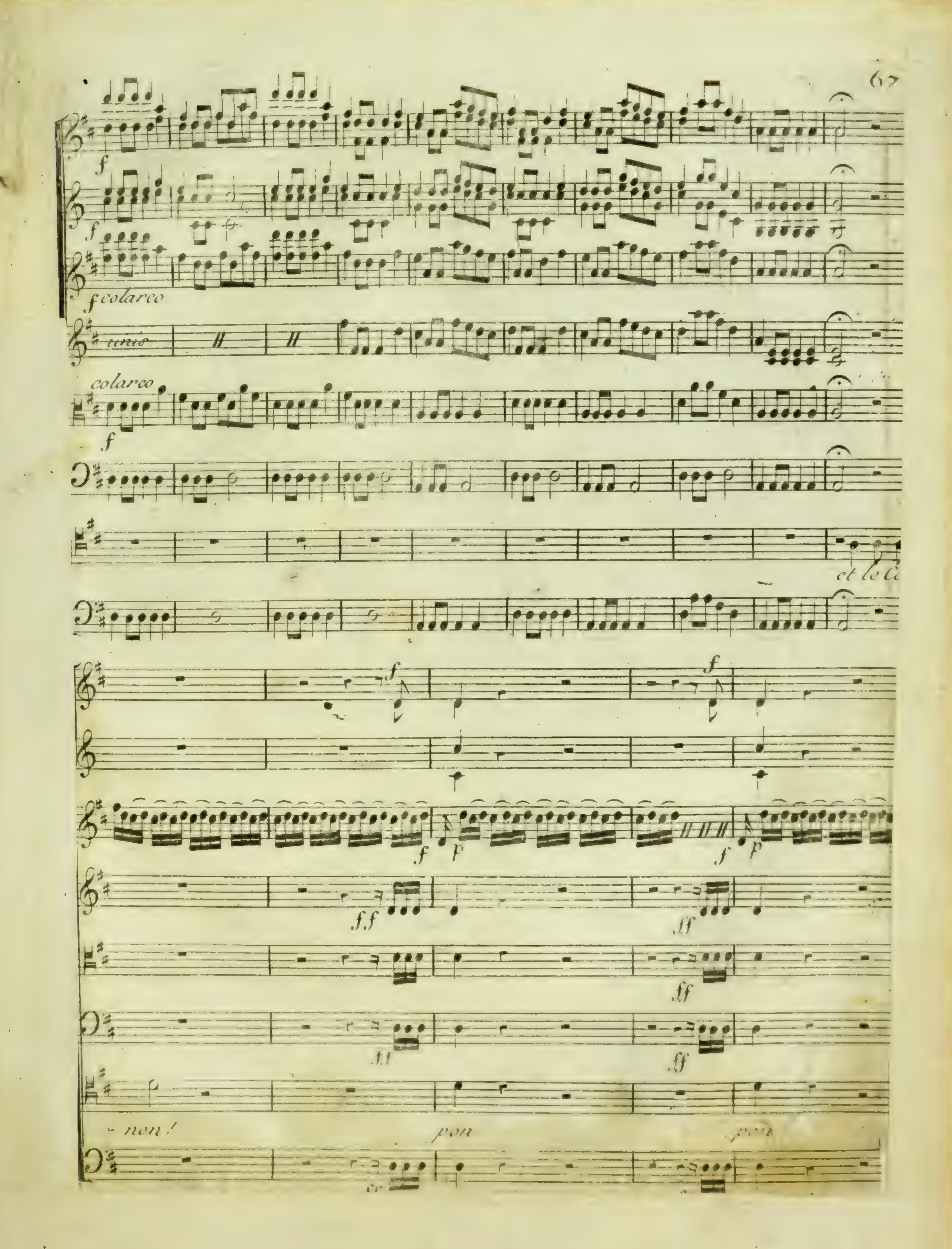

Allegro
Oboé I.e et 2.e Flute
Corni
V. I.o
f
V. 2.o
f
Viola
f
Timbalo
f
Crispin
Mousicien terrible et barbare mousi - cien ter - rible et bar - ba - re
Basso et Fag.
f
unis
Col B.
ten-dre

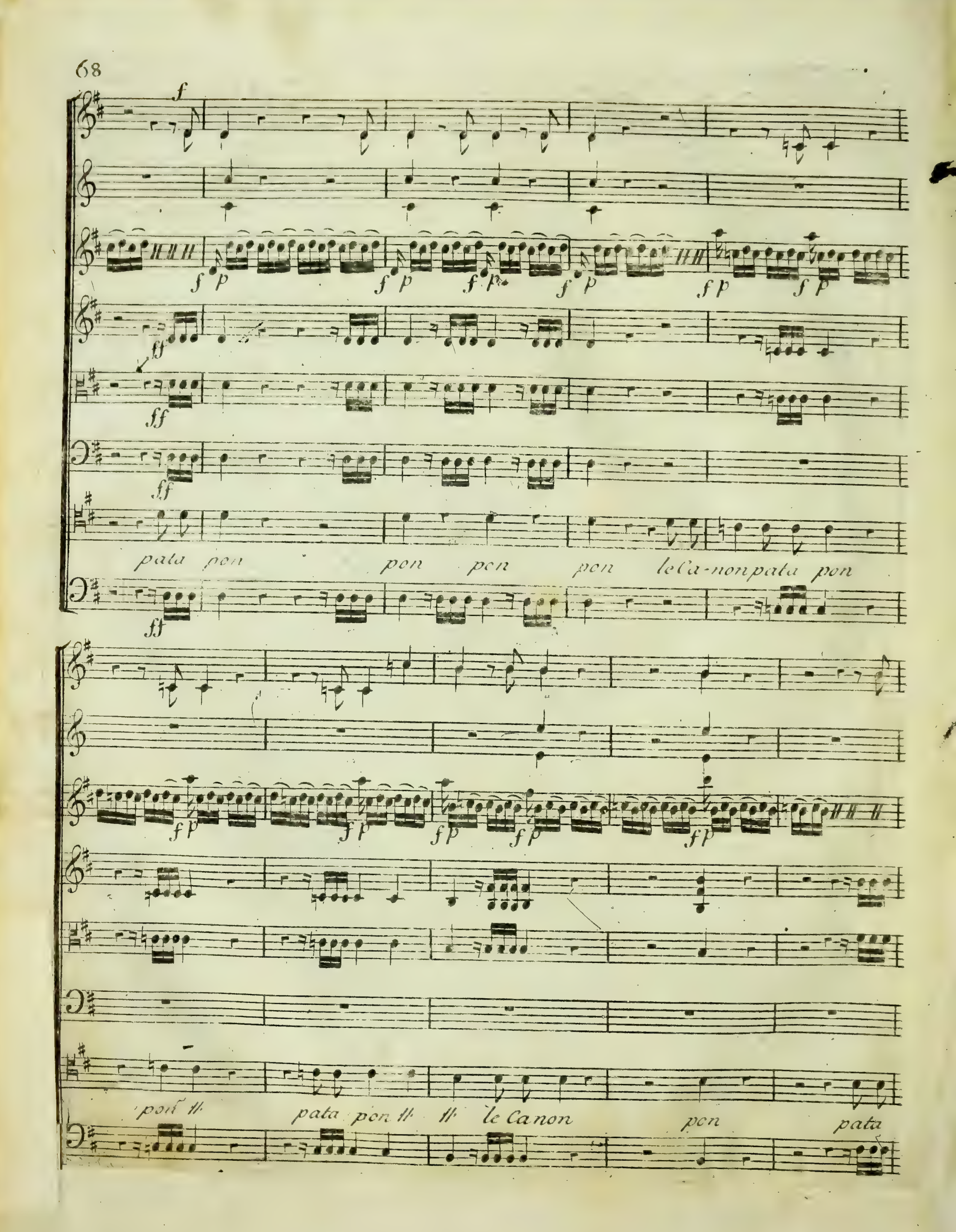

Poco And.te
f p
fp
fp
fp
fp
p
poco
p
ce-leste
et
ra - re harpe;
Fagotto Solo

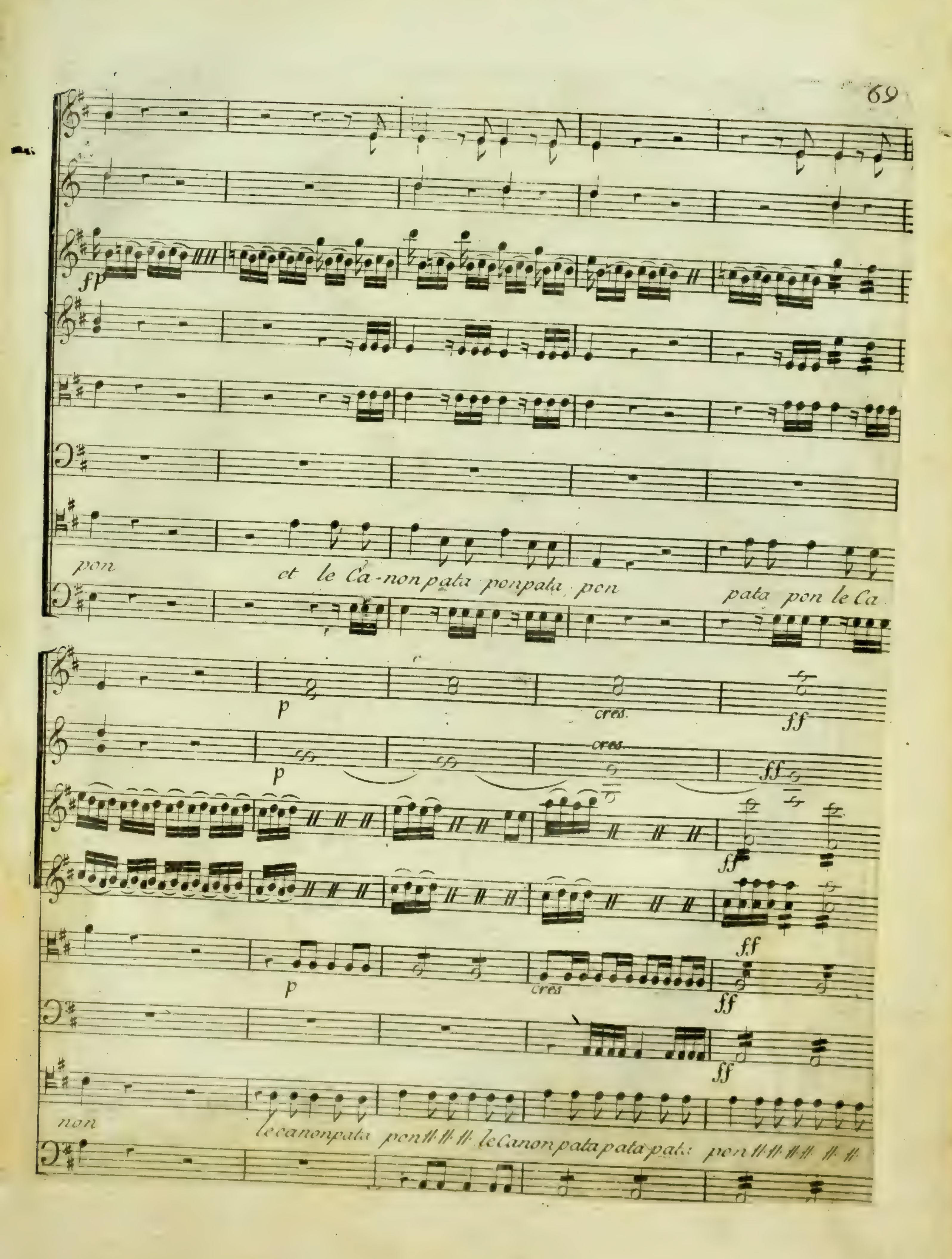

distaccato
col 1º V.º al 8.ª
Mando-line;
pizzi:
unis
Flauto Solo
Guittarre
piz:

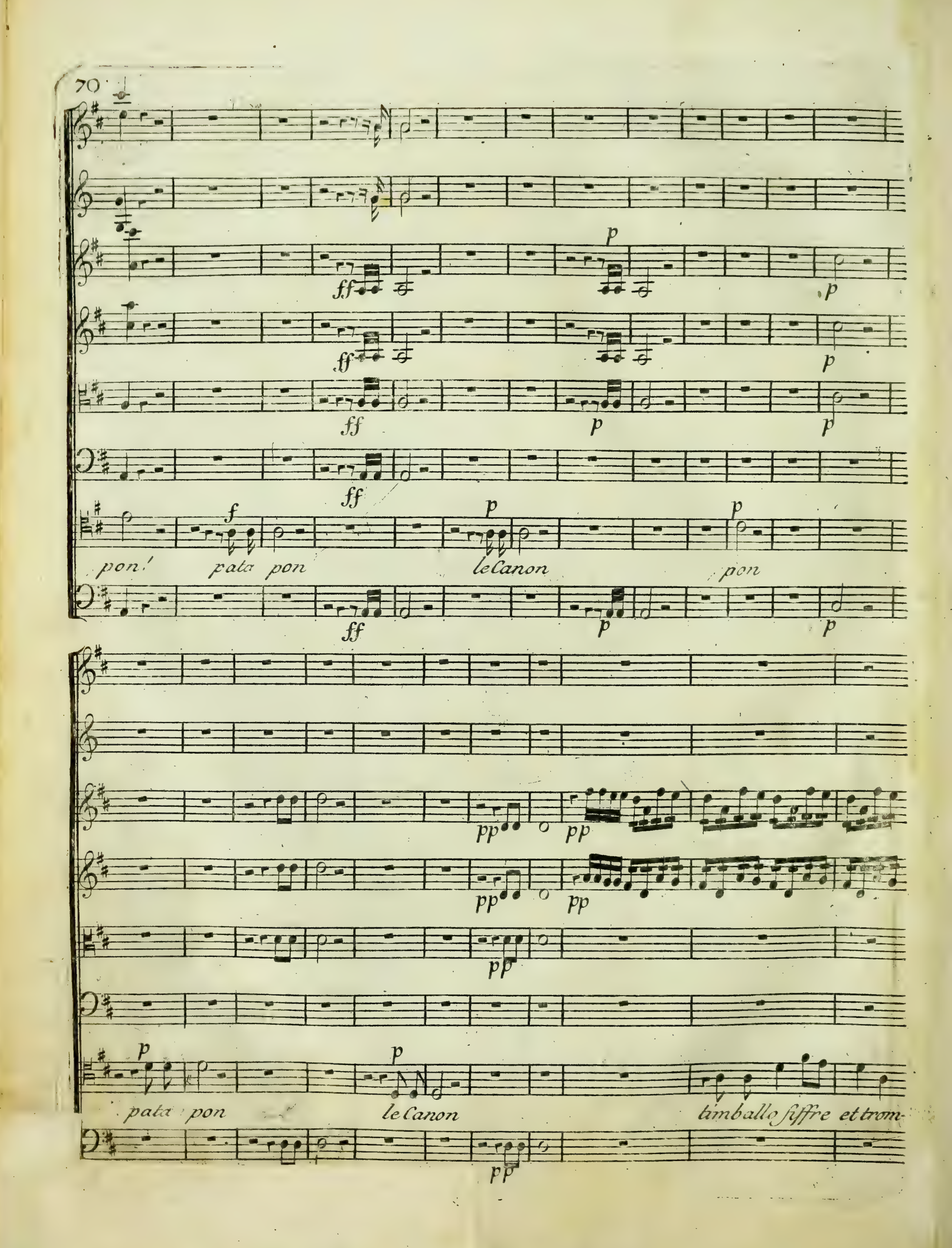


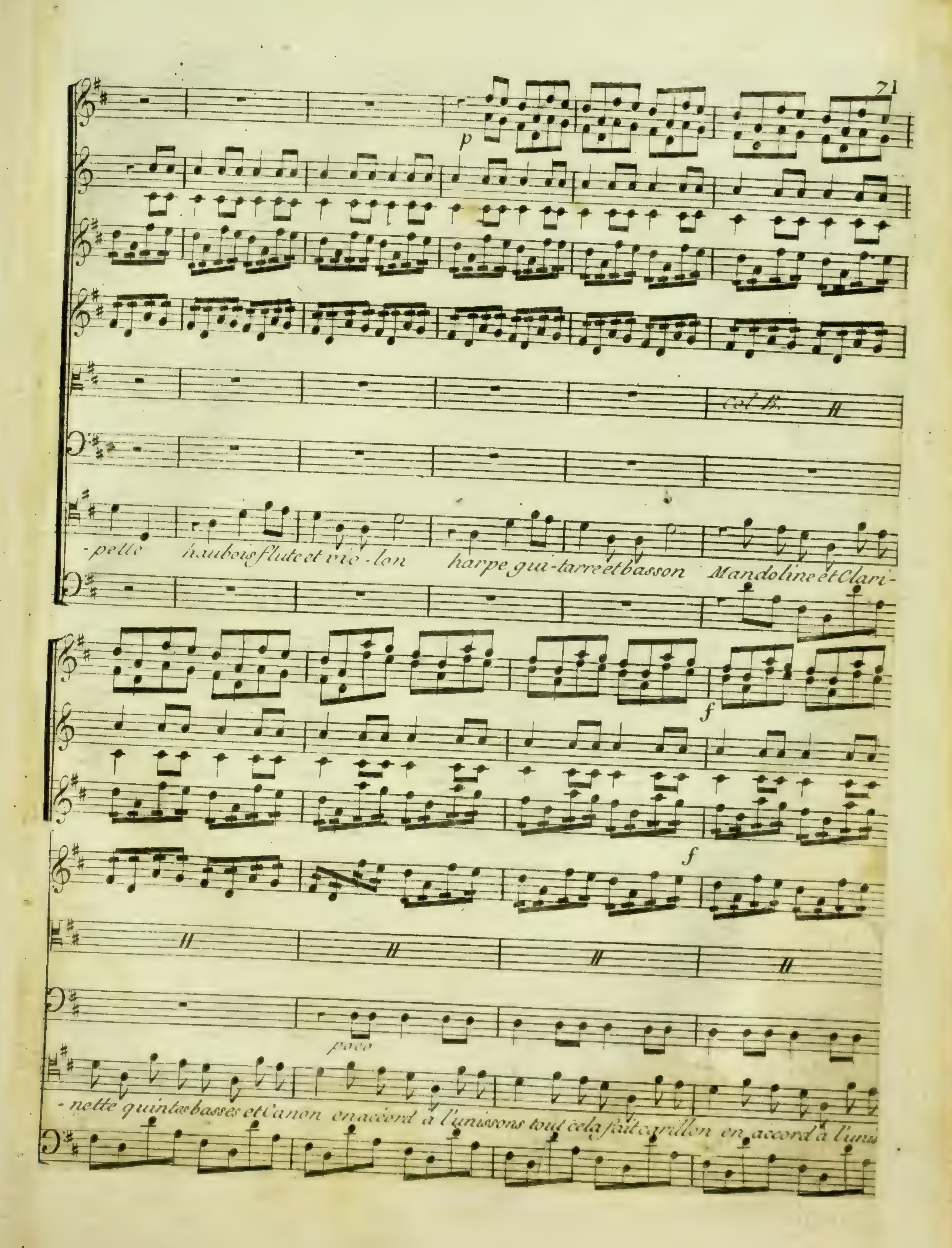
1º tempo
Corno solo
Corno;
Oboe 1º 2
solo
Oboë;
Timballo Blon blon
Timb: solo
Oboë
solo
Solo
Corni
Timb:

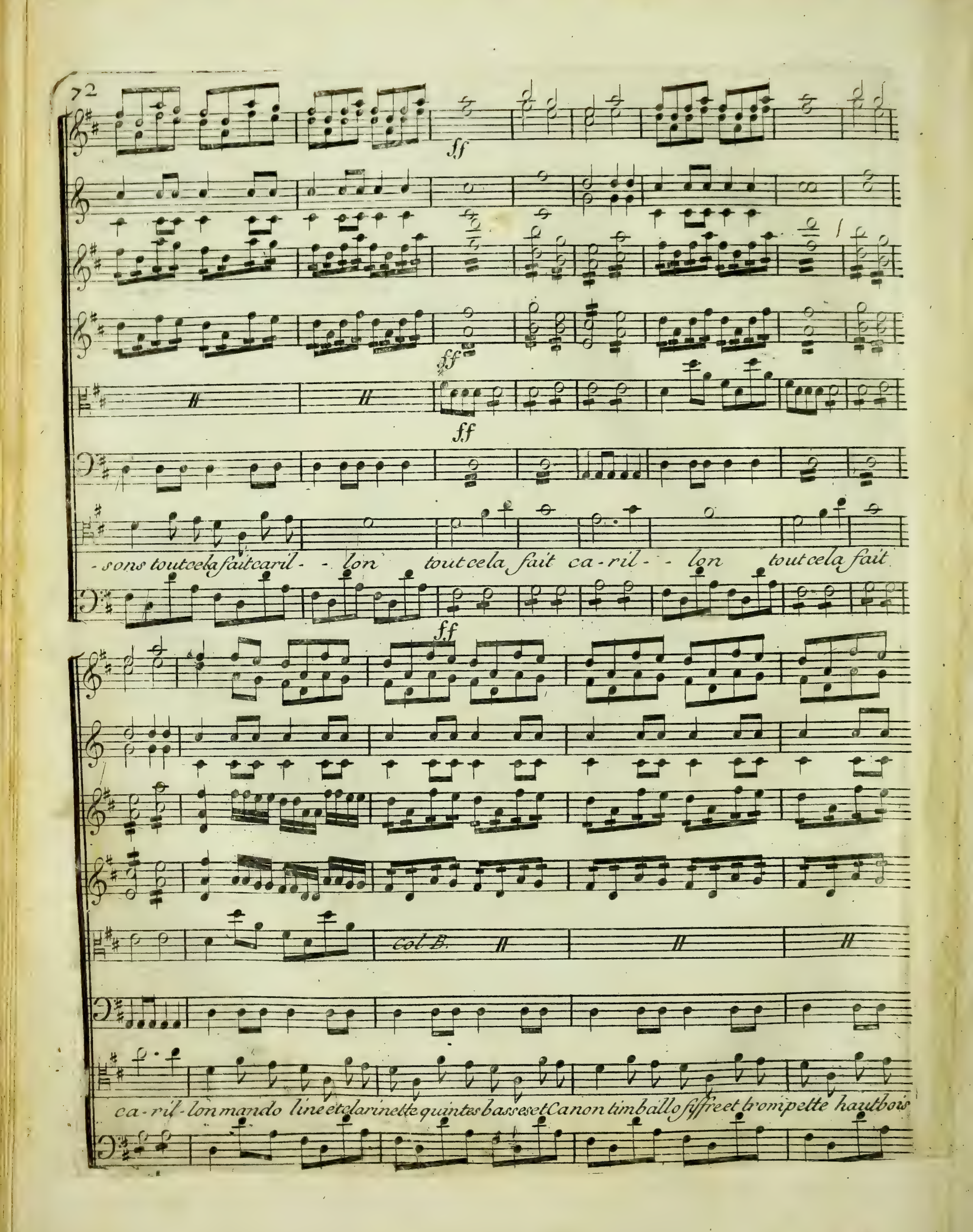

f
f
f col arco
unis
col arco
f
et le C
f
f
f p
f p
ff
ff
ff
ff
ff
non!
pon

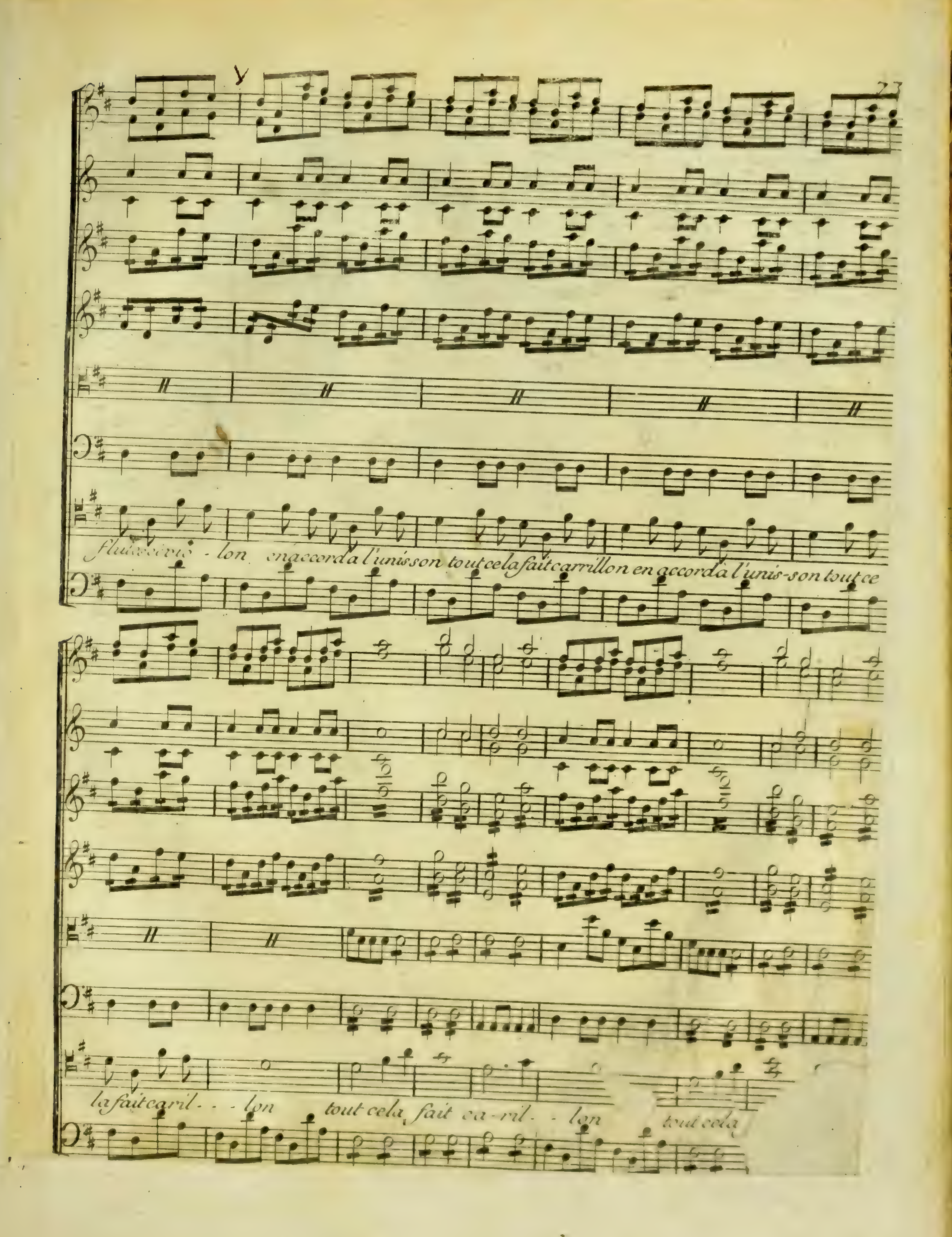

pata pon
pon
pon
pon
le Ca-non pata pon
pon !!
pata pon !!
!! le Canon
pon
pata


fp
pon
et le Ca-non pata pon pata pon
pata pon le Ca
p
cres.
ff
p
cres.
ff
ff
ff
p
cres
ff
ff
non
le canon pata pon // // // le Canon pata pata pata pon // // // // // //

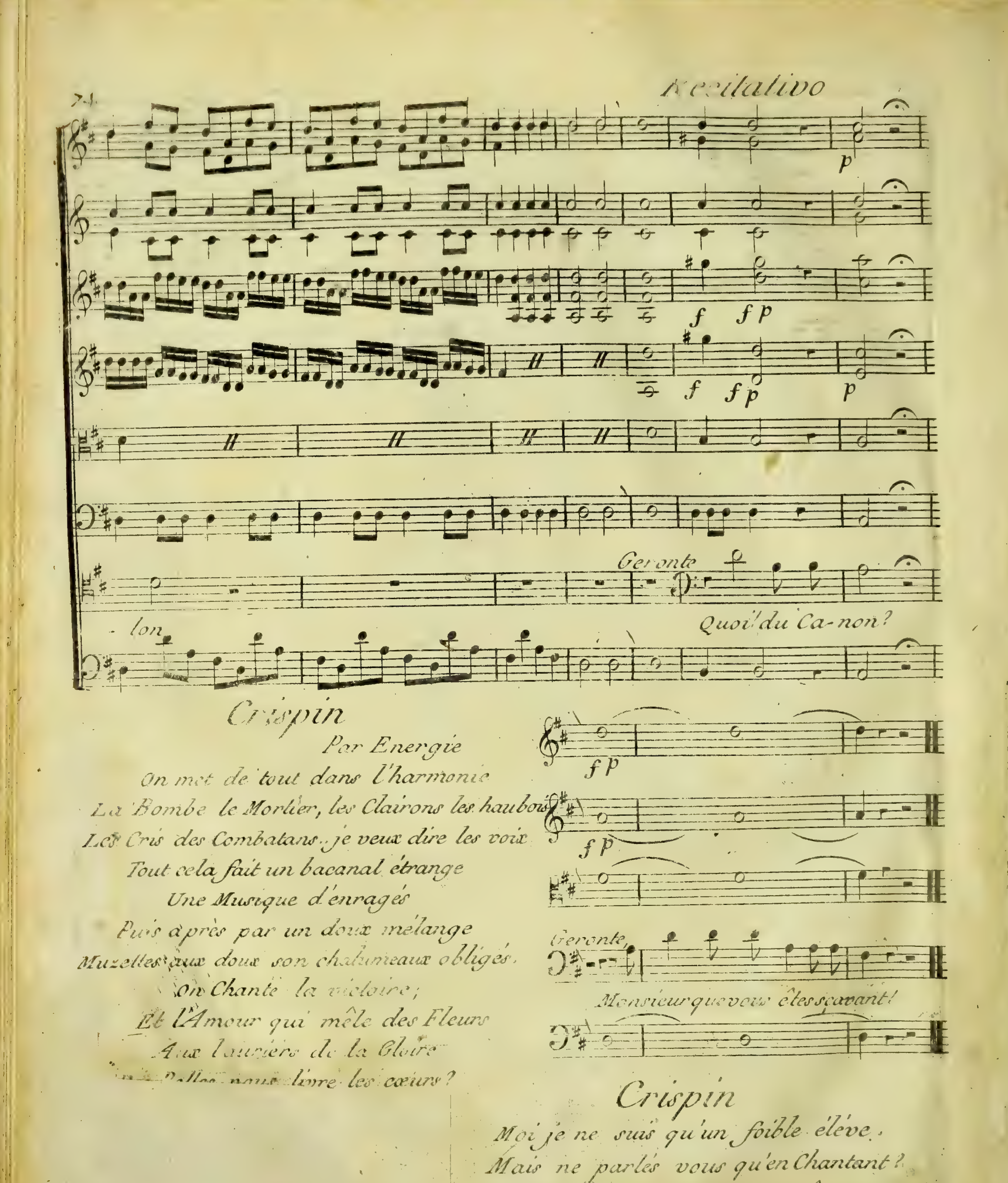

ff
p
f
pon!
pata pon
le Canon
pon
pp
pata pon
le Canon
timballo fiffre et trom-


p
col B.
-pello hautbois flute et vio-lon harpe gui-tarre et basson Mandoline et Clari-
f
f
poco
-nette quintes basses et Canon en accord à l'unissons tout cela fait carillon en accord à l'unis


ff
- sons tout cela fait caril - - lon tout cela fait ca - ril - - lon tout cela fait
ff
Col B.
ca - ril - lon mando line et clarinette quintes basses et Canon timballo fiffre et trompette hautbois



- lon enaccord a l'unisson toutcelafaitcarrillon en accord a l'unis-son tout ce
la fait caril- - - lon tout cela fait ca-ril- - lon tout cela



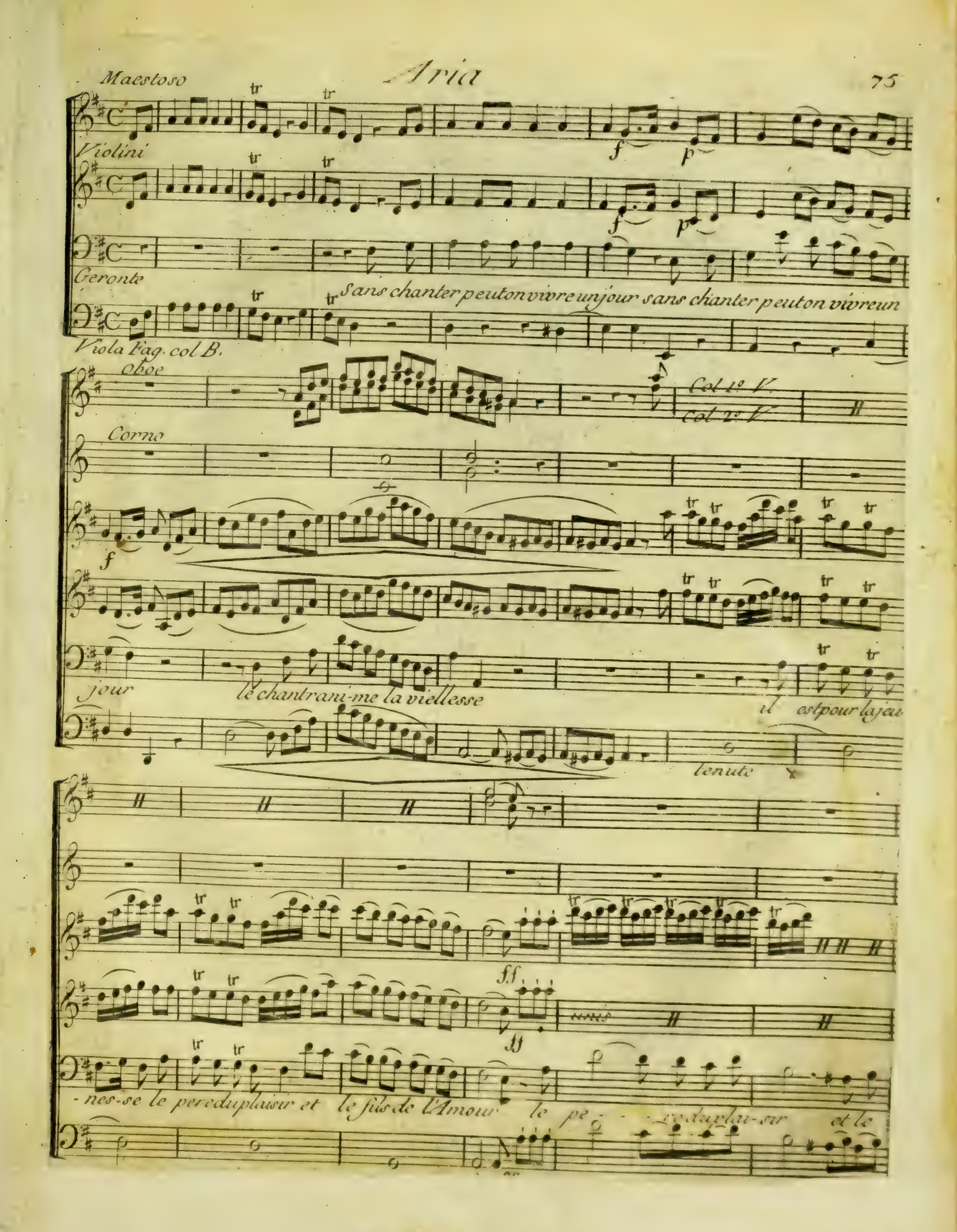
Crispin

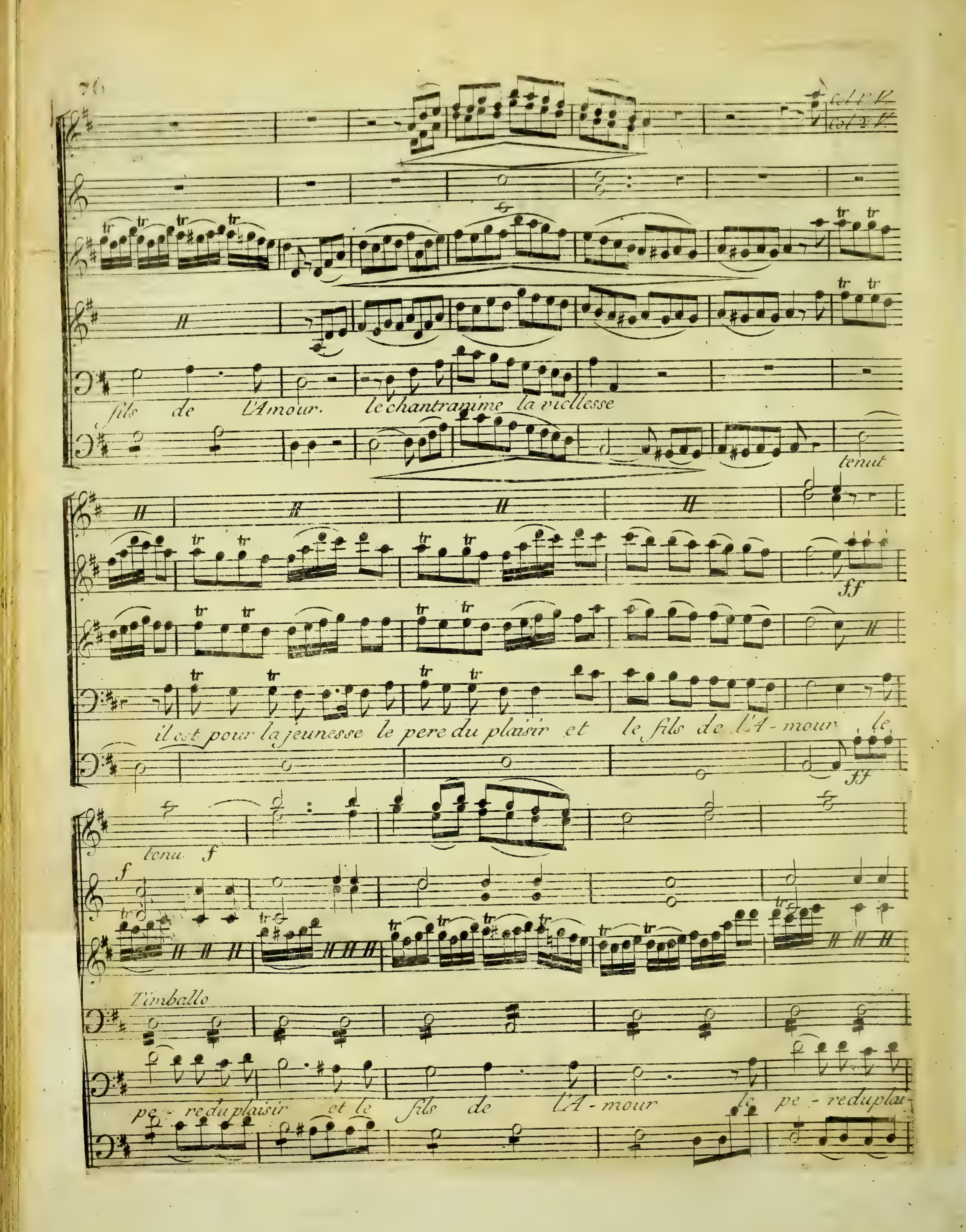
Par Energie
On met de tout dans l'harmonie
La Bombe le Mortier, les Clairons les hautbois
Les Cris des Combatans..je veux dire les voix
Tout cela fait un bacanal étrange
Une Musique d'enragés
Puis après par un doux mélange
Muzettes aux doux son chalumeaux obligés.
On Chante la victoire;
Et l'Amour qui mêle des Fleurs
Aux lauriers de la Gloire
[illegible] Belles nous livre les cœurs?

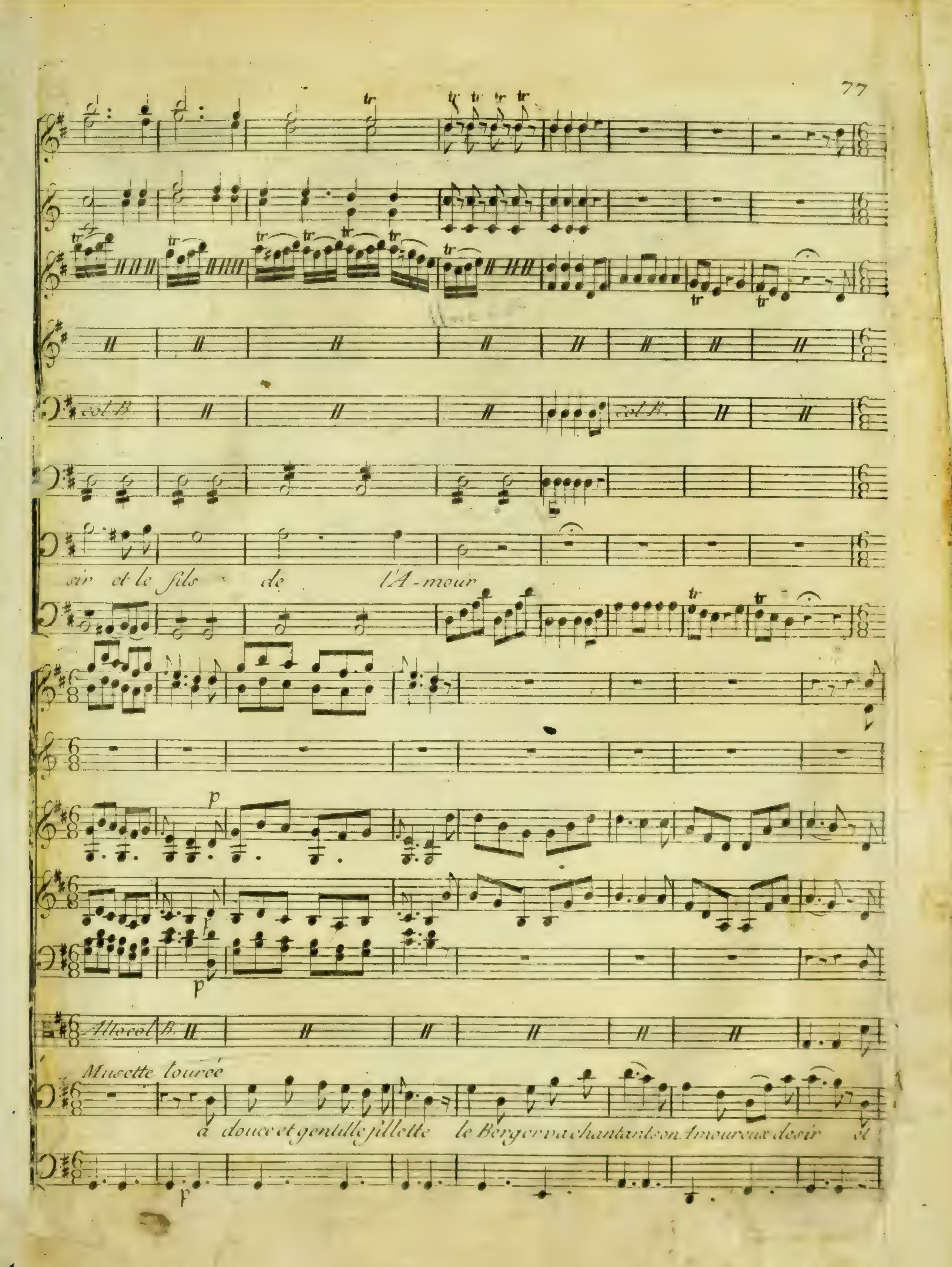
Crispin

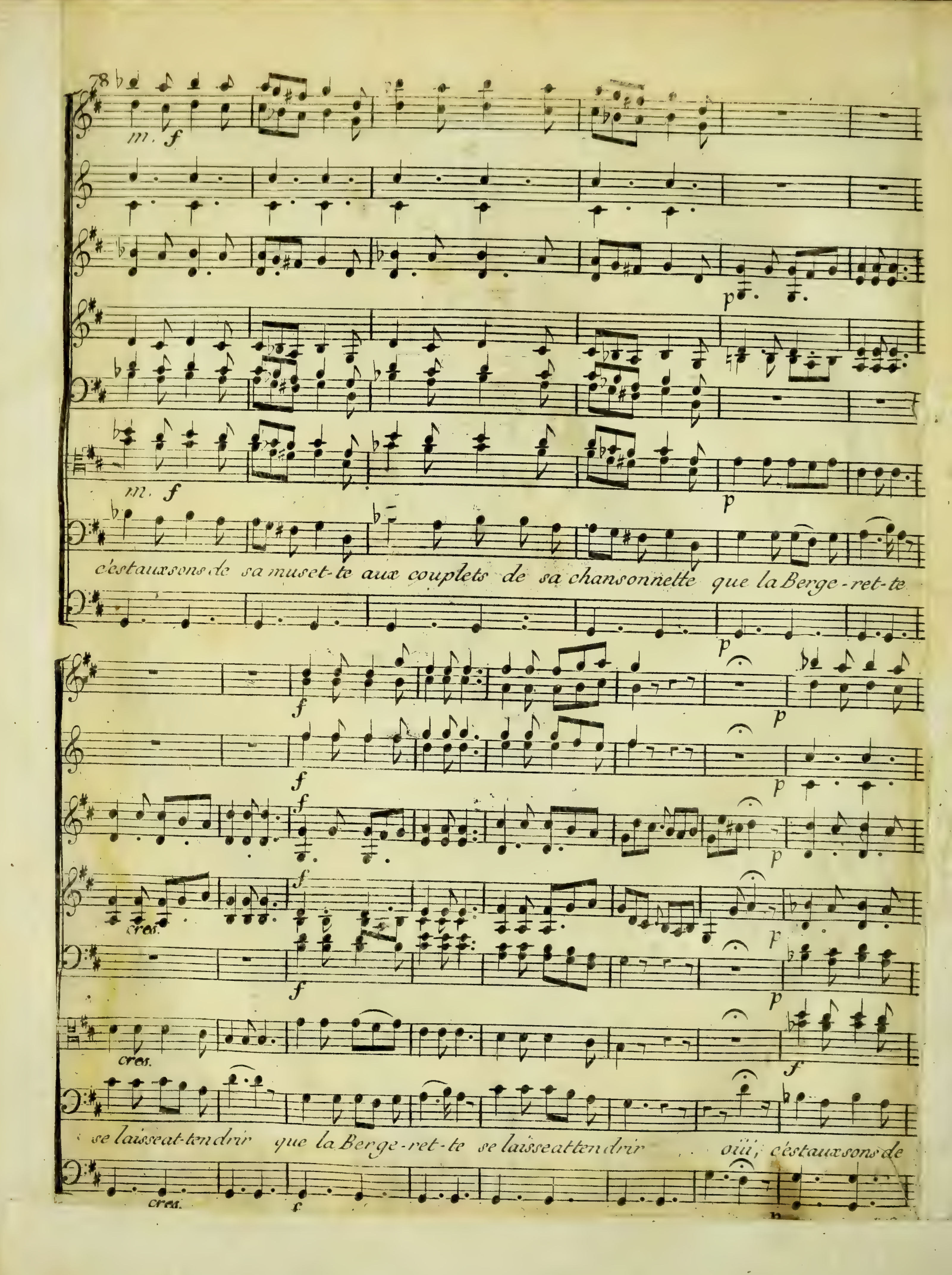
Moi je ne suis qu'un foible élève.
Mais ne parlés vous qu'en Chantant?
Il faudroit un peu faire trêve.

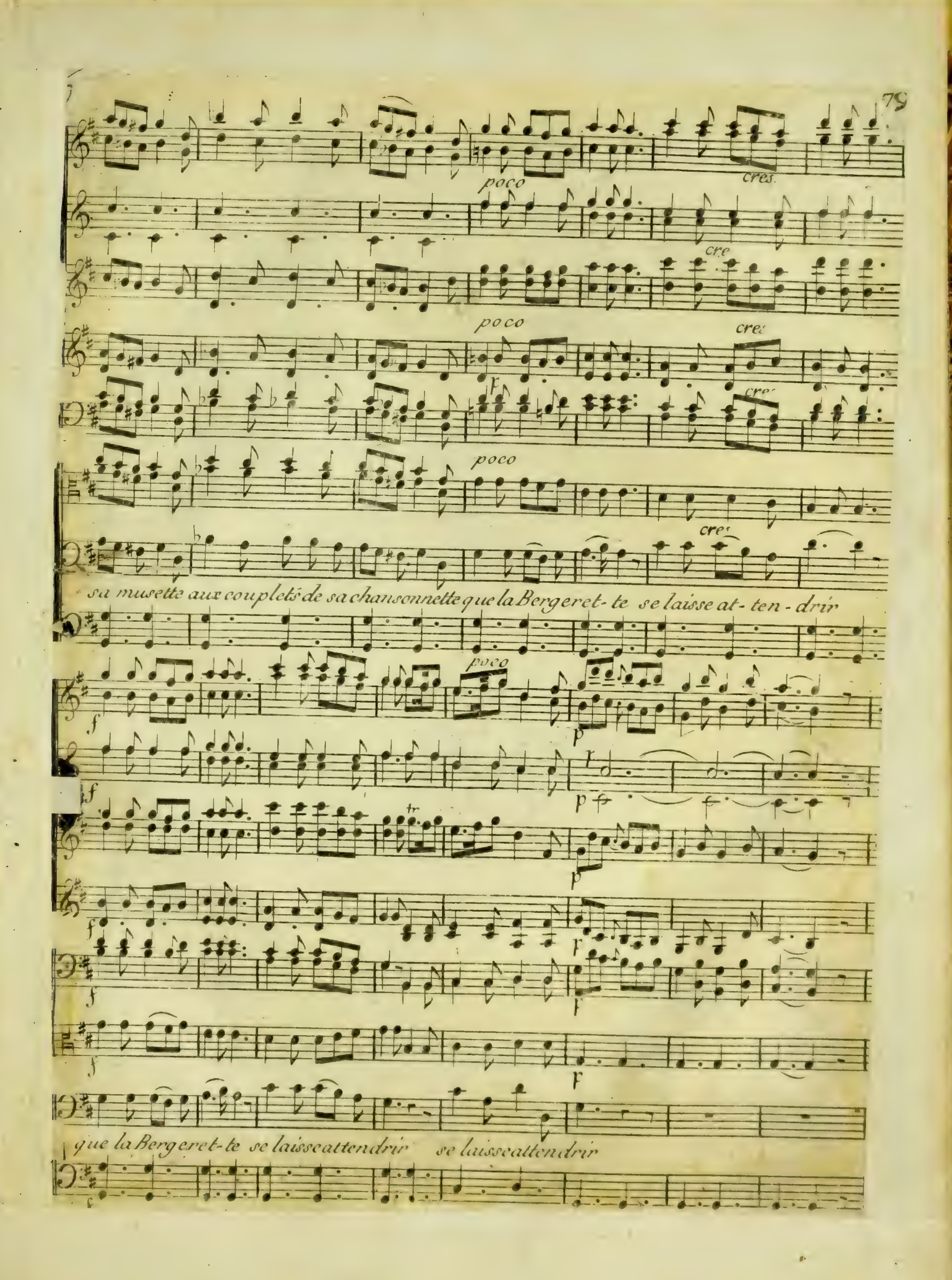
Aria


Maestoso
Violini
Geronte
Sans chanter peut on vivre un jour sans chanter peut on vivre un
Viola Fag. col B.
Oboe
Col 1º V.
col 1º V.
Corno
jour
le chantrai-me la viellesse
il est pour la jeu
tenute
-nes-se le pere du plaisir et le fils de l'Amour le pe
et le
unis

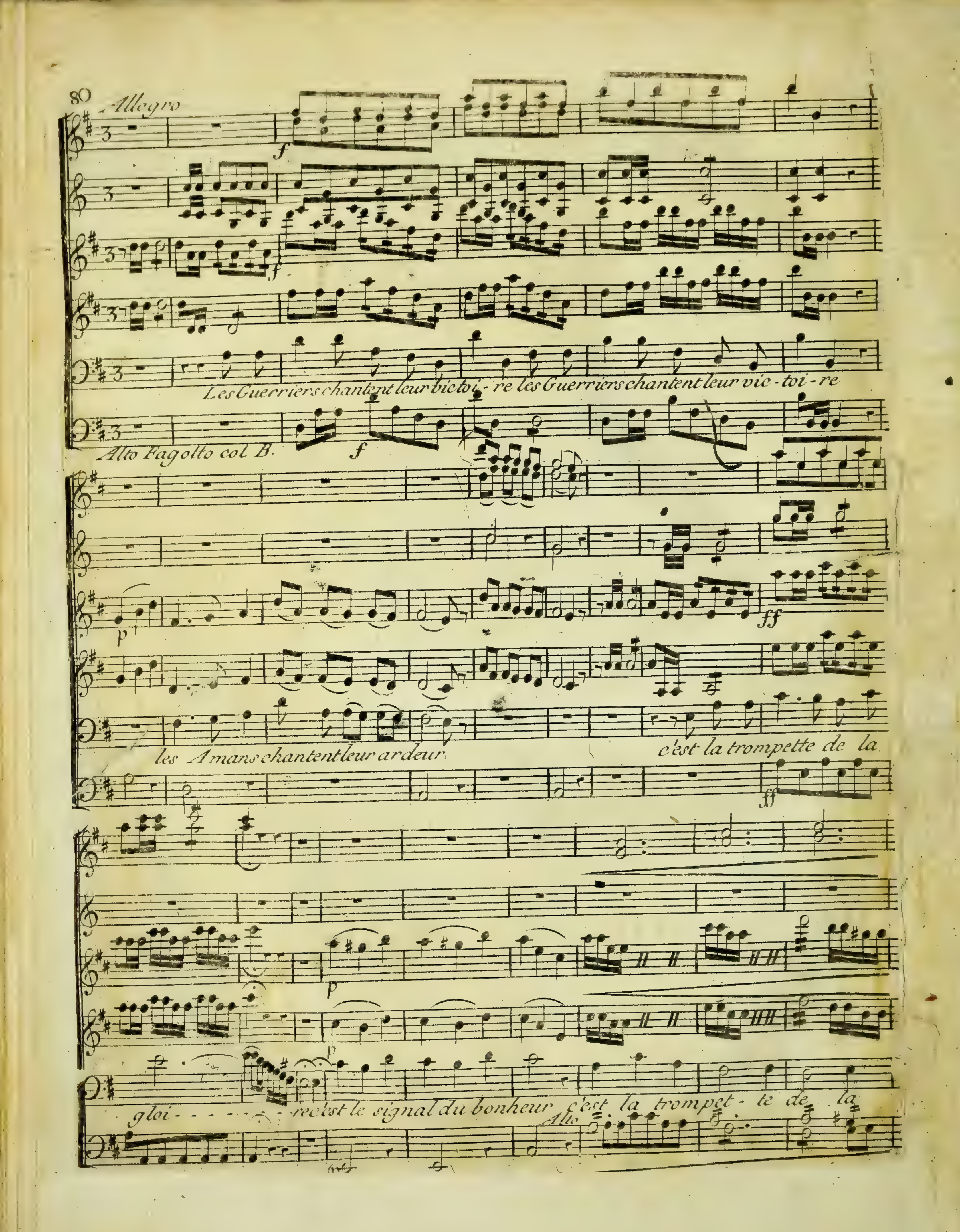

Col 1 V.
Col 2 V.
fils de l'Amour. le chantranime la vieillesse
tenut
il est pour la jeunesse le pere du plaisir et le fils de l'A - mour le
ff
tenu f
f
Timballo
pe - re du plaisir et le fils de l'A - mour le pe - re duplai-

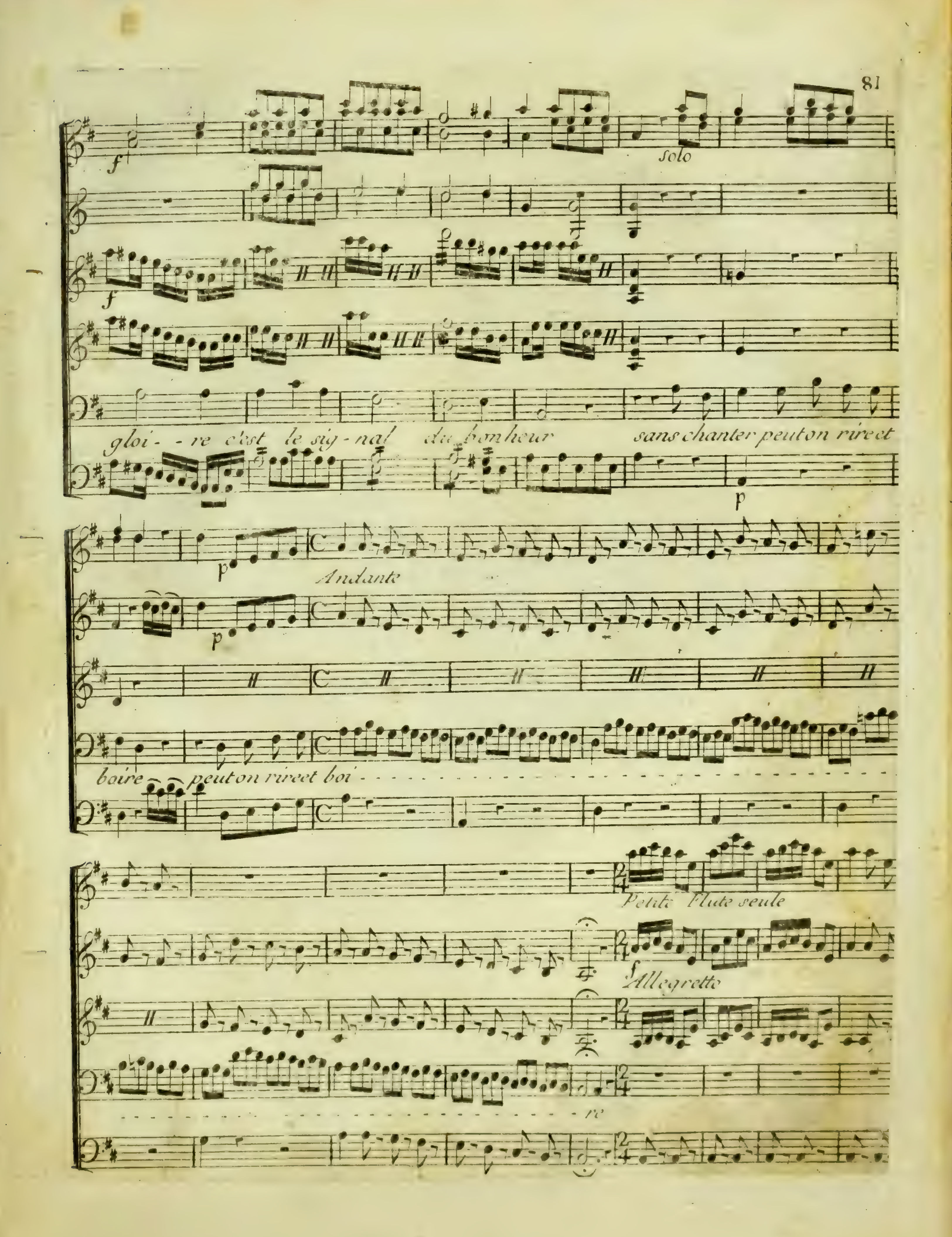

col B.
col B.
sir et le fils de l'A-mour
Alto col B.
Musette lourée
a douce et gentille fillette le Berger va chantant son Amoureux desir

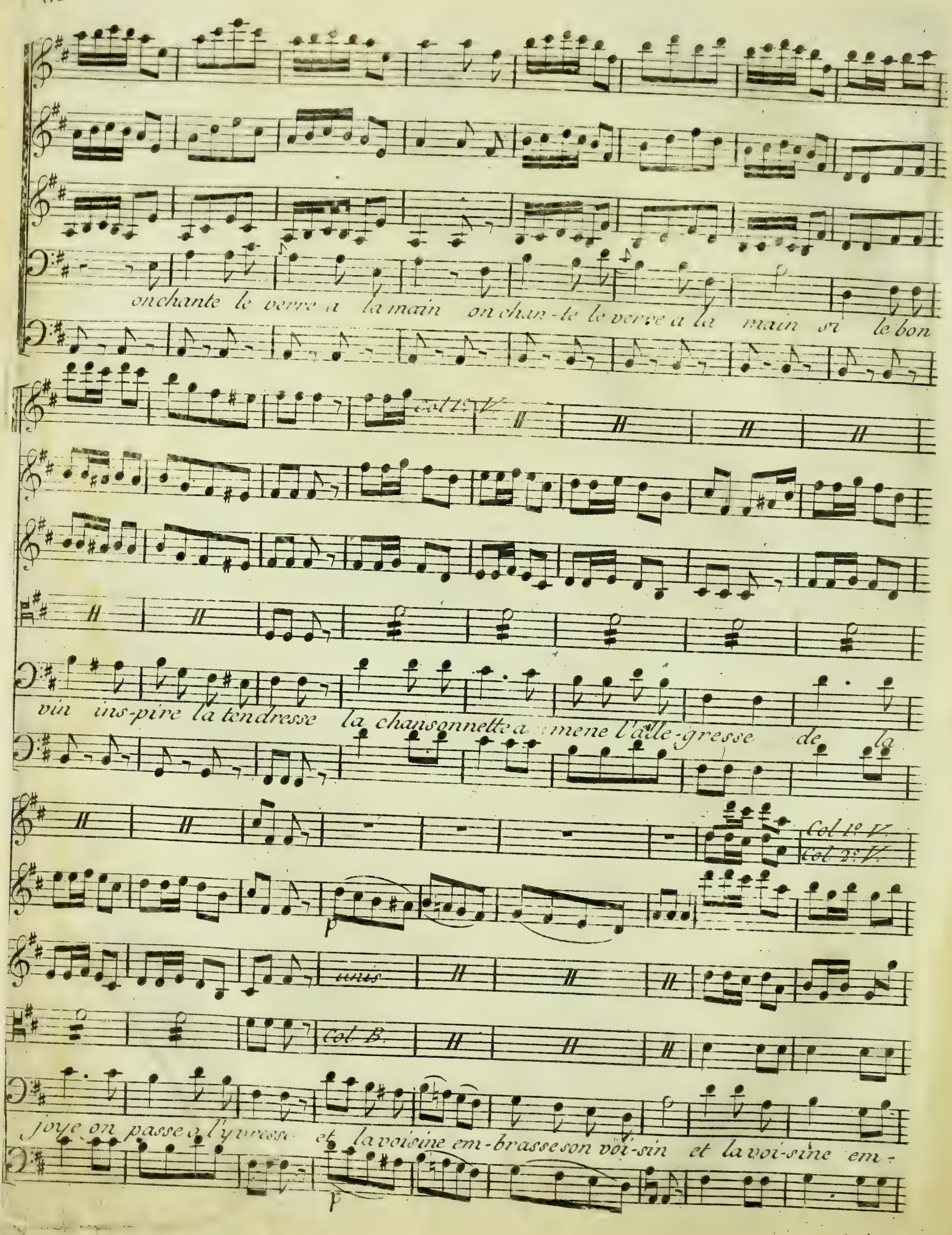

m. f
c'estauxsons de sa muset-te aux couplets de sa chansonnette que la Berge-ret-te
se laisseat-tendrir que la Berge-ret-te se laisseattendrir oüi, c'estauxsons de
cres.

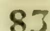


poco
cres.
cre
poco
cre
cre
poco
cre
sa musette aux couplets de sa chansonnette que la Bergeret- te se laisse at- ten - drir
poco
f
p
tr
que la Bergeret- te se laisseattendrir se laisseattendrir


Allegro
f
Les Guerriers chantent leur bictoi - re les Guerriers chantent leur vic - toi - re
Alto Fagolto col B.
f
p
ff
les Amans chantent leur ardeur
c'est la trompette de la
ff
p
gloi - - - - - - re c'est le signal du bonheur c'est la trompet - te de la
Alto


f
solo
f
gloi- -re c'est le sig-nal du bonheur sans chanter peut on rire et
p
p
p
Andante
boire peut on rire et boi
Petite Flute seule
Allegretto
re


on chante le verre a la main on chan-te le verre a la main si le bon
vin ins-pire la tendresse la chansonnette amene l'alle-gresse de la
joye on passe a l'yvresse et la voisine em-brasse son voi-sin et la voi-sine em-
col 1o. V.
unis
col B.
Col 1o. V.
Col 2o. V.
p
p



col 1º V.

brasse son voisin

la chansonnette a mene l'allegresse

col 1º V.

col 2º V.

unis

col B.

de la joye on passe à l'yvresse et la voisine em-brasse son voisin et la voisine em

brasse son voisin et la voi-sine embrasse son voisin et la voi-sine em-brasse son voi

-sin em - brasse son voi - sin

Crispin

Je vous comprends: vous me dirés peut être
Que la Musique.... que le chant....
Donnent aux mots un nouveau sentiment..
Que... par le chant... on enléve.... on penêtre
Je sçais qu'en Italie en fin on vous dira
Que l'Opera Bouffon, et le grand Opera
Vous entendrés parler mon maître.

Geronte

Vôtre Maître?

Crispin

En Musique.. ah! vous l'allez connaitre
Peste! il est du grand Numero:
C'est un homme en Amoroso

Geronte

Quel est-il?

Crispin

Avant tout, dites moi je vous prie,
M. Fugantini, comment le trouvez vous?

Geronte

Je ne le connais pas encor; mais entre nous
Est-il profond!

Crispin

S'il l'est! ce foudre d'harmonie!

Geronte

Vous le connaissez?

Crispin

Bon nous nous connaissons tous.

Geronte

Est-il periodiste?

Crispin (regardant Lisette)

Il est tout ce grand homme
Ecrivez à Milan; a Parme, a Naple a Rome

Geronte

Que sur votre recit, j'ai hâte de le voir

Crispin (a lui même)

Nous n'avons pas le même espoir.

Geronte

Mais revenons au nom de ce grand mait

Crispin

Mon Patron sans doute?

Geronte

Oui

Crispin

Plus je vous fais languir
Et plus je vais vous causer de plaisi

Geronte

Bon?

Crispin

Et d'etonnement peut être

Geronte

Achevez donc....

Crispin

Eh bien Monsieur
Cet homme enfin si superieur
A qui l'univers porte envie
Ce Gosier delicat cette crême d'Italie
ce grand Compositeur
Qui va vous ravir en extase
Mon appollon, mon maitre mon ami
Dont je ne puis parler qu'avec emp
C'est il Signor Fugantini,

Geronte

Est-il possible... ô surprise agréable
Il a deja vu l'ouvrini
Notre ami commun

Crispin

Non... vous voir est préférable

Geronte

Eh! Comment a t'il sçu

Crispin

Monsieur vôtre renom
On parle tant de vous !

Geronte

Je perce donc ?

Crispin

Percer ? cela n'est pas croyable.
Il sçait de plus que vous lui destinés
Certaine Elise, une Epouse adorable.

Geronte

Oüi des ce soir, ils seront enchainez
Le Contrat est dressé.

Crispin

Moment trop favorable ?
Mais je m'arrête ici hors de saison:
J'étais venu pour sonder la Maison.

Geronte

Comment ?

Crispin

Oüi plus vif, plus alerte
Moi je vais à la decouverte
Des gens de l'Art s'entend... vous comprenez
Mais je vais le chercher, il est tems ce me semble
Qu'Elise et lui puissent chanter ensemble

Geronte

Ah! courez vite et l'amenez

SCENE VII.

S.t Real, Geronte, Lisette, Crispin

Crispin

Ah! le voici (a Lisette) tache au moins de l'instruire

S.t Real

Monsieur Geronte

Crispin

Oüi c'est lui tout est dit la la la

Geronte (a Crispin)

Quoi c'est.... Monsieur (a S.t Real en l'embrast)
(Crispin fait Signe qu'oüi)

S.t Real

Je venais pour vous dire.....

Crispin

Eh tout vous dis-je est dit, et fait avec Esprit
la la la la

Geronte (a Crispin)

Il parle bien Français

Crispin

Sans contredit.
En tout pays c'est a present l'usage.
Sans conserver d'accens, nous changeons de langage,
Tout autant de fois qu'il nous plait.
Allons Monsieur de l'Italie
Signor Fugantini, vous êtes toujours prêt:
Un petit Air, un joli trait
De la plus douce mélodie.

Geronte

On voit dans ses yeux ce qu'il est.

Crispin

Oüi, mais il est un peu distrait.

Geronte

Et moi donc, moi... tout grand genie!

S.t Real (a Lisette)

Qu'est-ce donc que cette folie ?

Lisette

Vous le saurez.

St Real

Si mon Amour....

Crispin

L'Amour du chant, oüi c'est celui du jour.

(a Geronte) N'est-il pas vrai la, la, la, la,

Lisette

la, la, la, la,

Crispin (a Lisette)

Cours vîte prevenir Elise

(a St Real)

Eh! bien Mr, revenez vous

De vôtre agréable surprise!

Sans contredit ce moment est bien doux!

Etre connu, même avant de paraître!

Je vous l'ai toujours dit vôtre nom seul fait tout

Et dans tout l'univers de l'un a l'autre bout,

On vous admire avant de vous connaître

St Real

Mais..... Mais.....

Crispin

Mais chantés avec nous

St Real

Moi chanter

Crispin (bas)

Ou gagnez la porte

(haut) Se faire prier de la sorte

Un Virtuoso comme vous.

St Real

Moi Virtuoso

Crispin

On sait que vous êtes modeste

(a Geronte) Modeste et du talent est-ce rare

Geronte

A ravir

Monsieur Fugantini, mais laissez vous fléchir

Crispin (bas)

Chantez ou point d'Elise.

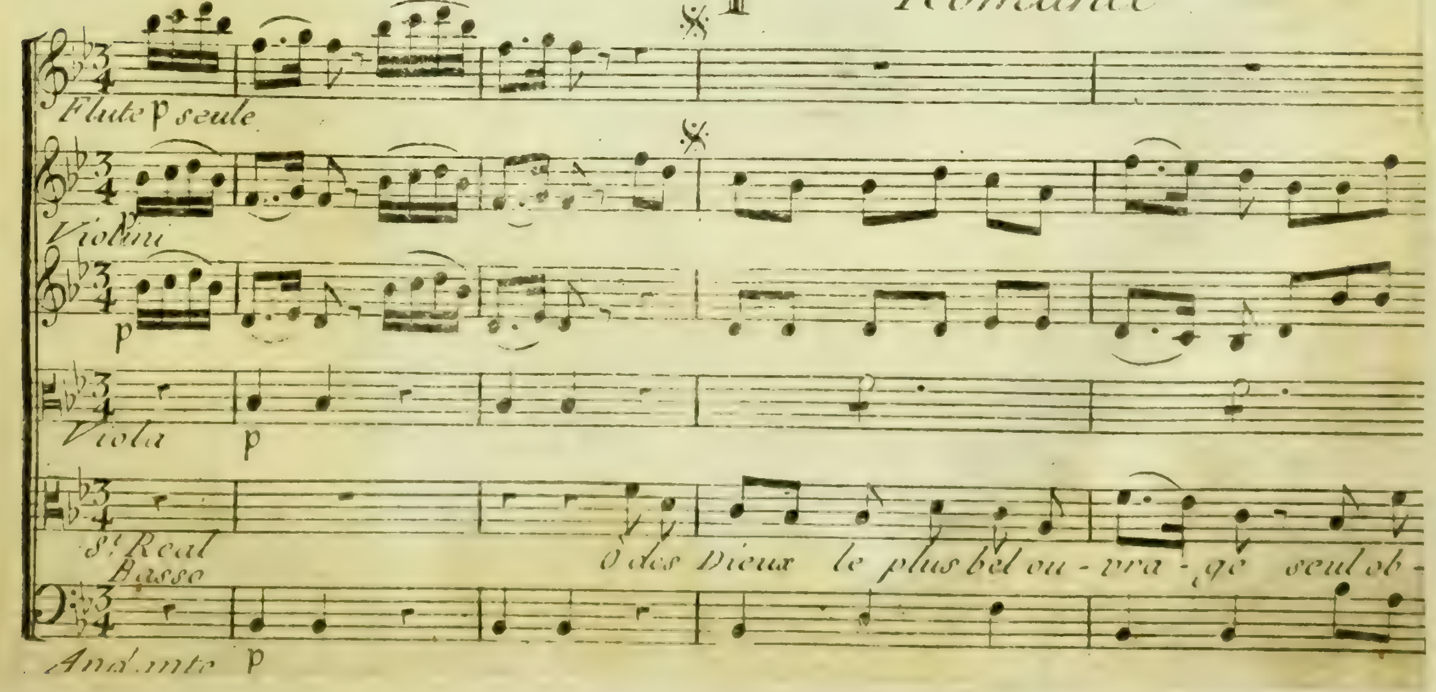
Scene VIII.

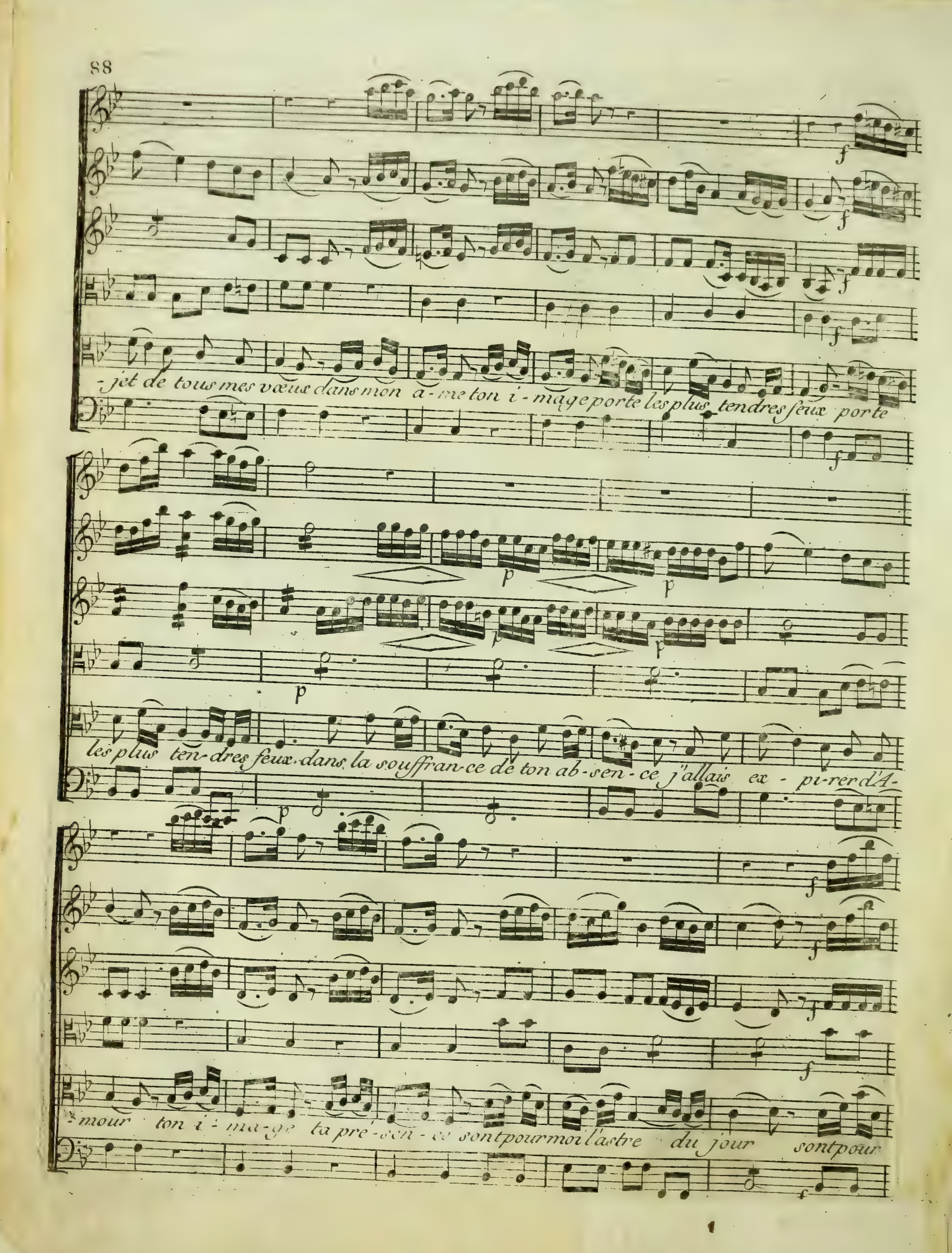
Elise paroit avec Lisette

St Real

Ah! tu me fais fremir

Romance




-jet de tous mes vœux dans mon a-me ton i-mage porte les plus tendres feux porte
les plus ten-dres feux dans la souffran-ce de ton ab-sen-ce j'allais ex - pi-rer d'A-
-mour ton i-ma-ge ta pre-sen-ce sont pour moi l'astre du jour sont pour



moi l'astre du jour. 2e Cou: nous pou

2e Couplet

Nous pouvons sans crainte confondre
Nos transports, nos sentiments
Pour s'entendre se repondre
Doux regards sert aux Amans.
L'Amant fidelle
Qu'Amour rapelle
Dans tes yeux cherche ton cœur
Qu'un sourire lui décele
Ton aveu pour son bonheur

Quinque

Corni en si b

unis
Oboe

f
Violini

p

p

col B.
Viola

Elise

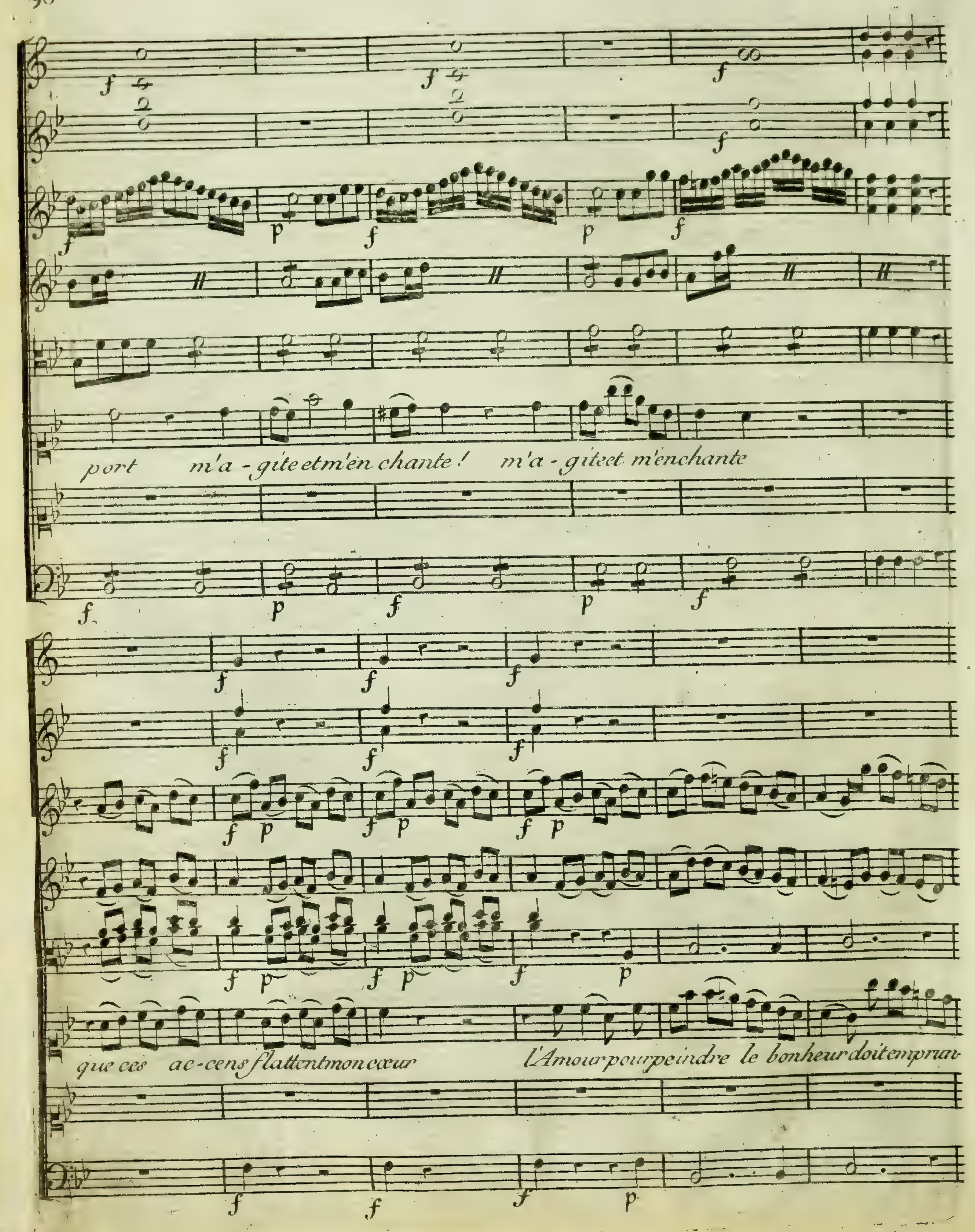
Quel trans-

Basso

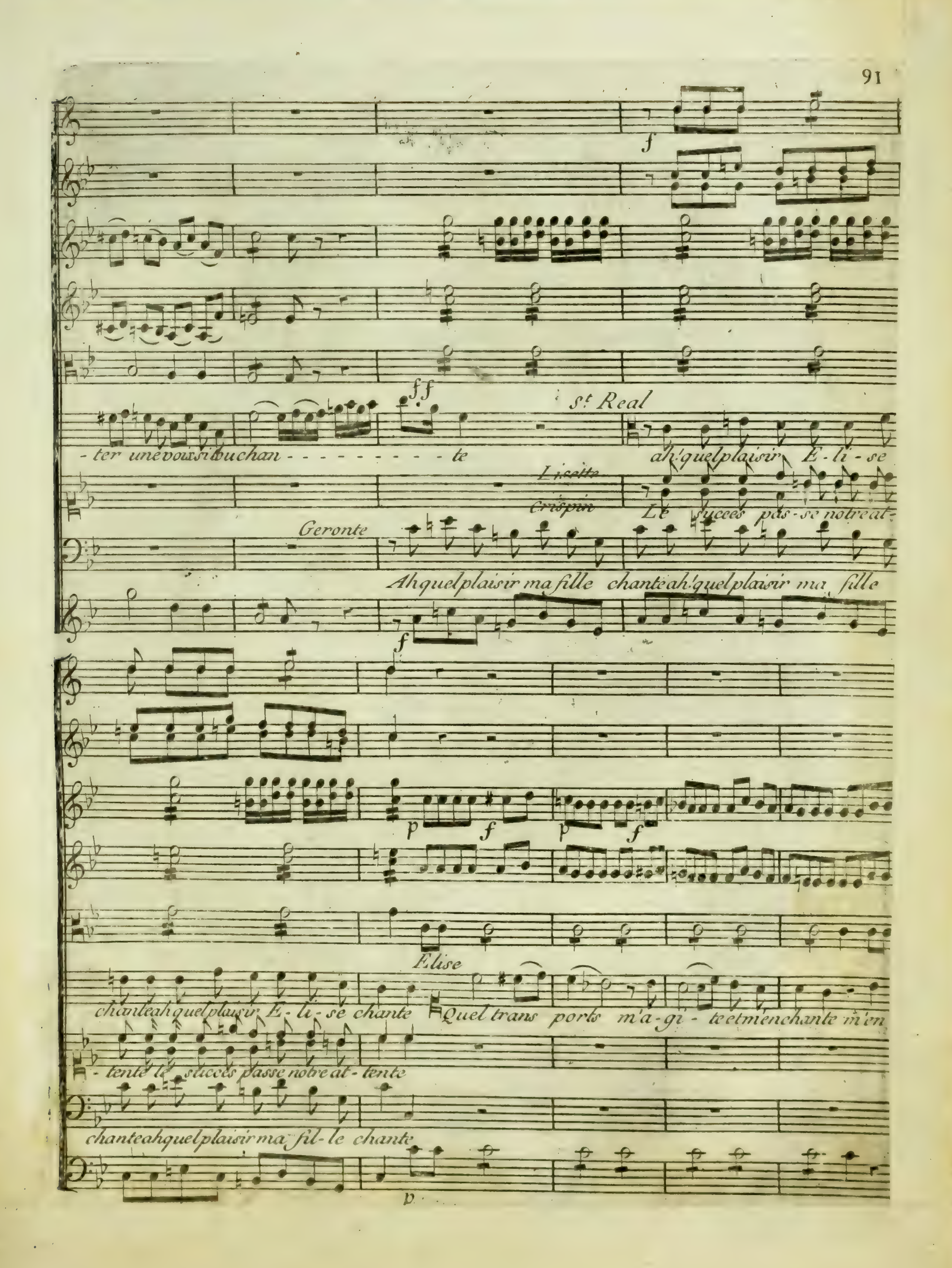
f

p

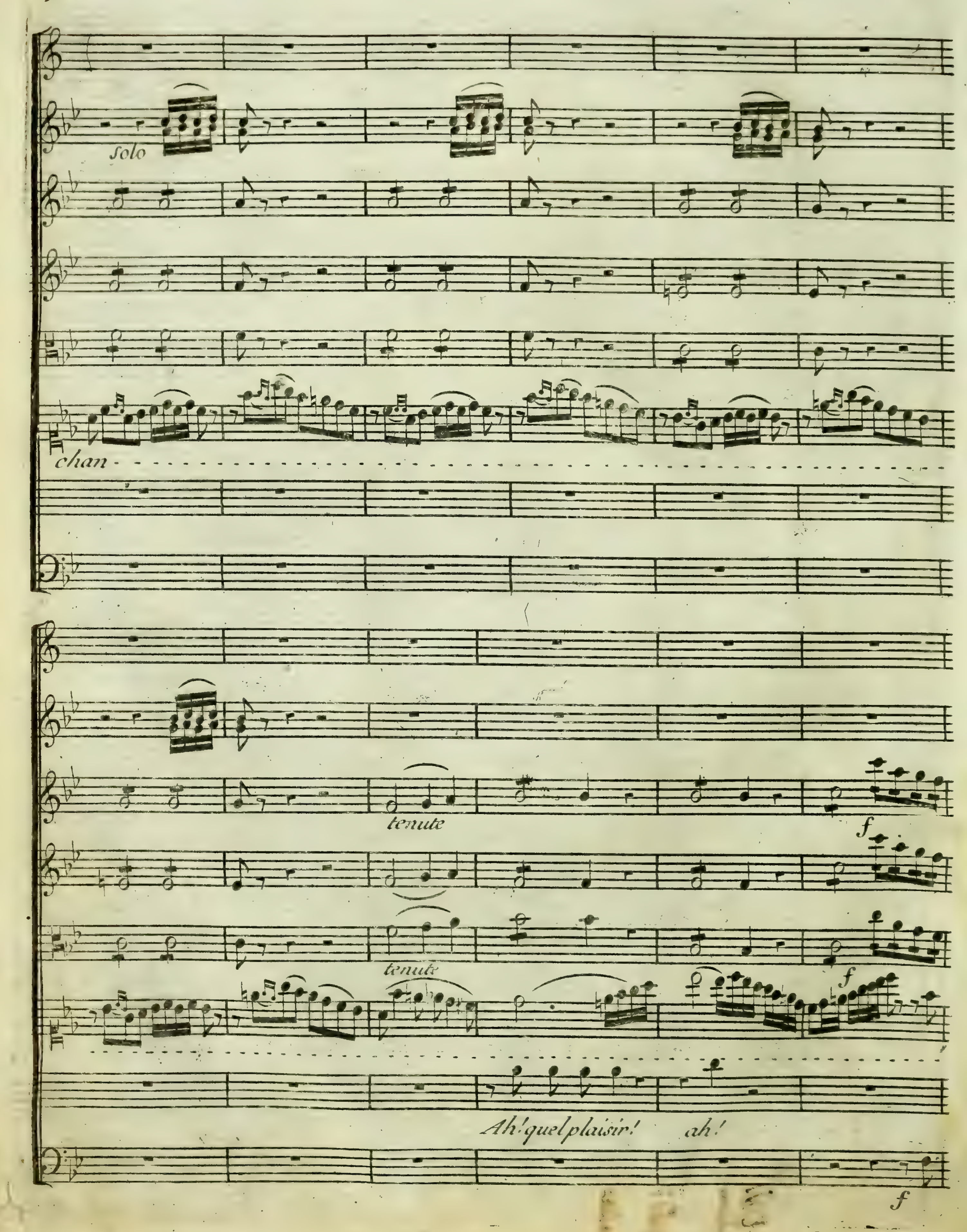
Maestoso Risoluto



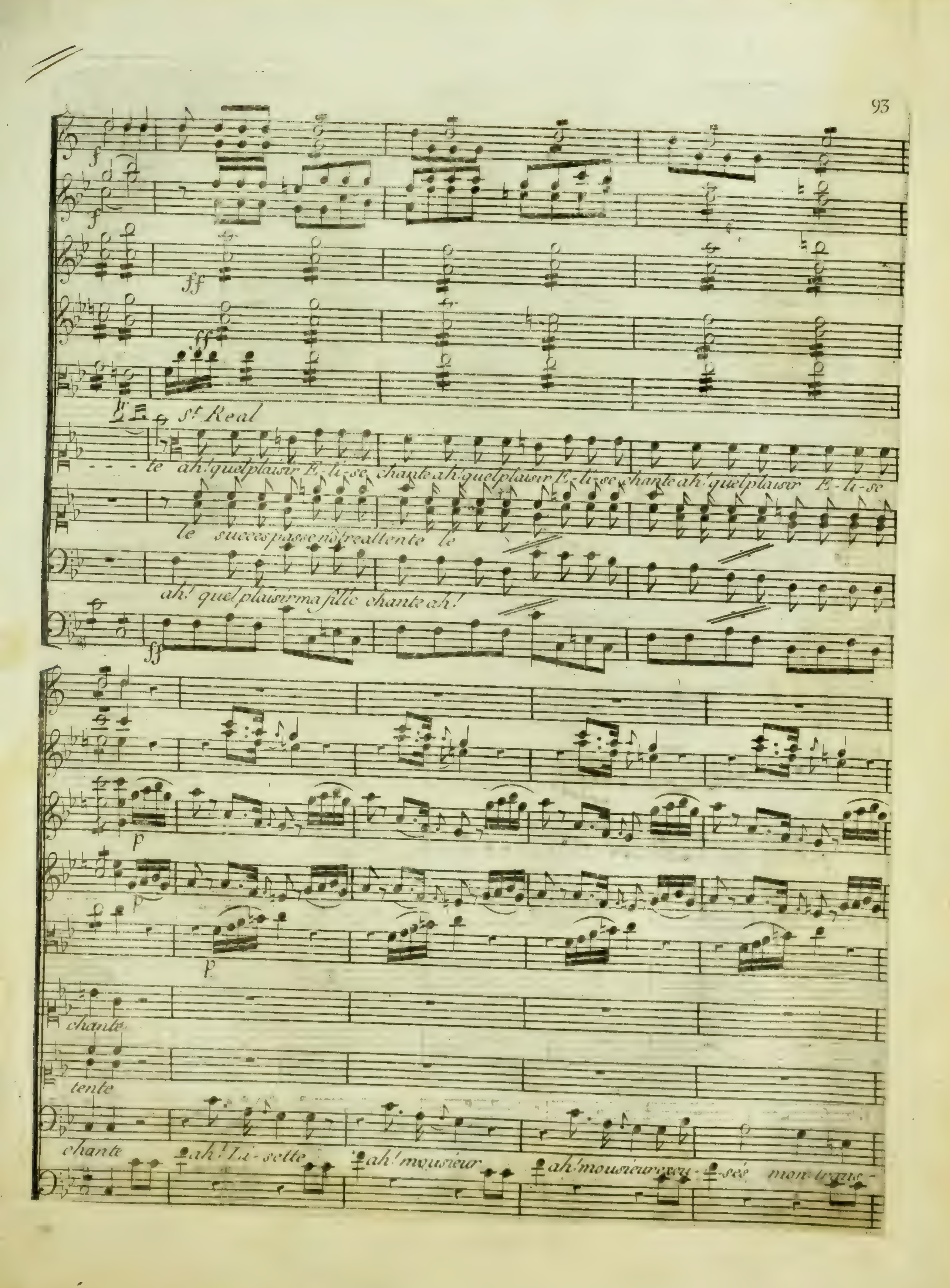
port m'a-gite et m'en chante! m'a-gite et m'enchante
que ces ac-cens flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bonheur doit emprun

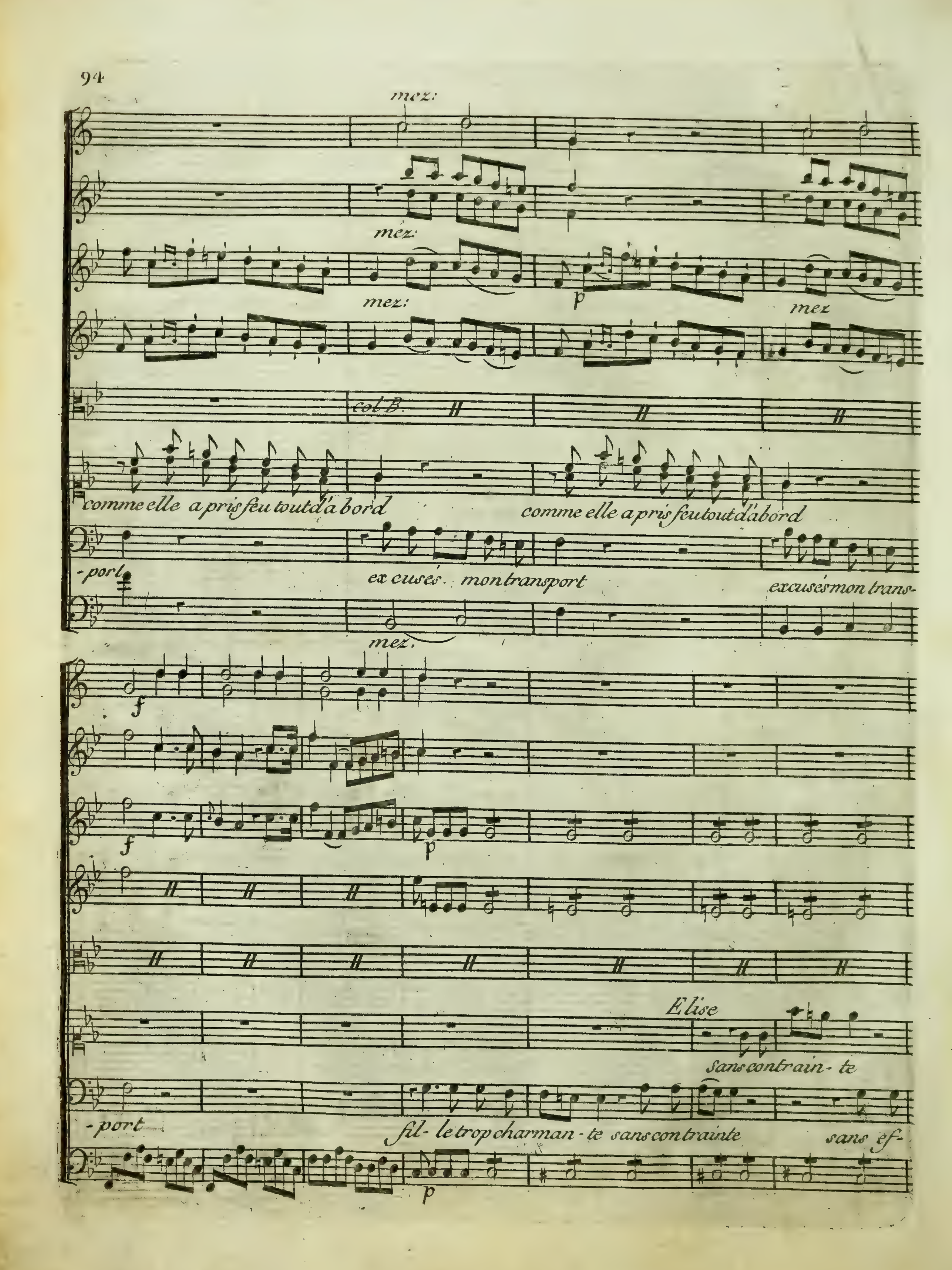


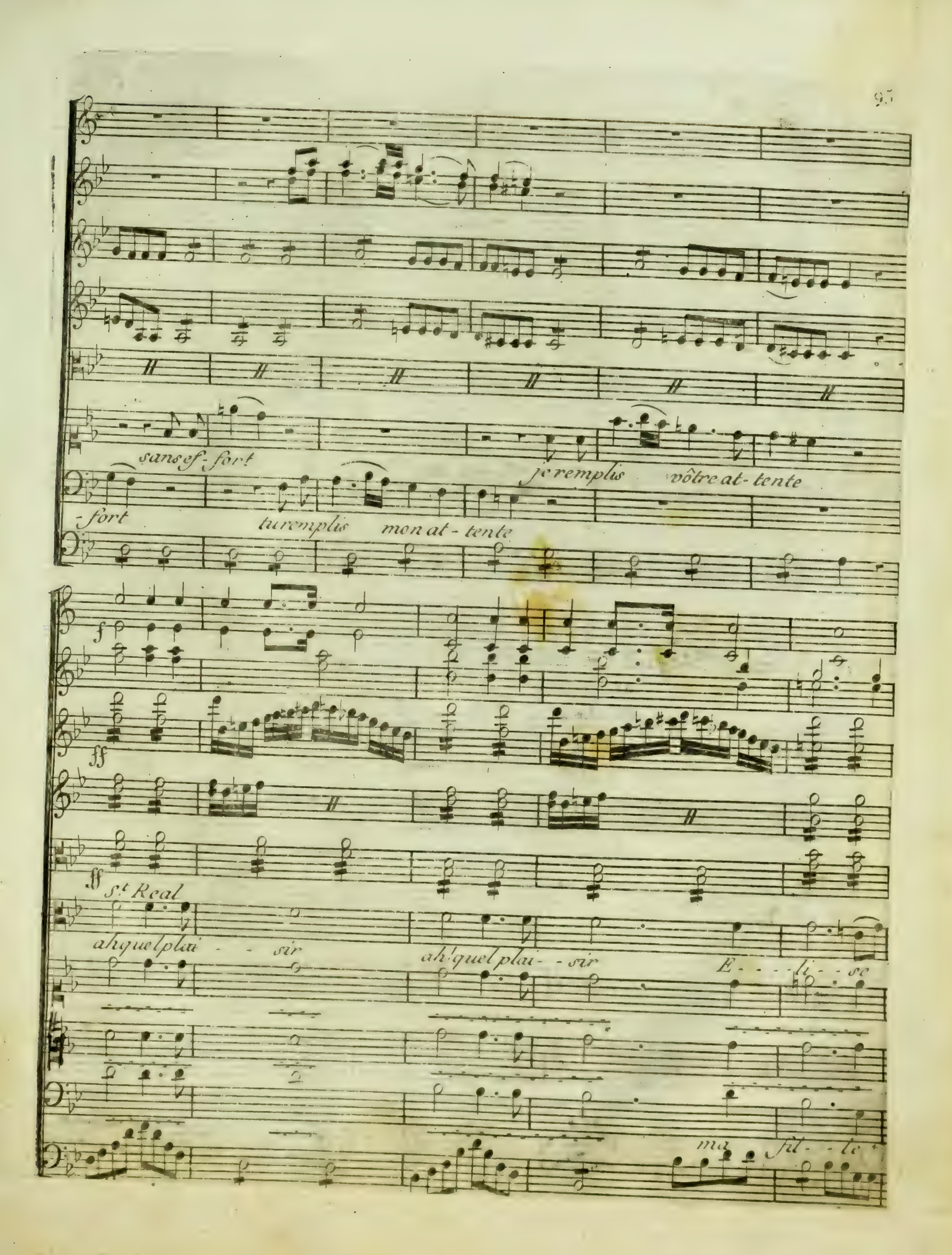
-ter une voix si touchan - - - - - - - - - - te
S.t Real
ah! quel plaisir E-li-se
Lisette
Crispin
Le succès pas-se notre at-
Geronte
Ah quel plaisir ma fille chante ah! quel plaisir ma fille
Elise
chante ah quel plaisir E-li-se chante
Quel trans ports m'a-gi-te et m'enchante m'en
-tente le succès passe notre at-tente
chante ah quel plaisir ma fil-le chante

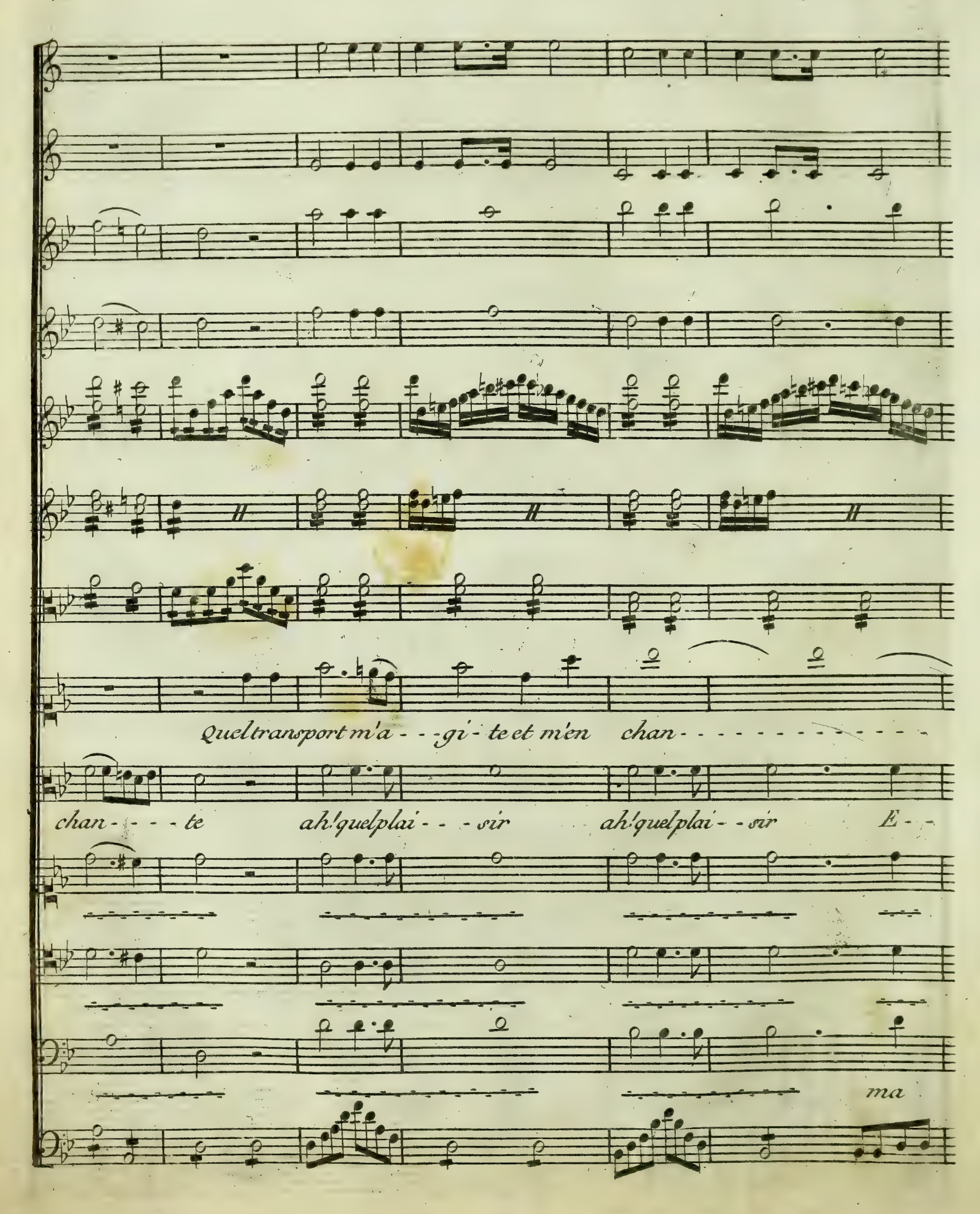


solo
chan -
tenute
f
tenute
Ah! quel plaisir!
ah!
f

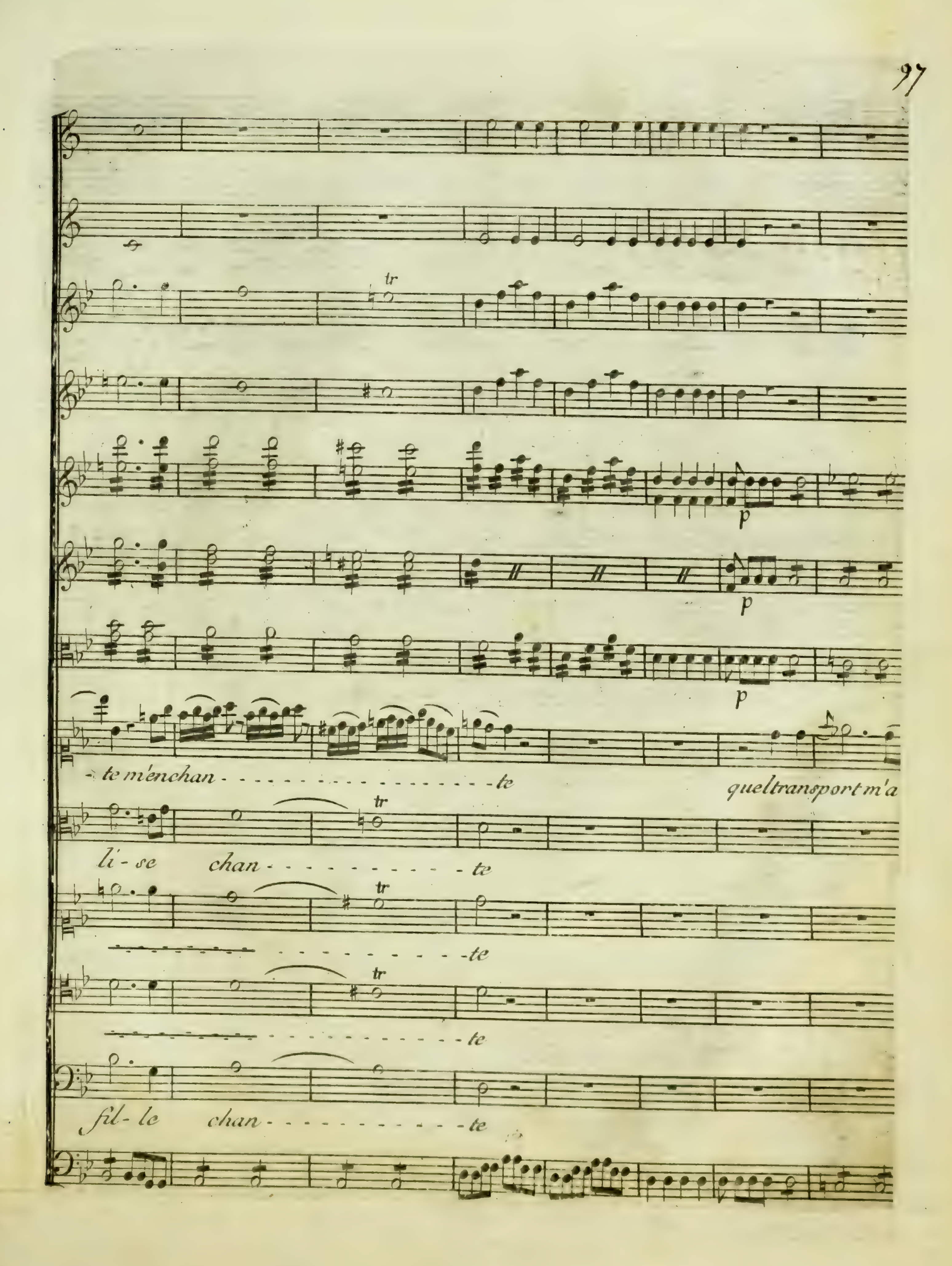

St. Real
te ah! quel plaisir E-li-se chante ah! quel plaisir E-li-se chante ah! quel plaisir E-li-se
le succes passe nôtre attente le
ah! quel plaisir ma fille chante ah!
chante
tente
chante ah! Li-sette ah! monsieur ah! monsieur excu-sés mon trans-


mez:
mez:
mez:
p
mez
col B.
comme elle a pris feu tout d'a bord
comme elle a pris feu tout d'abord
-port
ex cusés . mon transport
excusés mon trans-
mez.
f
f
p
Elise
Sans contrain- te
-port
fil- le trop charman - te sans contrainte
sans ef-
p

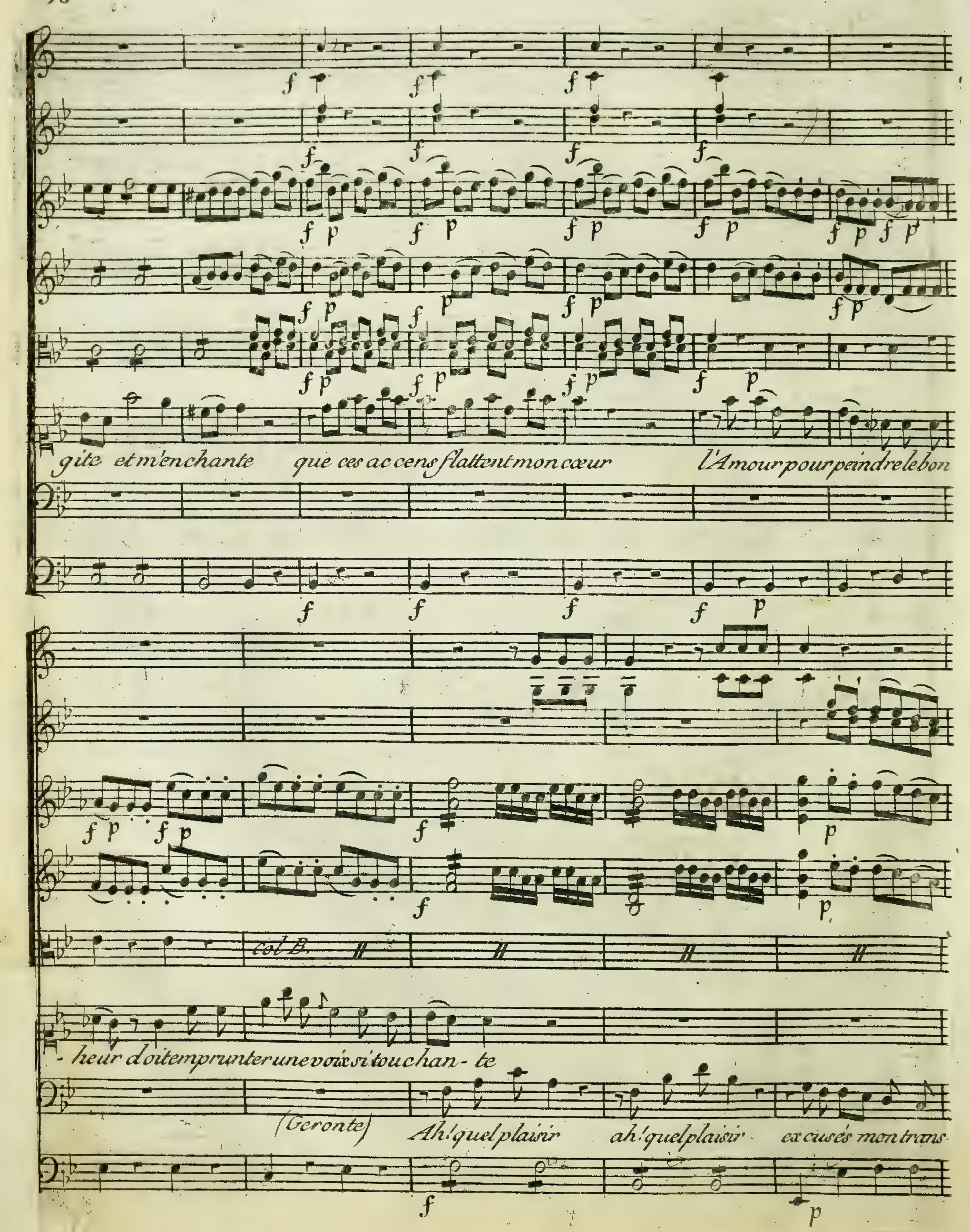

sans ef - fort
je remplis vôtre at - tente
- fort
tu remplis mon at - tente
St. Real
ah quel plai - - sir
ah! quel plai - - sir
E - - - li - - se
ma fil - - le

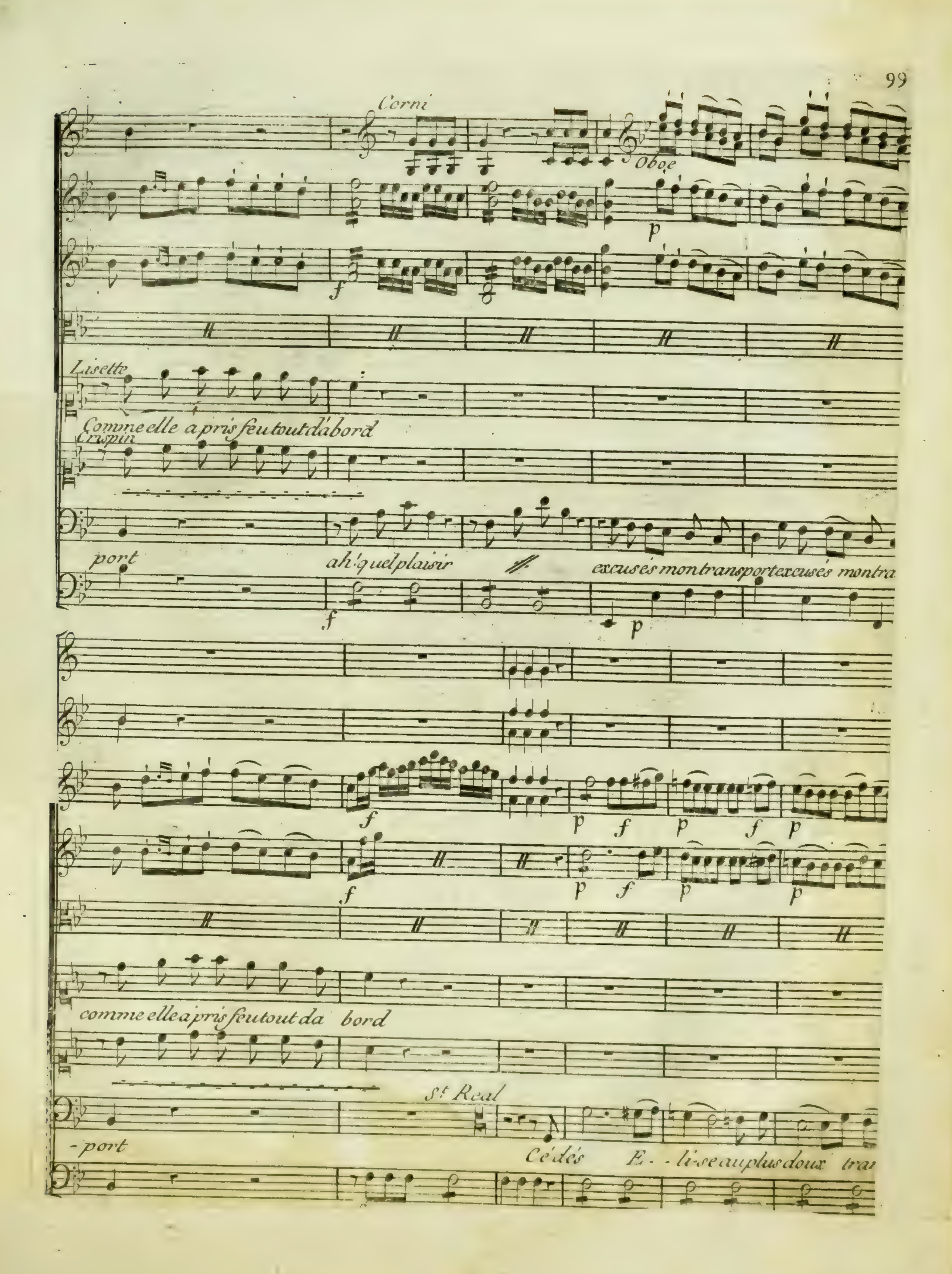


Quel transport m'a - - gi - te et m'en chan - - - - - - - - - -
chan - - - - te ah! quel plai - - - sir ah! quel plai - - sir E - -
ma

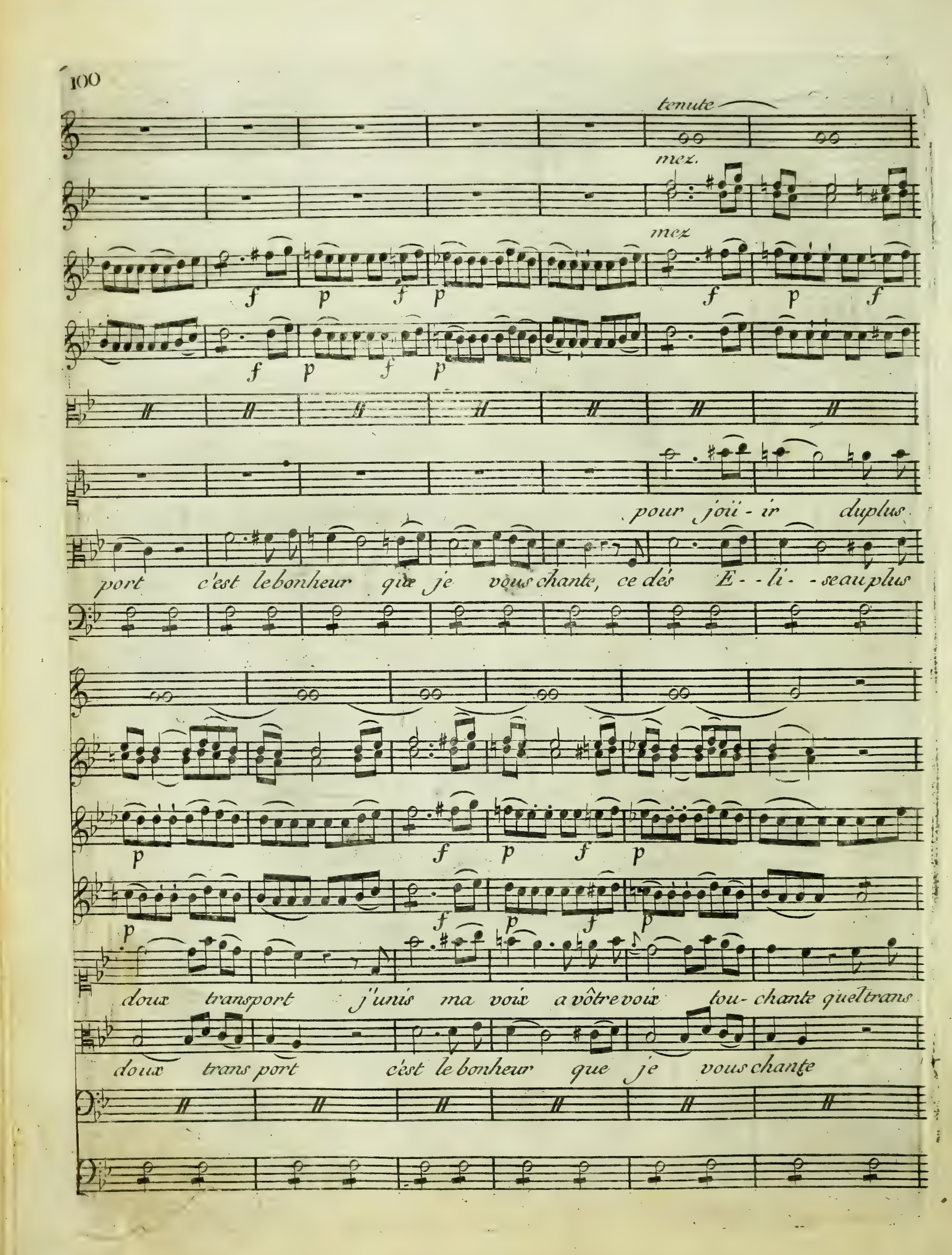


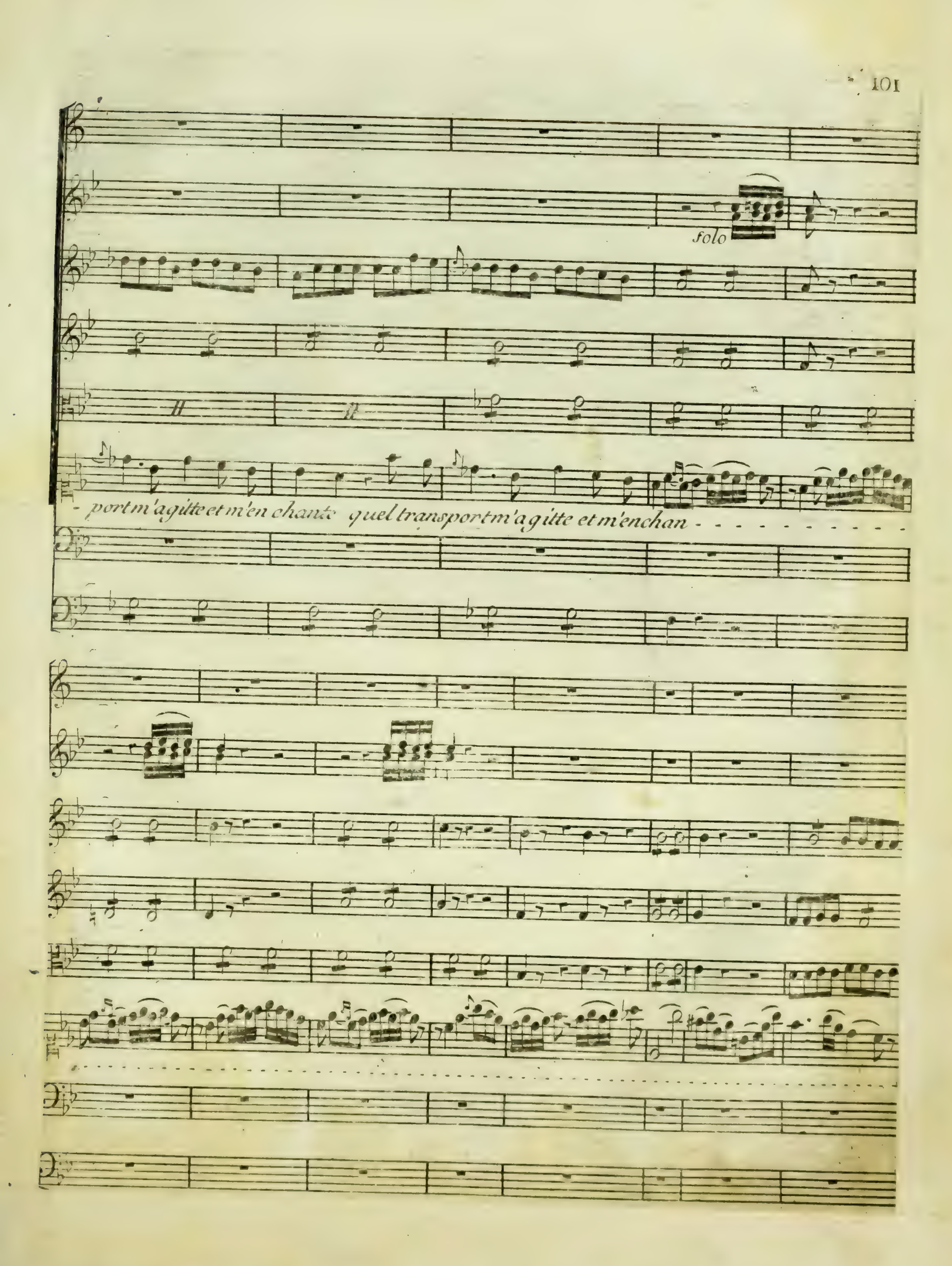
tr
tr
p
p
p
te m'enchan - - - - - - te
quel transport m'a
tr
li - se chan - - - - - te
tr
- - - - - te
tr
- - - - - te
fil - le chan - - - - - te


gite et m'enchante que ces accens flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bon
-heur doit emprunter une voix si touchan- te
col B.
(Geronte) Ah! quel plaisir ah! quel plaisir excusés mon trans-



Corni
Oboe
Lisette
Comme elle a pris feu tout d'abord
Crispin
port
ah! quel plaisir
excusés mon transport excusés montra
comme elle a pris feu tout da bord
St Real
-port
Cédés E - - li-se au plus doux trai


tenute
mez.
mez
f p f p
f p f
f p f p
pour joüi - ir duplus
port c'est lebonheur que je vous chante, ce dés E - - li - - seauplus
p
f p f p
p
f p f p
doux transport j'unis ma voix a vôtre voix tou- chante queltrans
doux trans port c'est le bonheur que je vous chante


Solo
- port m'agitte et m'en chante quel transport m'a gitte et m'enchan - - - - - - - -

f ff

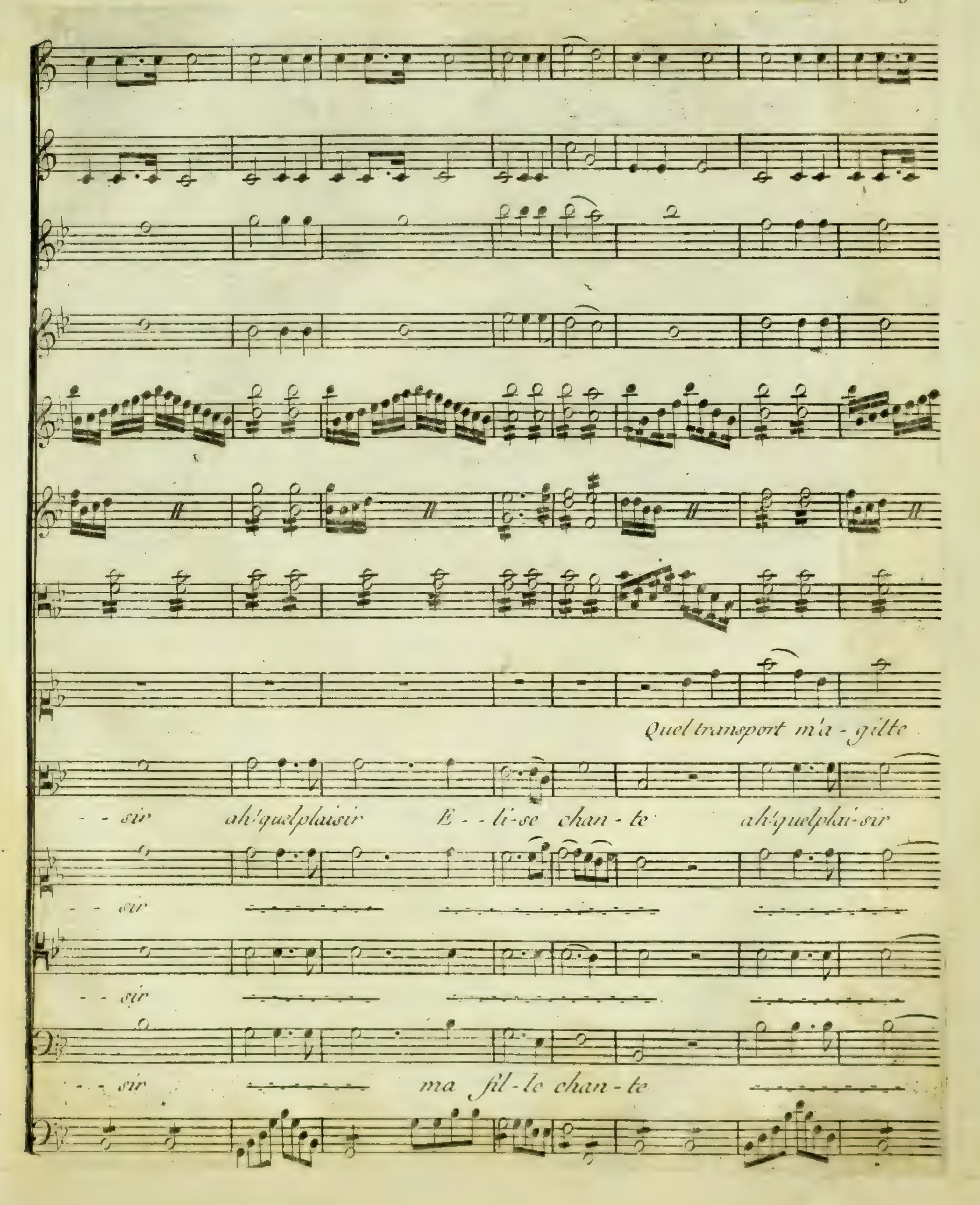
ah! quel plaisir ma fille

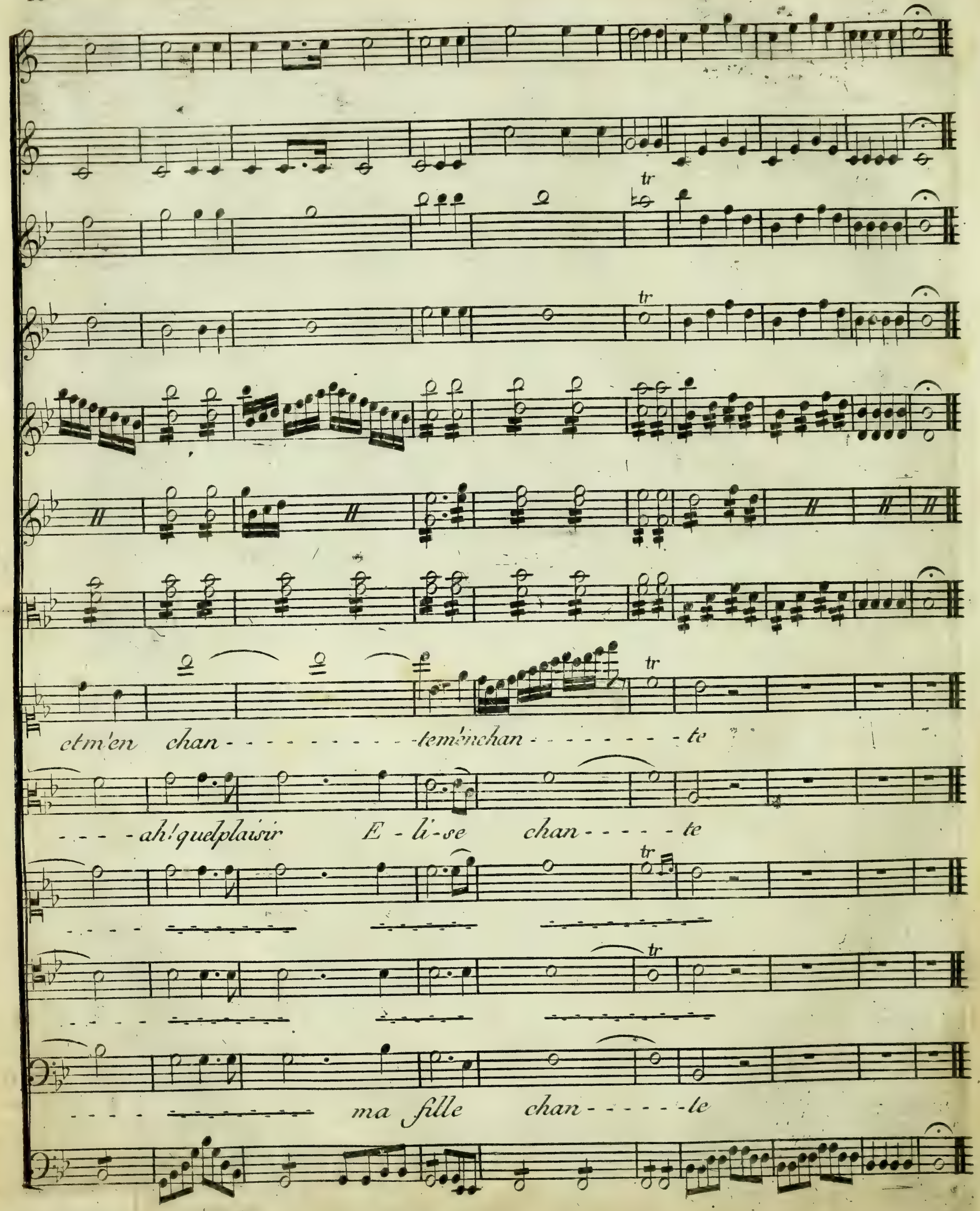
f ff

ah! quel plaisir Eli-se chante E-li-se chante ah! quel plai-

le succès passe nôtre attente nôtre attente . ah! quel plai-

Chante ah quel plaisir ma fille chante ah quel plaisir ah! quel plai-sir ma fil-le chante ah! quel plai-


Quel transport m'a - gitte
- - sir ah! quel plaisir E - - li-se chan - te ah! quel plai-sir
- - sir
- - sir
- - sir ma fil - le chan - te


tr
et m'en chan - - - - - - - - - - tem'en chan - - - - - - - - - te
- - - ah! quel plaisir E - li - se chan - - - - - te
ma fille chan - - - - - te

Geronte

Ah! M.r je suis dans l'yvresse
Fille digne de ma tendresse
Queje t'embrasse !

Crispin

Oh! ce n'est rien.
En deux ou trois leçons laissez faire mon maî-tre:
Il vous la formera.

Geronte

Mais comment reconnaître ?....

Crispin

Eh! laissez: vous l'en payerés bien
N'est-il pas vrai, Signor, sans flatterie.
Que Mademoiselle promet ?

S.t Real

Comment je reponds sur ma vie
Que Monsieur sera satisfait

Geronte

Le serai-je? réponds ma mie.
Ton S.t Real......

Lisette

Elle l'oublie.

Crispin

B, Carre voit cela sur sa Phisionnomie,
(a S.t Real)
B, carre c'est mon nom souvenés vous en bien.

Geronte

Elise... eh! quoi tu ne dis rien?

Crispin

C'est la Pudeur.

Lisette

Vraiment sans doute
Un premier aveu toujours coute.

S.t Real

Mademoiselle un mot en ma faveur

Elise

Que voulés vous que je vous dise ?
J'eprouve encore une telle surprise
Qu'il ne m'est pas possible

Geronte

Ouvre ton cœur
Je le permets.

Elise

Eh! bien qu'il vous suffise
D'entendre que mon pere a sur moi tout pou-voir
Et que sans murmurer, je suivrai mon devoir.

S.t Real

Et je n'en veux pas davantage

Geronte

Ni moi; c'est combler mon espoir.

Crispin

Ce que c'est qu'une fille sage !

Lisette

Oh! l'education fait tout; c'est mon ouvrage

Crispin (bas a Geronte)

Tandis que son Esprit est si bien disposé
Si le contract

Geronte

Prudemment avisé !
Je vais écrire un mot a mon Notaire
Heim ! tu Consens ?

Elise

Tout ce qu'il vous plaira.

Geronte

Je savois bien moi quil sauroit te plaire..
Prends, prends Leçon

Elise

Tant qu'on voudra

Crispin

Nous emploierons notre tems, laissez faire.

Lisette

Vous la retrouverés digne entout de son pere.

(Geronte fait quelque pas pour sortir)

S.t Real

Elise !

Elise

Mon cher S.t Réal !

Geronte (revenant)

Si chrisante venait tu le ferais attendre

(il sort)

Scene IX.e

S.t Réal, Elise, Lisette, Crispin

S.t Réal (entendant nommer son pere)

Mon Pere !

Crispin

Chut.

Lisette

Vous allés tout apprendre.

Elise

Nôtre embarras est sans egal.

Lisette

D'abord vous avez un Rival.

Crispin

Geronte est possedé du Demon de Musique

Lisette

Geronte n'a point vû ce concurant fatal

Crispin

Et vous passés pour lui

Lisette

Ruse qui se pratique

S.t Real

Jmposture !

Crispin

Ah ! vous me faites rougir

Elise

Craignons .....

Crispin

Nous n'avons pas le tems de reflechir.
Jl ne faut pas regarder en arriere
Encore moins, songer à l'avenir ;
C'est le present quil faut saisir.
Jl faut presser Signer. s'attendre à la colere
S'assurer, abuser, prevenir, epouser,
Et laisser faire au tems qui sait tout appaiser,

S.t Real

Je n'ai point encore vû mon Pere.

Crispin

Réussissez il vous pardonnera.

S.t Real

Eh ! mais s'il vient......

Crispin

On tachera
De le mettre dans le mistere

Elise

Mais si.....

Crispin

Mais si hors de saison
On doit agir selon l'occasion.

S.t Real

Mais soutenir mon Personnage

Crispin

Le plus fort est fait, du courage
N'etes vous pas Musicien ?

S.t Real

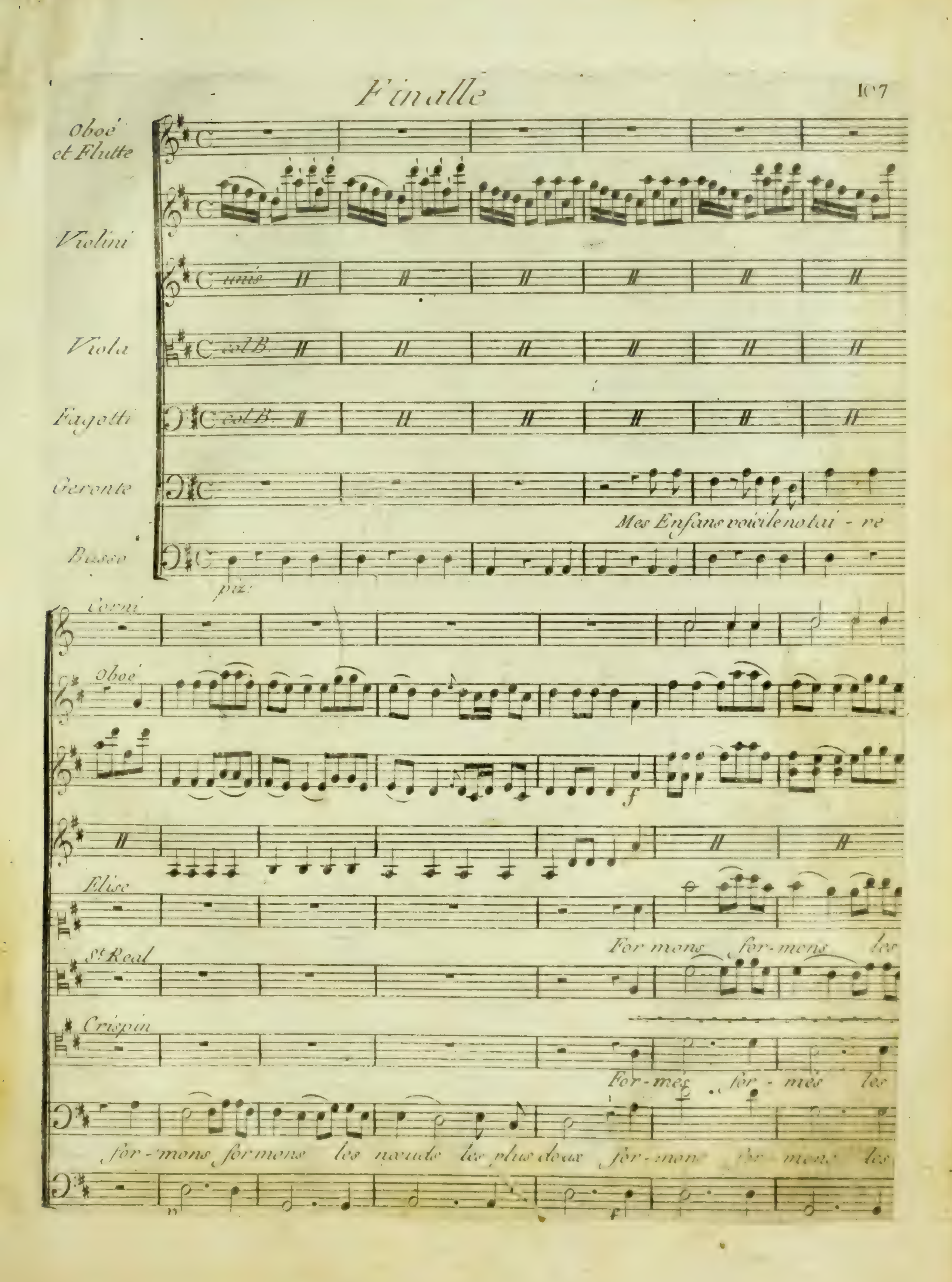
Mais pas assez

Crispin

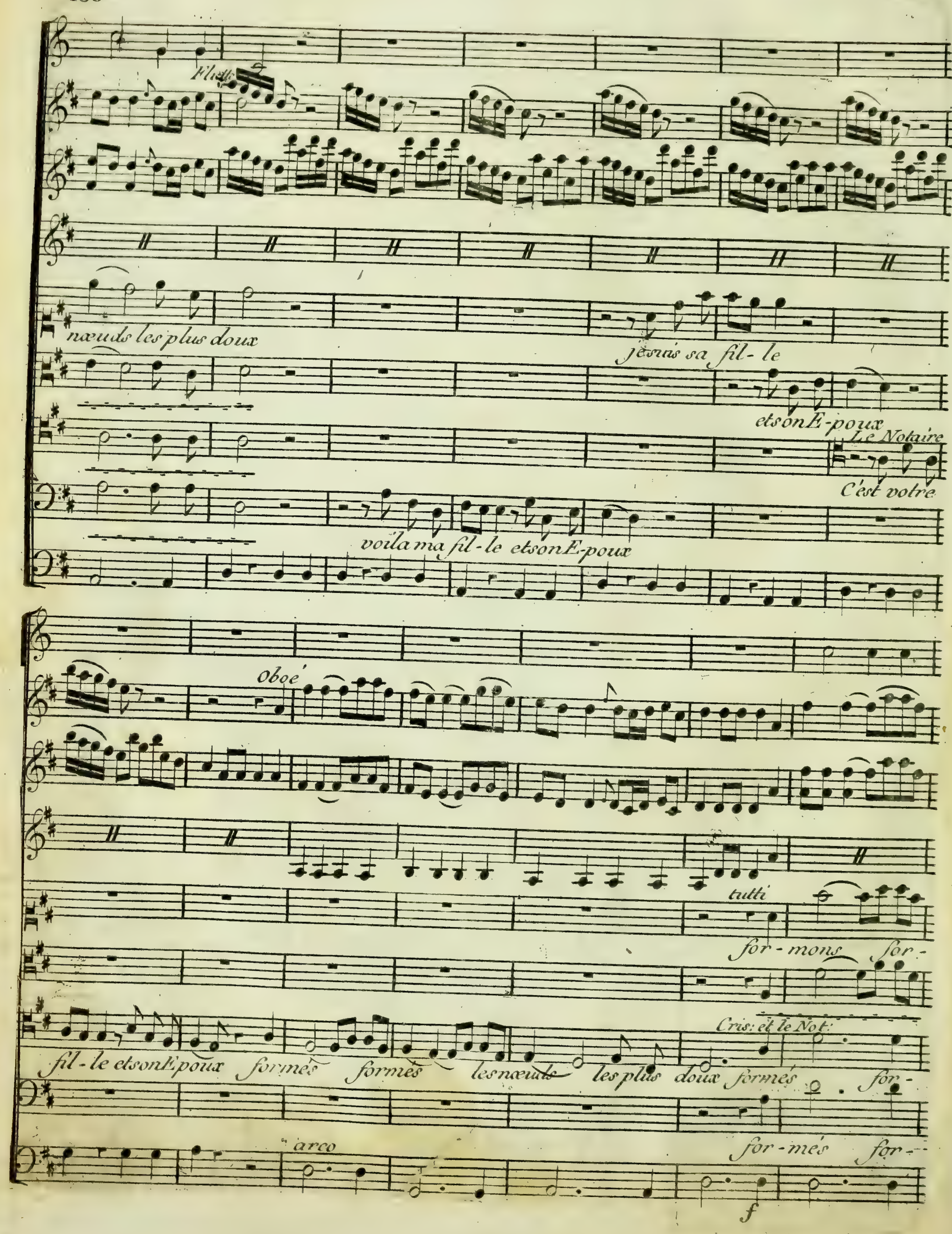
Tout ira bien.
Tranchez sur tout... beaucoup de verbiage
Termes en, i. termes en, o.
Affectez de n'être pas sage
Et vous demontez le Visage
Vous entendrés crier bravo

Finalle

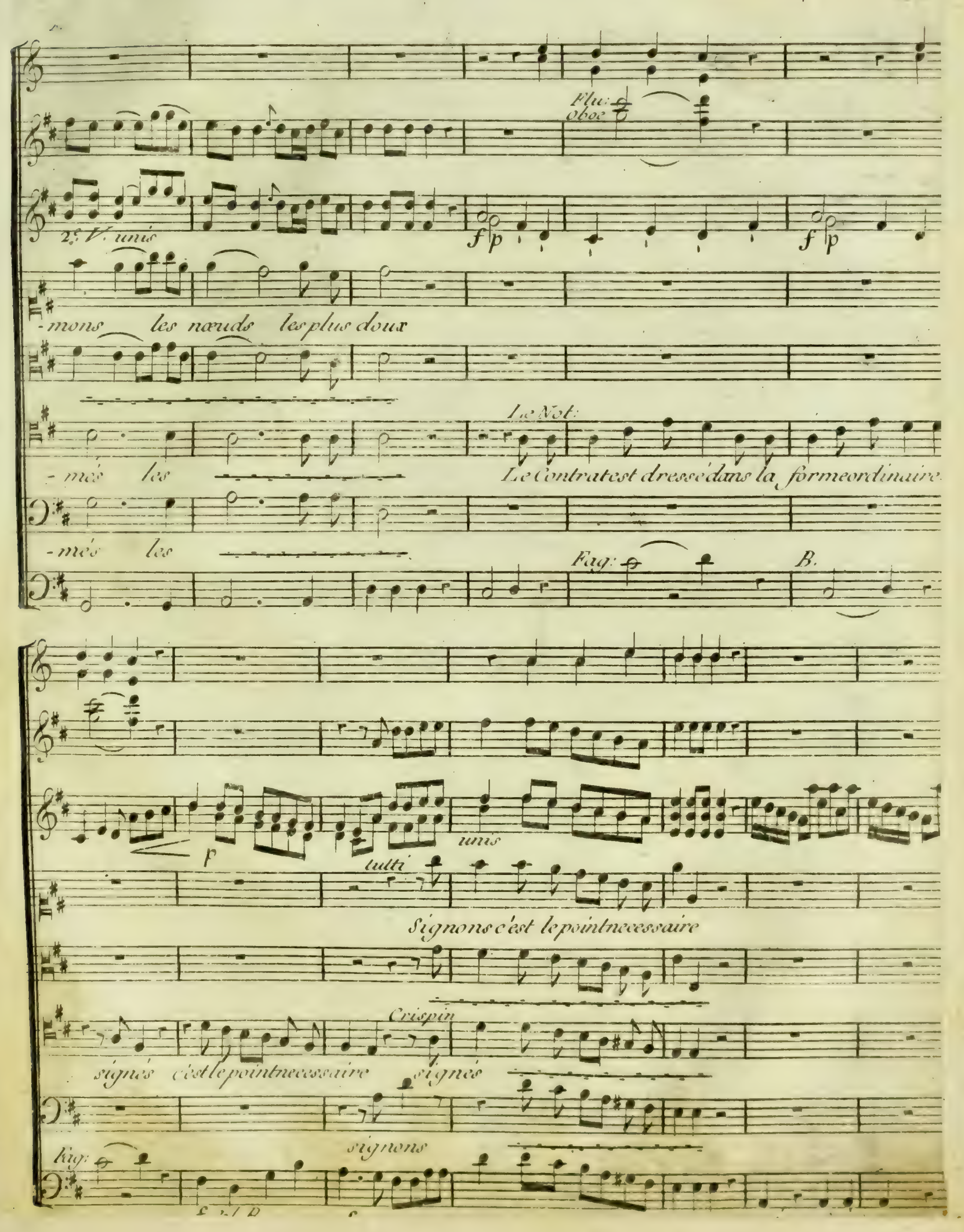
Finalle

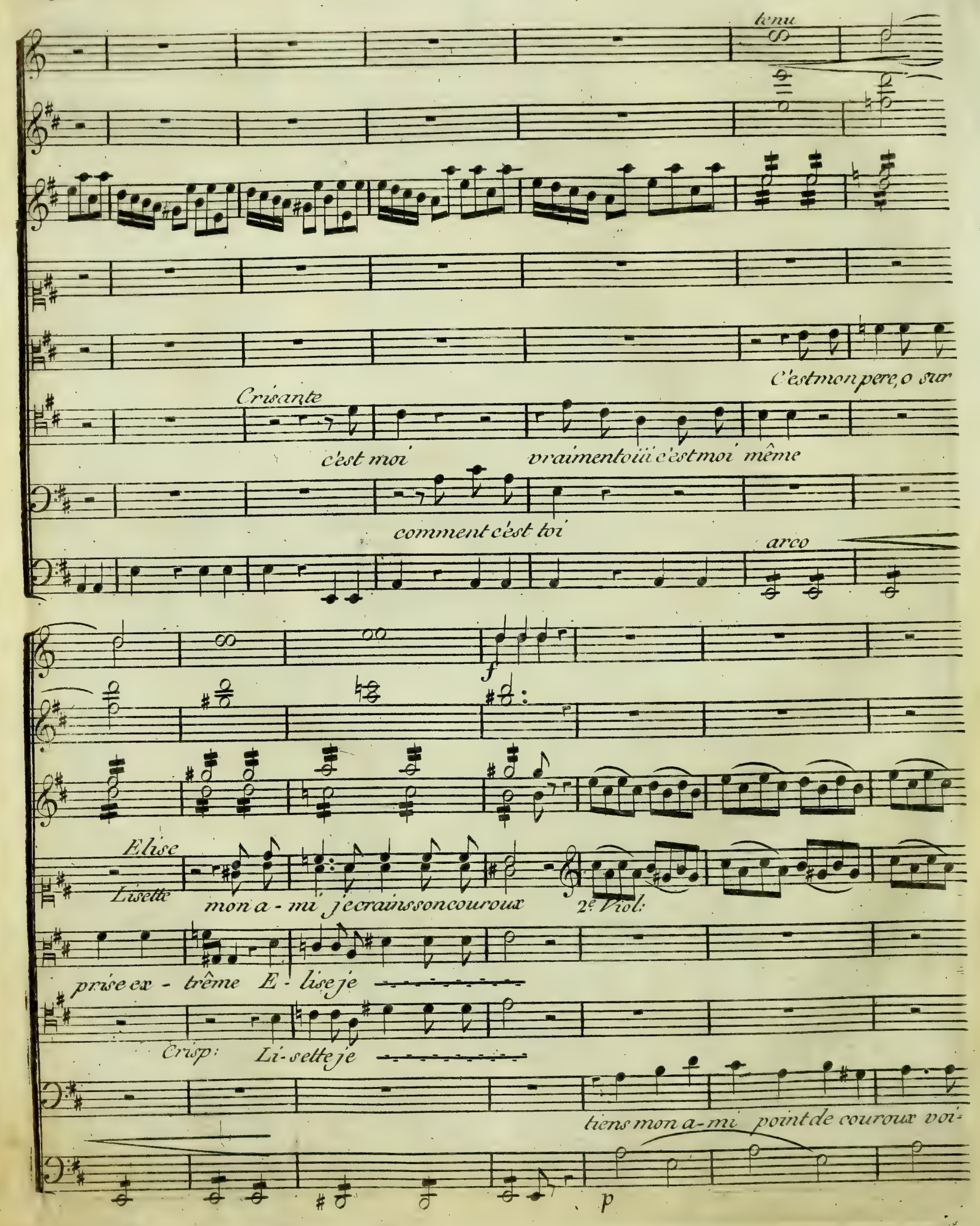


Oboé et Flutte
Violini
unis
Viola
col B.
Fagotti
col B.
Geronte
Mes Enfans voici le notai - re
Basso
piz:
Corni
Oboé
Elise
For mons for-mons les
St Real
Crispin
For-més for - més les
for-mons formons les nœuds les plus doux for-mons for-mons les

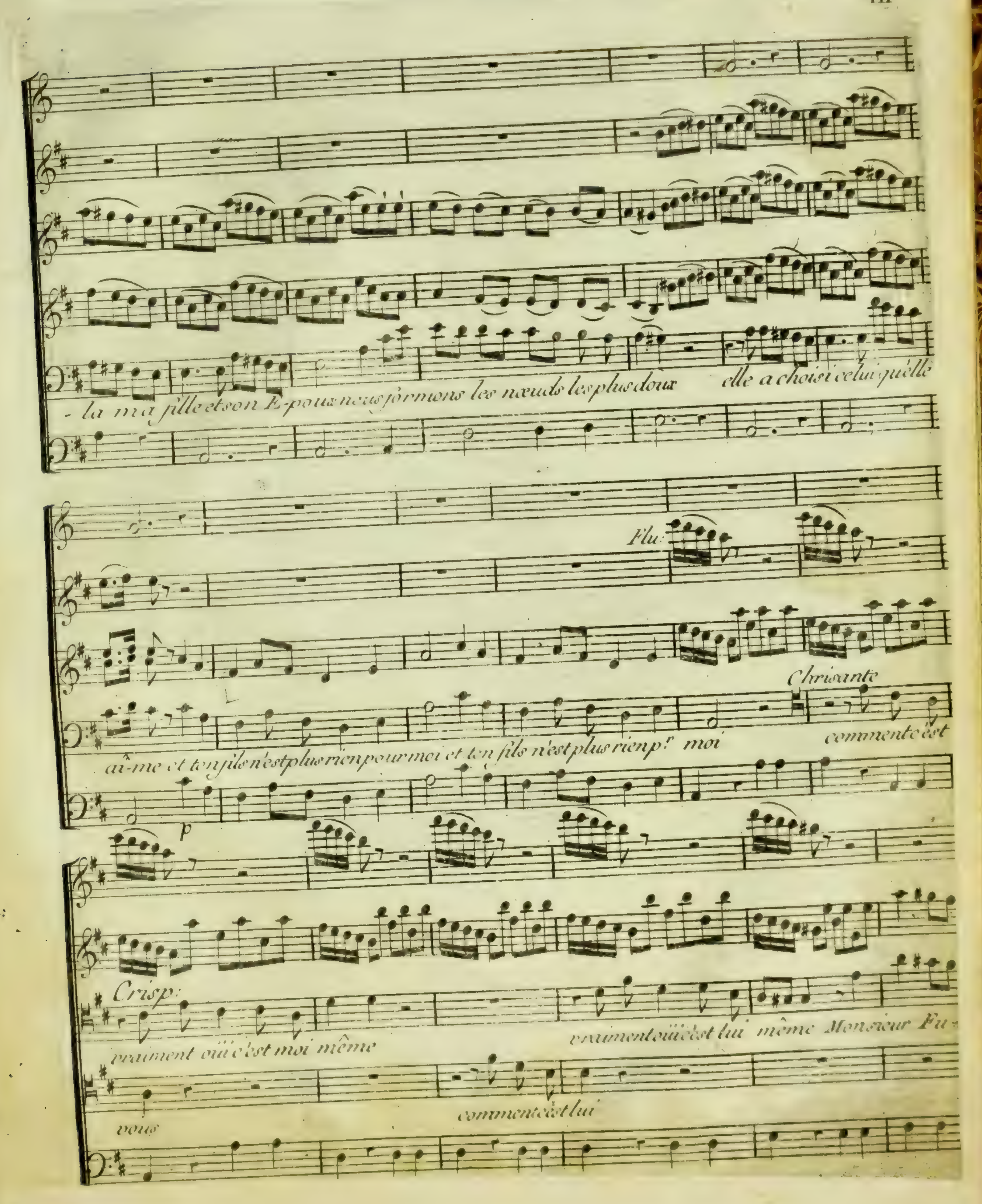


Flute
nœuds les plus doux
je suis sa fil - le
et son E-poux
Le Notaire
C'est votre
voila ma fil - le et son E-poux
Oboé
tutti
for - mons for -
Cris: et le Not:
fil - le et son E-poux formés formés les nœuds les plus doux formés for -
arco
for - més for -
f

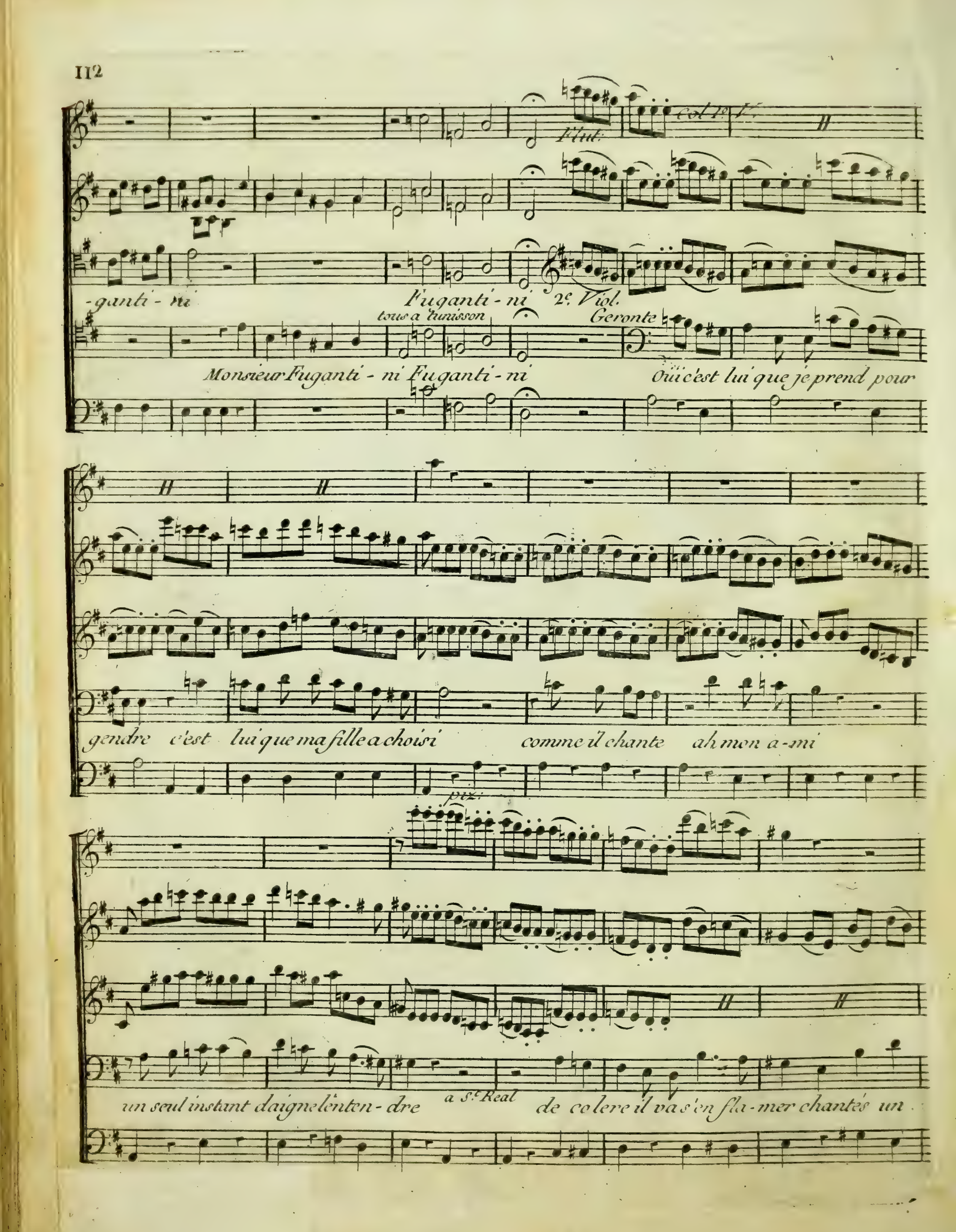

Flu:
oboe
2.d V. unis
-mons les nœuds les plus doux
Le Not:
- més les
Le Contrat est dressé dans la forme ordinaire.
-més les
Fag:
B.
unis
tutti
Signons c'est le point necessaire
Crispin
signés c'est le point necessaire signés
signons
Fag:

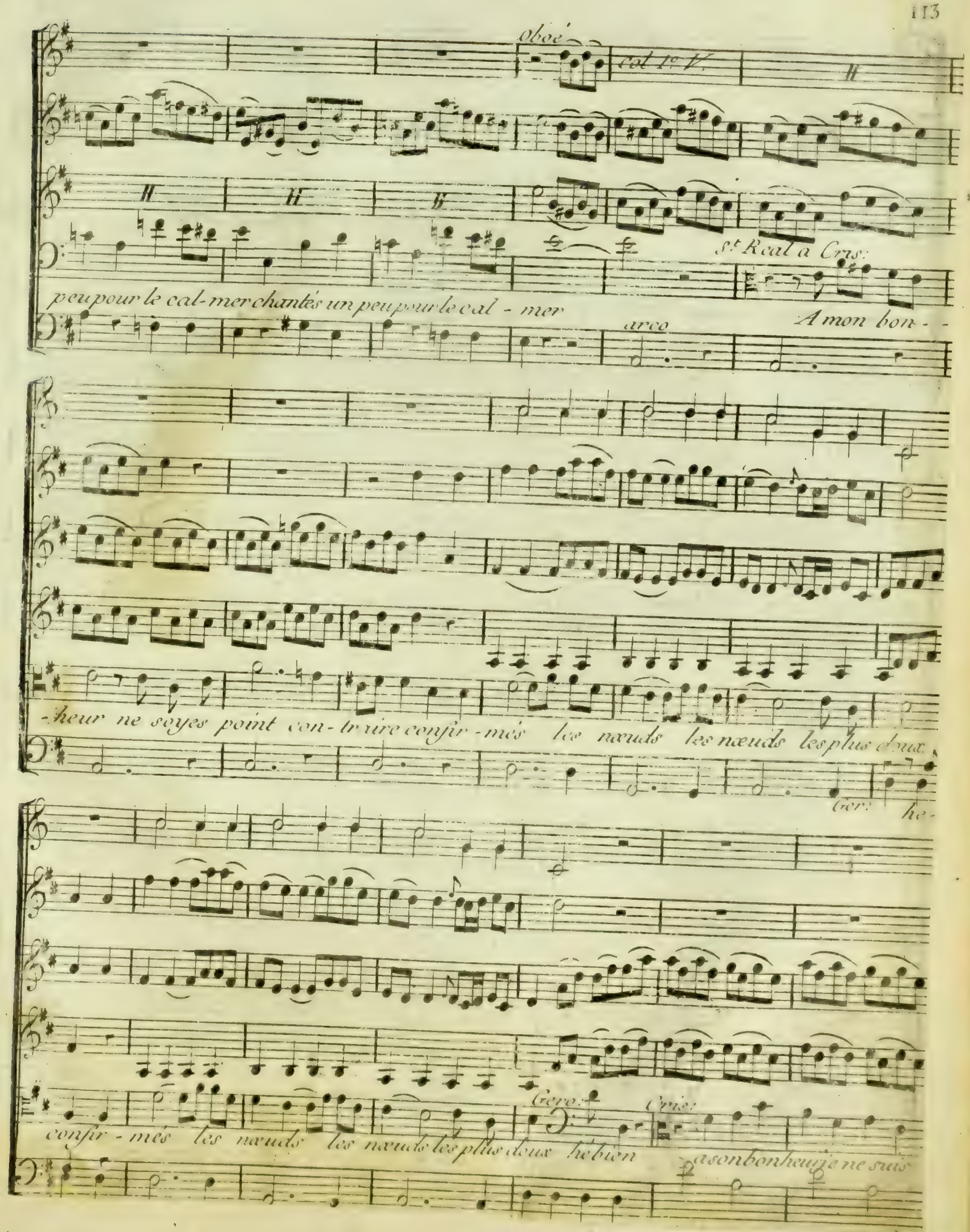


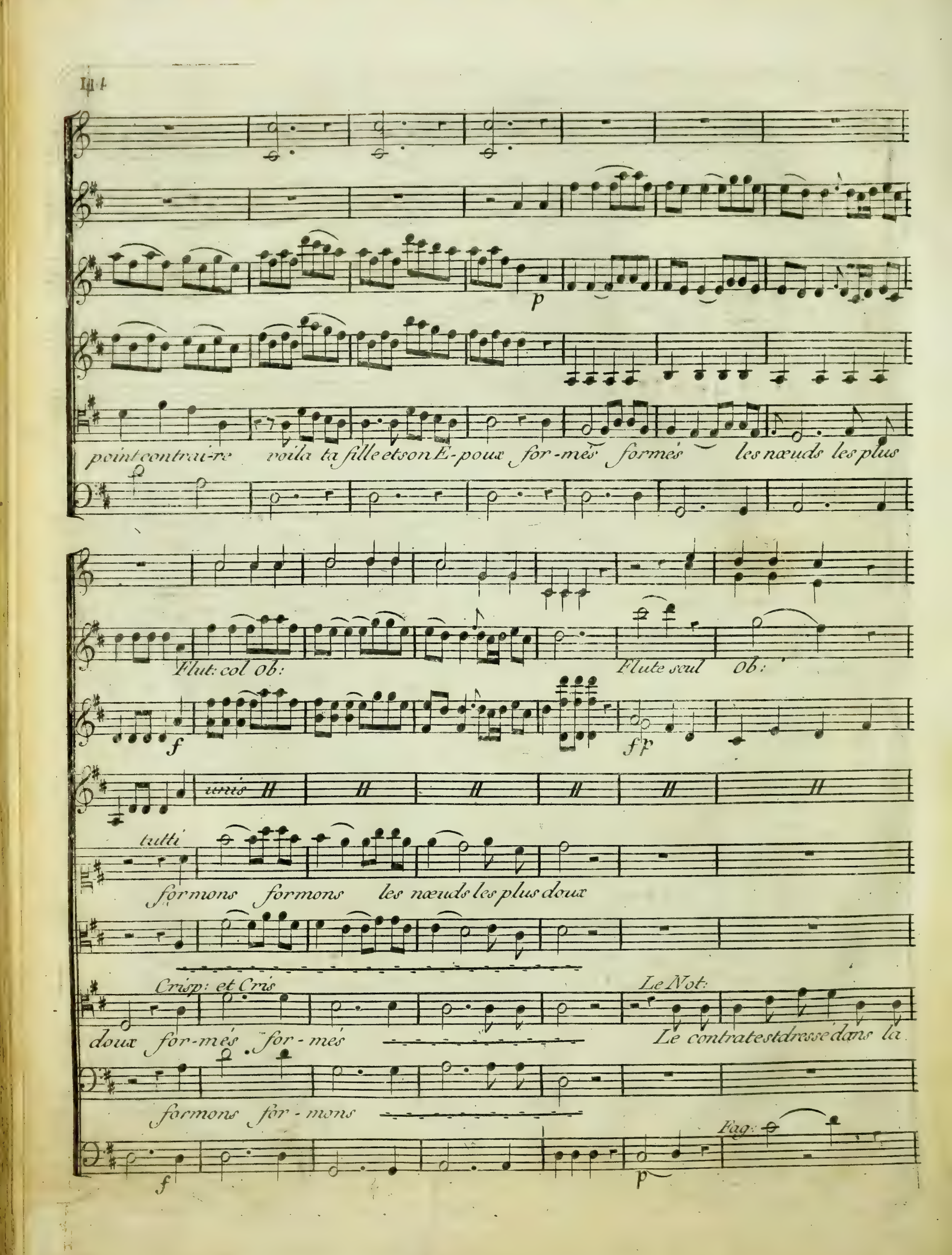
tenu
Crisante
c'est moi
vraiment oüi c'est moi même
C'est mon pere, o sur
comment c'est toi
arco
f
Elise
Lisette
mon a - mi je crains son courroux
2e. Viol:
prise ex - trême E - lise je
Crisp: Li-sette je
tiens mon a-mi point de courroux voi-
p



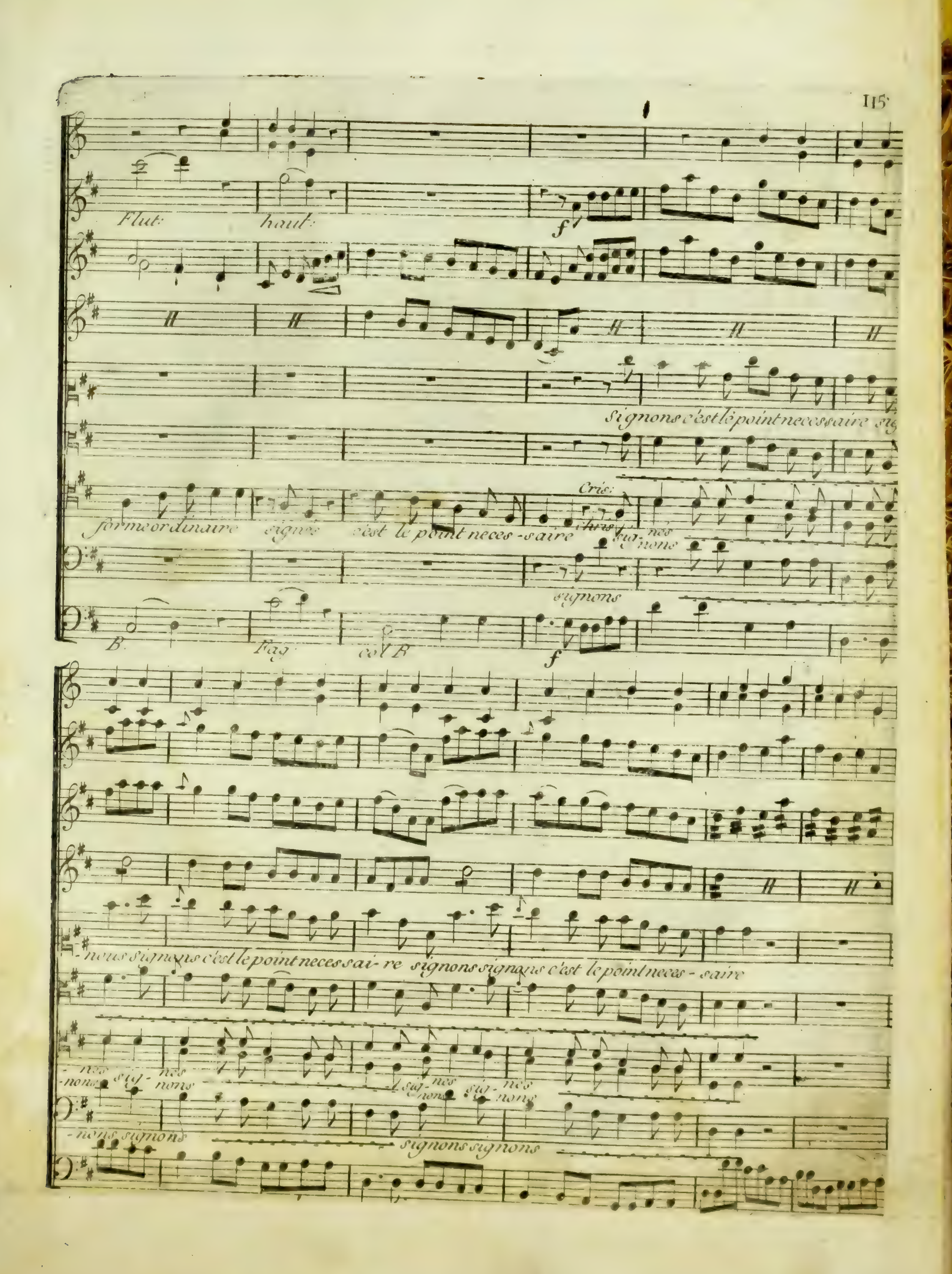
- la ma fille et son E-poux nous formons les nœuds les plus doux elle a choisi celui quelle
Flu:
Chrisante
ai-me et ton fils n'est plus rien pour moi et ton fils n'est plus rien pr. moi
comment c'est
p
Crisp:
vraiment oüi c'est moi même
vraiment oüi c'est lui même Monsieur Fu-
vous
comment c'est lui

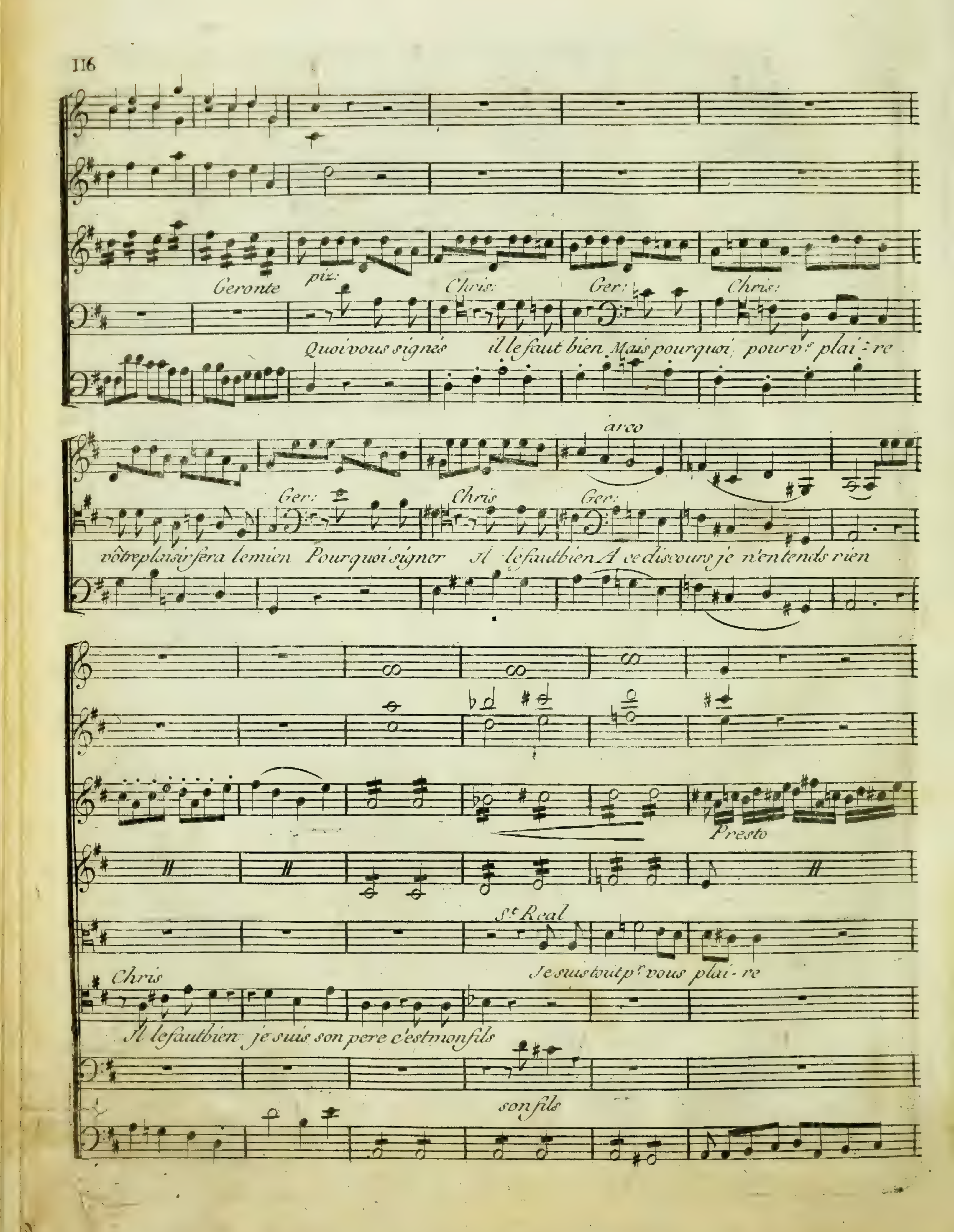

Flut.
Col 1o V.
-ganti - ni
Fuganti - ni
2e Viol.
tous a l'unisson
Geronte
Monsieur Fuganti - ni Fuganti - ni
Oüi c'est lui que je prend pour
gendre c'est lui que ma fille a choisi
comme il chante ah mon a-mi
piz:
un seul instant daigne l'enten-dre
a St. Real
de colere il va s'en fla-mer chantés un


Oboé
col 1o V.
St Real a Cris:
peu pour le cal-mer chantés un peu pour le cal - mer
arco
A mon bon-
-heur ne soyes point con- traire confir - més les nœuds les nœuds les plus doux
Ger:
he-
Gero:
Cris:
confir - més les nœuds les nœuds les plus doux hé bien
a son bonheur je ne suis

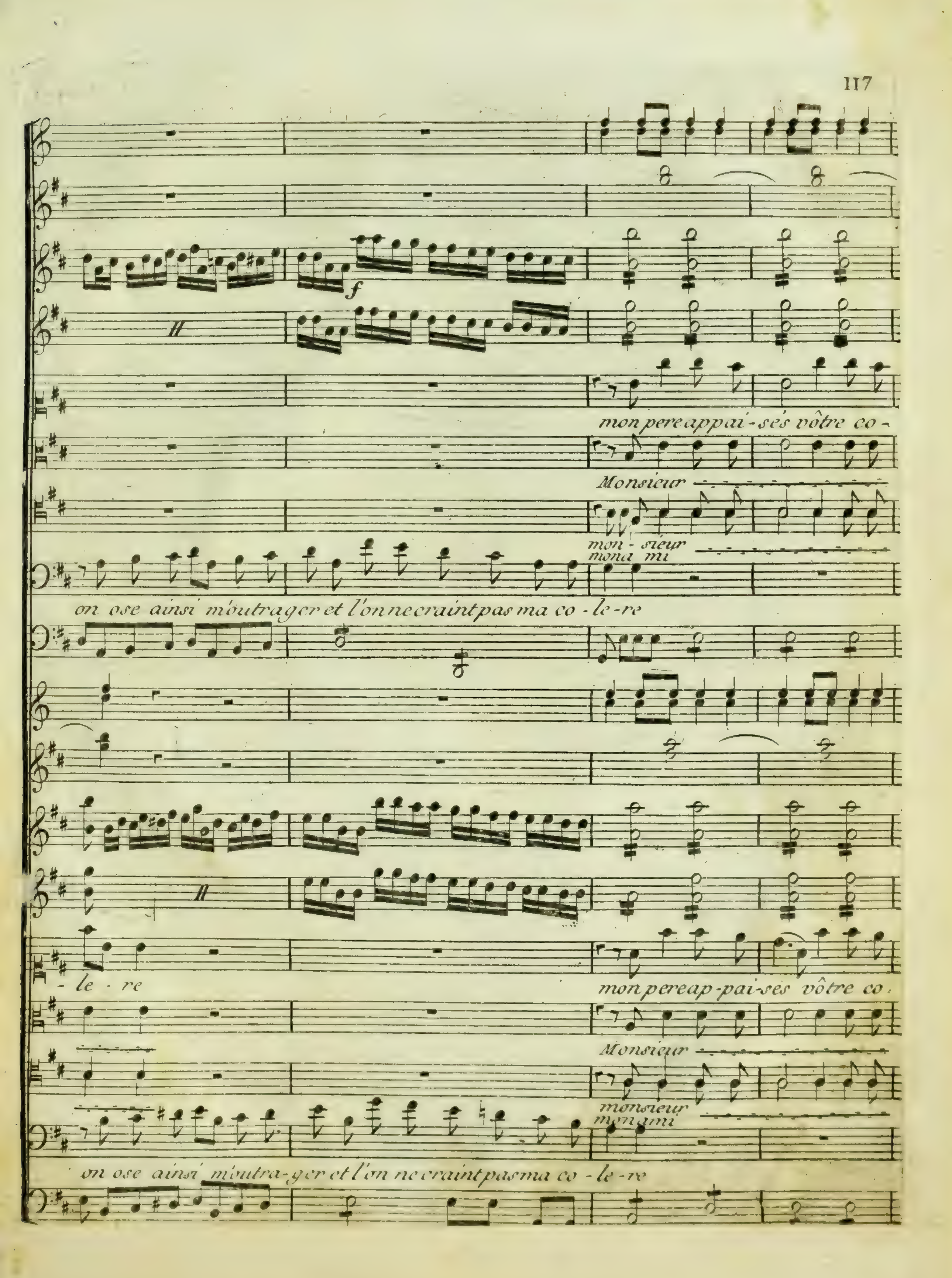


point contrai-re voila ta fille et son E-poux for-més formés les nœuds les plus
Flut: col Ob:
Flute seul Ob:
unis
tutti
formons formons les nœuds les plus doux
Crisp: et Cris
Le Not:
doux for-més for-més
Le contrat est dressé dans la
formons for - mons
Fag:

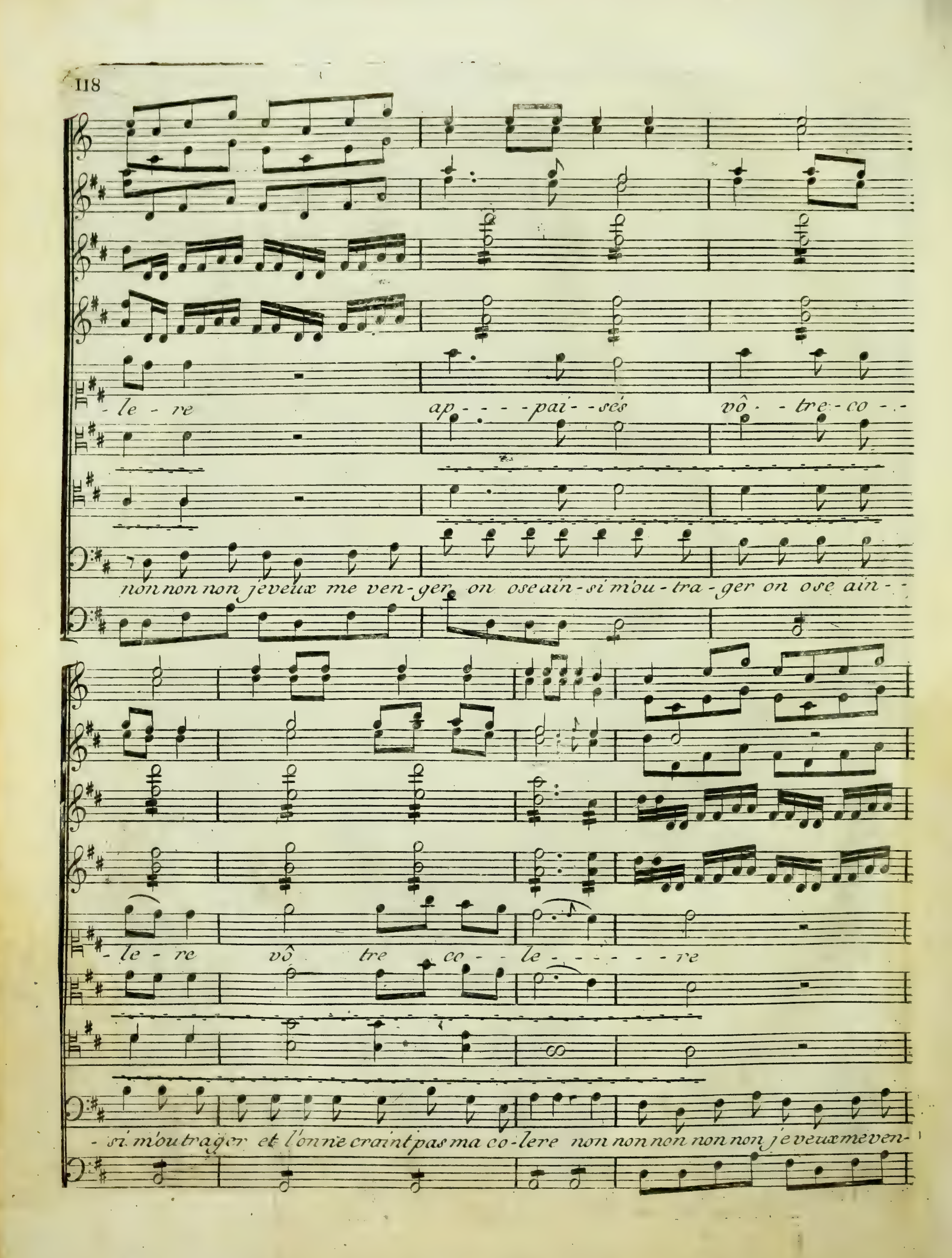

Flut:
haut:
f
signons c'est le point necessaire sig
Cris:
forme ordinaire
signes c'est le point neces-saire
signons
B.
Fag
col B
f
-nous signons c'est le point neces sai- re signons signons c'est le point neces - saire
-nous signons
signons signons



Geronte
piz:
Chris:
Ger:
Chris:
Quoi vous signés
il le faut bien
Mais pourquoi
pour v.s plai-re
arco
Ger:
Chris
Ger:
vôtre plaisir sera le mien
Pourquoi signer
Il le faut bien
A ce discours je n'entends rien
Presto
St Real
Je suis tout pr. vous plai-re
Chris
Il le faut bien
je suis son pere
c'est mon fils
son fils



mon pere appai - sés vôtre co -
Monsieur
mon - sieur
mona mi
on ose ainsi m'outrager et l'on ne craint pas ma co - le - re
- le - re
mon pere ap-pai-sés vôtre co
Monsieur
monsieur
mon ami
on ose ainsi m'outra - ger et l'on ne craint pas ma co - le - re



-le - re ap- - - pai- - sés vô- - tre - co- -
non non non je veux me ven-ger on ose ain-si m'ou-tra-ger on ose ain-
-le - re vô tre co- - le- - - - - - re
-si m'outrager et l'on ne craint pas ma co-lere non non non non non je veux me ven-



ap - pai - sés vô - tre co - le - re vô - - - tre co - - le - - - - - re

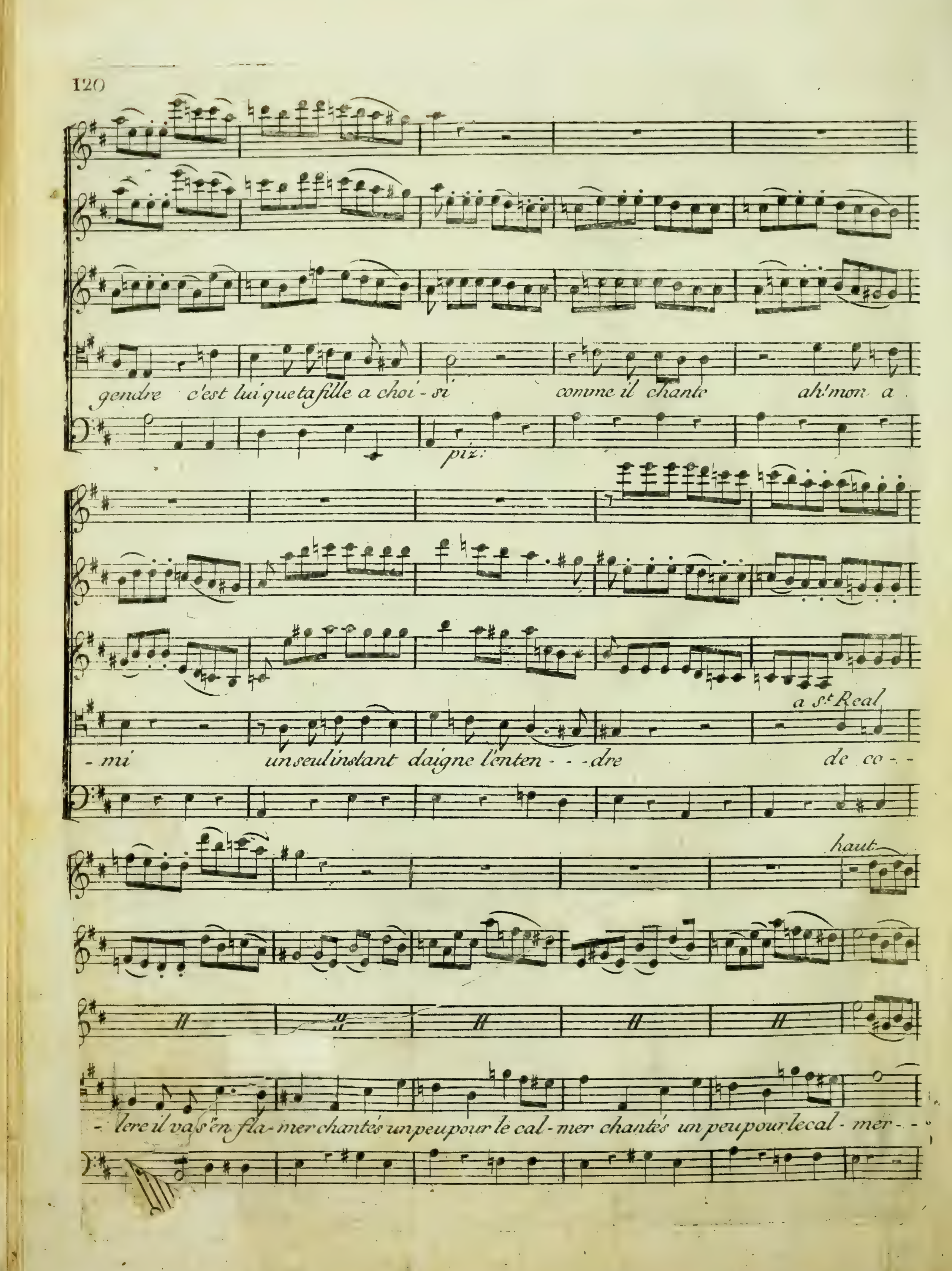
geron oseainsi m'outrager. // et l'on ne craint pas ma co - - le - - - re

Flutte

p 1º tempo

Chris:

Il est mon fils il est ton


gendre c'est lui que ta fille a choi - si
comme il chante
ah! mon a
piz:
- mi
un seul instant daigne l'enten - - - dre
a St Real
de co - -
haut
- lere il va s'en fla - mer chantés un peu pour le cal - mer chantés un peu pour le cal - mer - -

St Real

- - un seul instant daignés m'en- tendre vous me voyez a vos genoux confir - més les

f

Flu:

p

f

unis

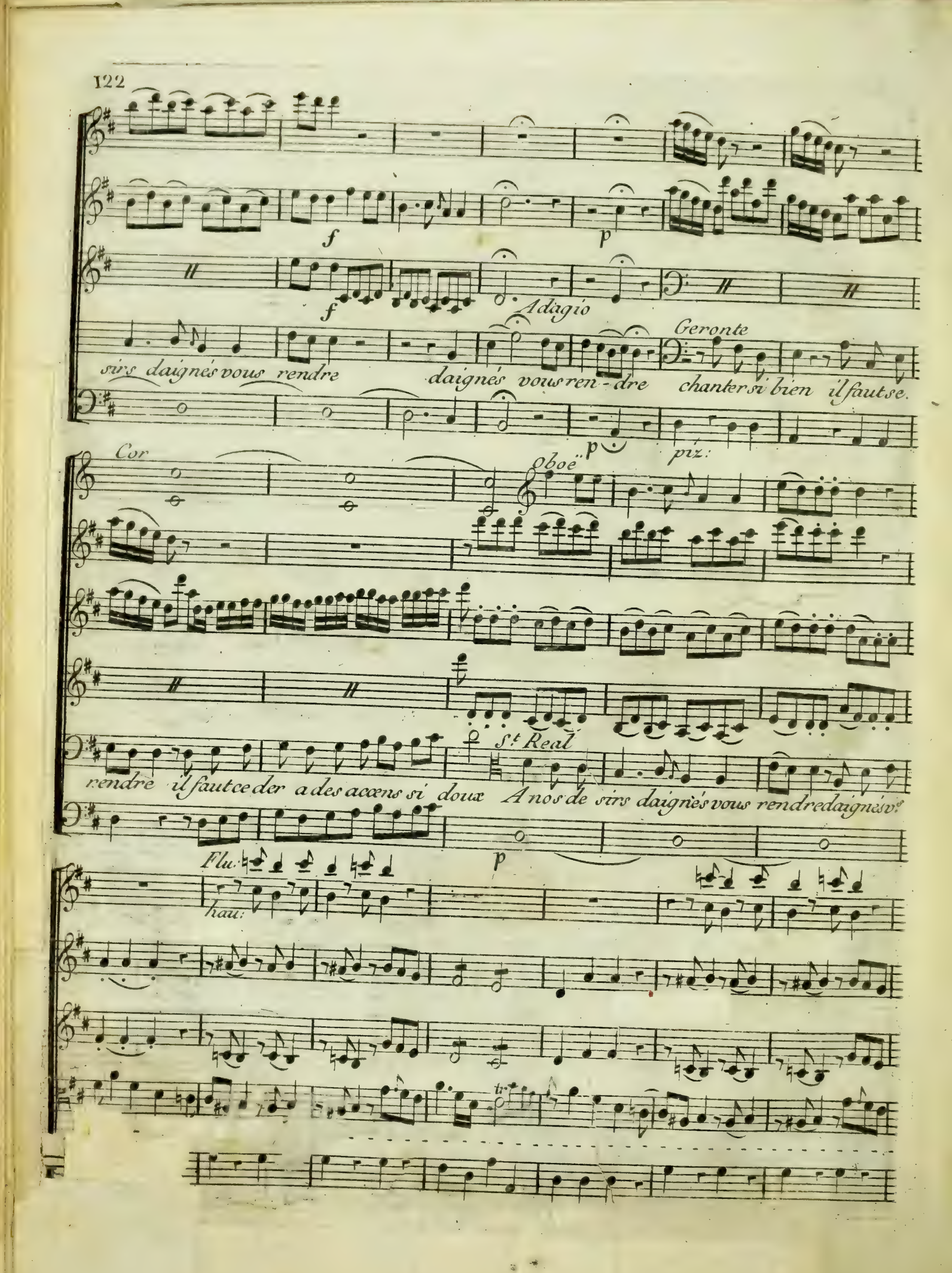
f

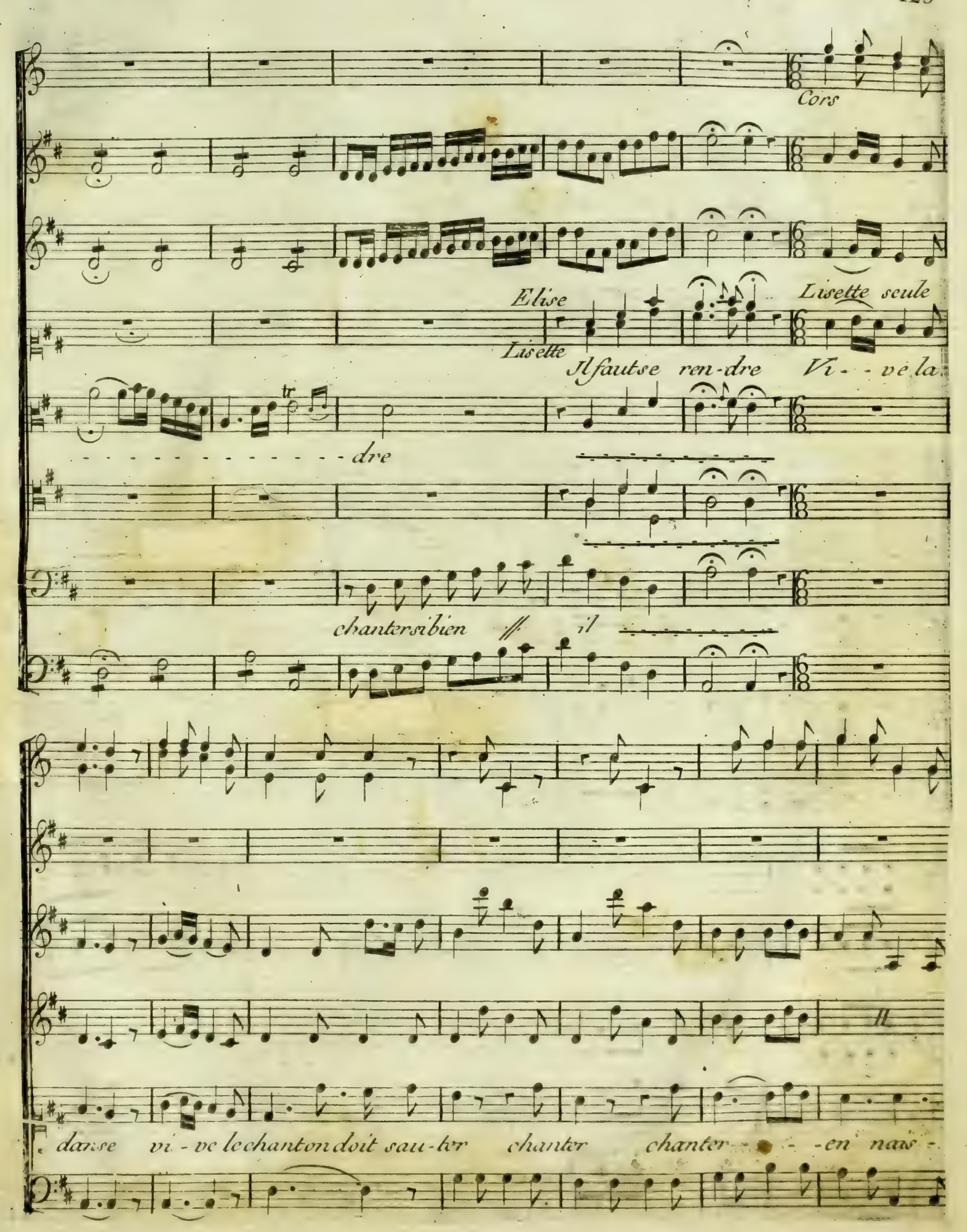
confir - més les nœuds les nœuds les plus doux

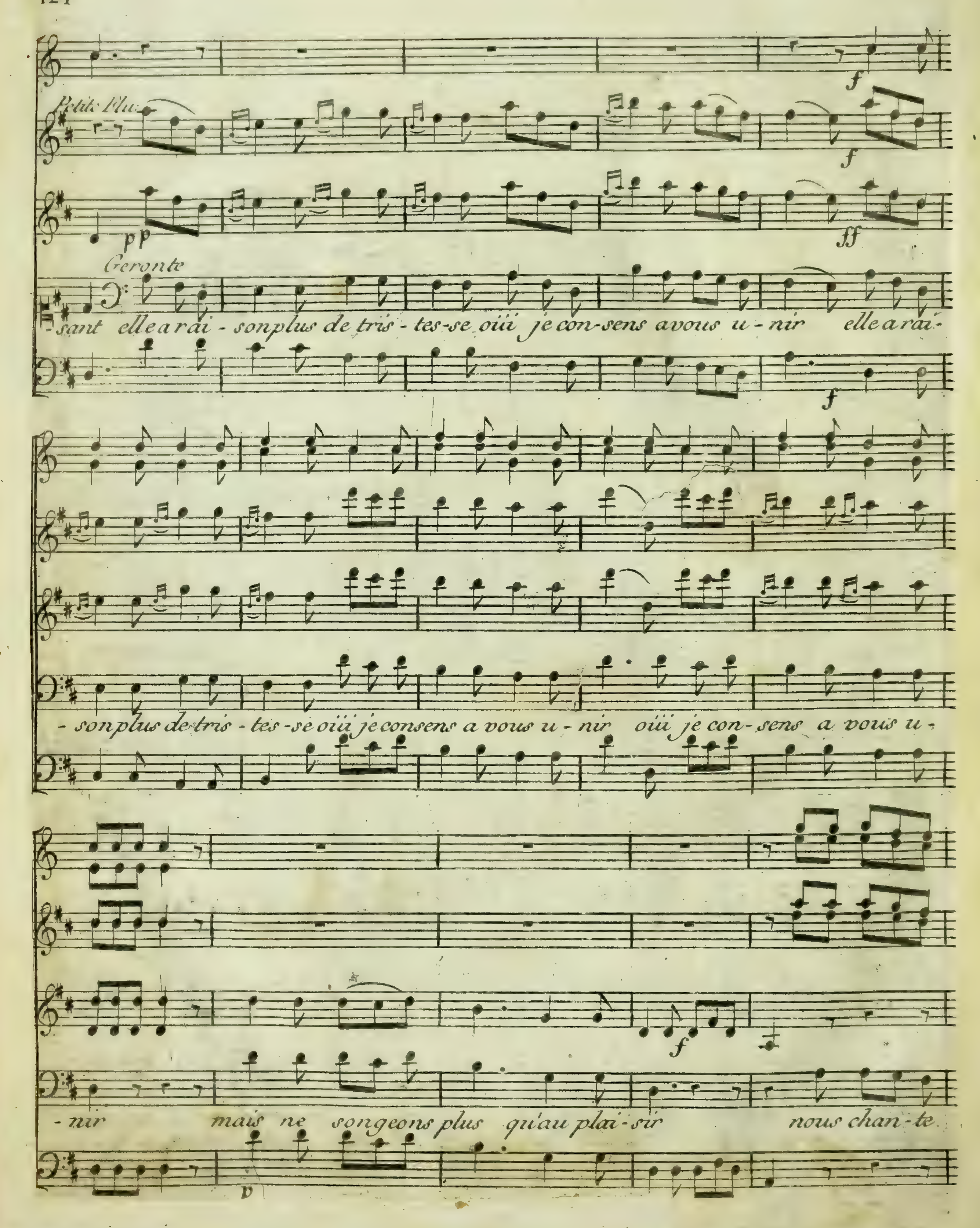
nœuds les nœuds les plus doux confir ______ a nos d

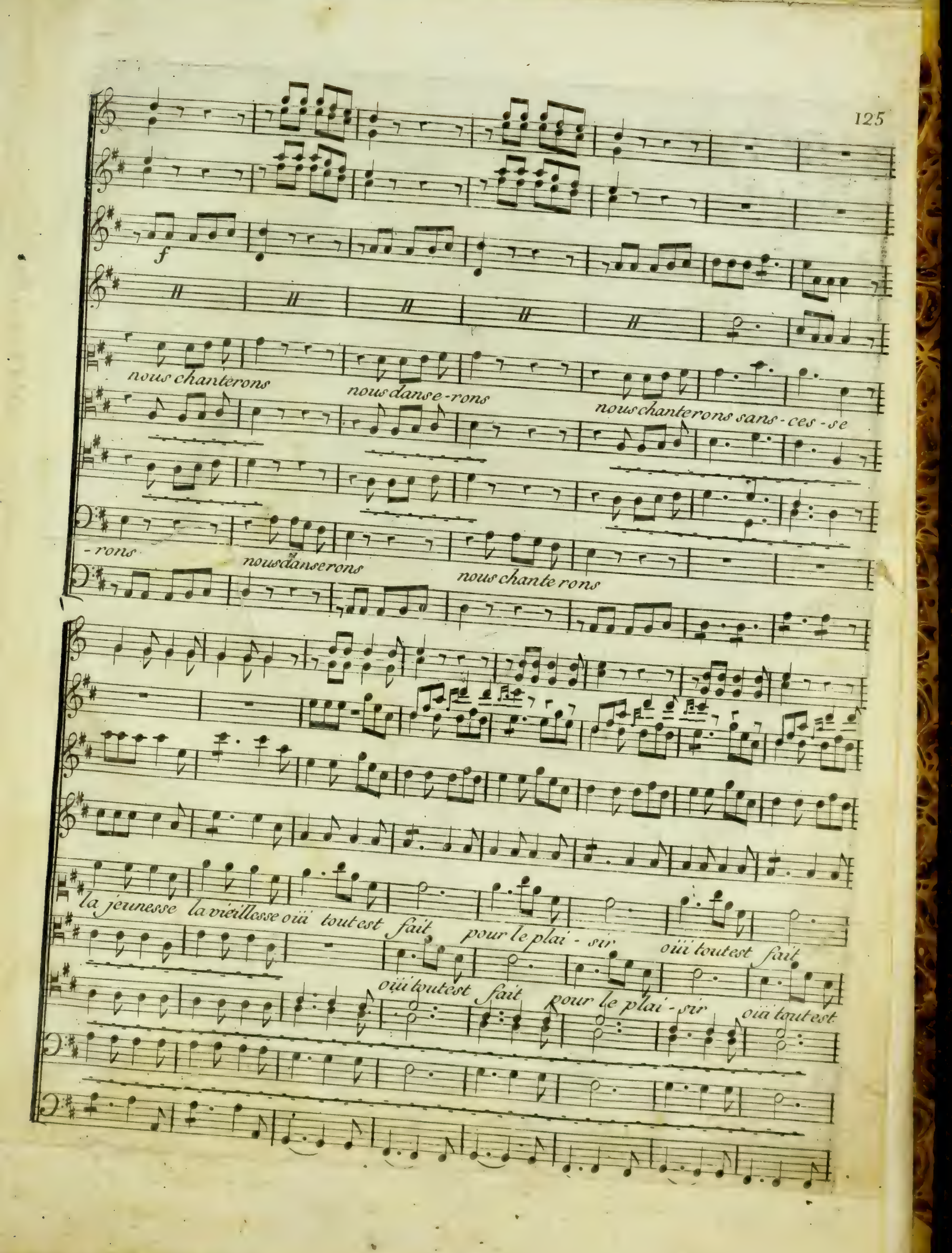
Cris:

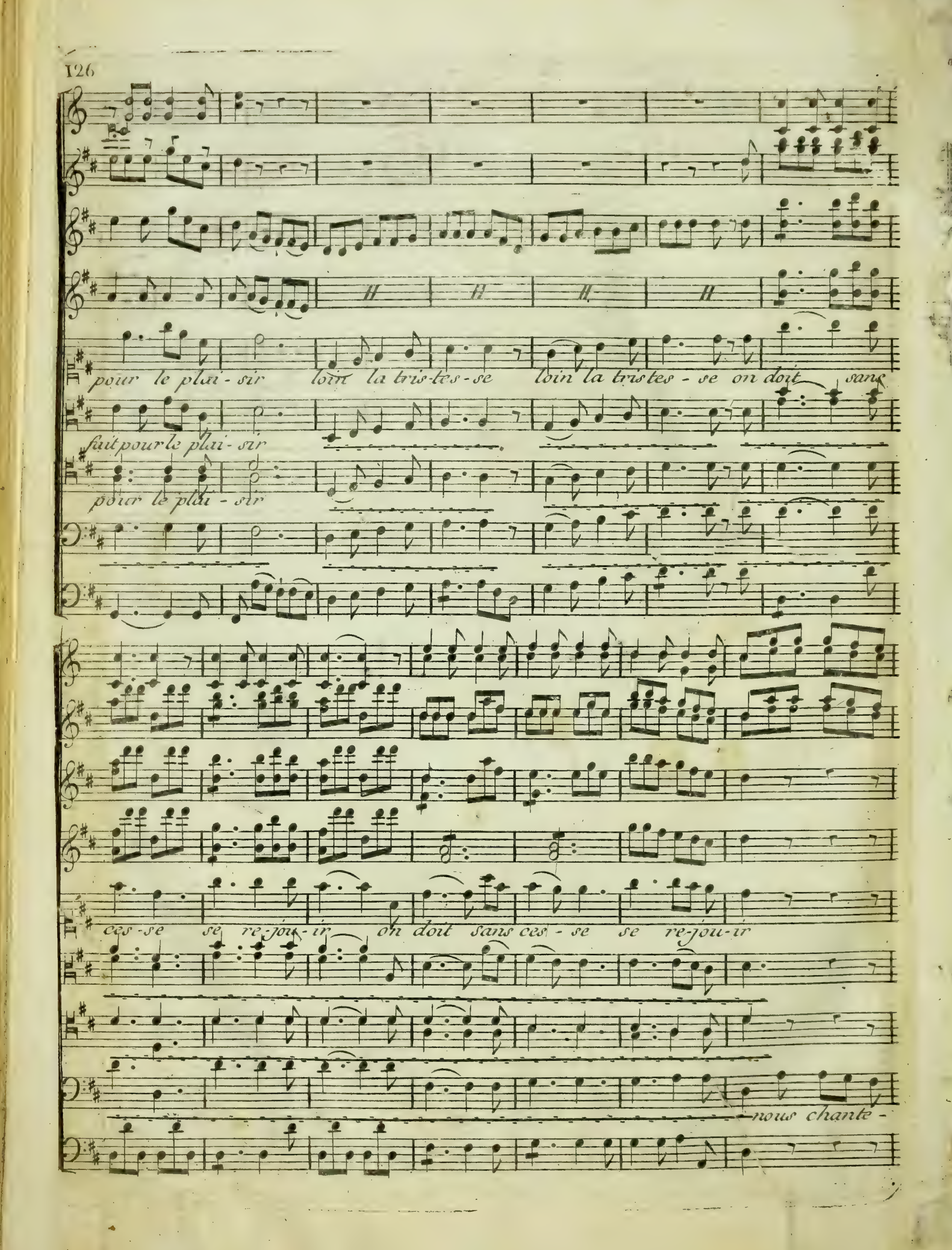
Chris

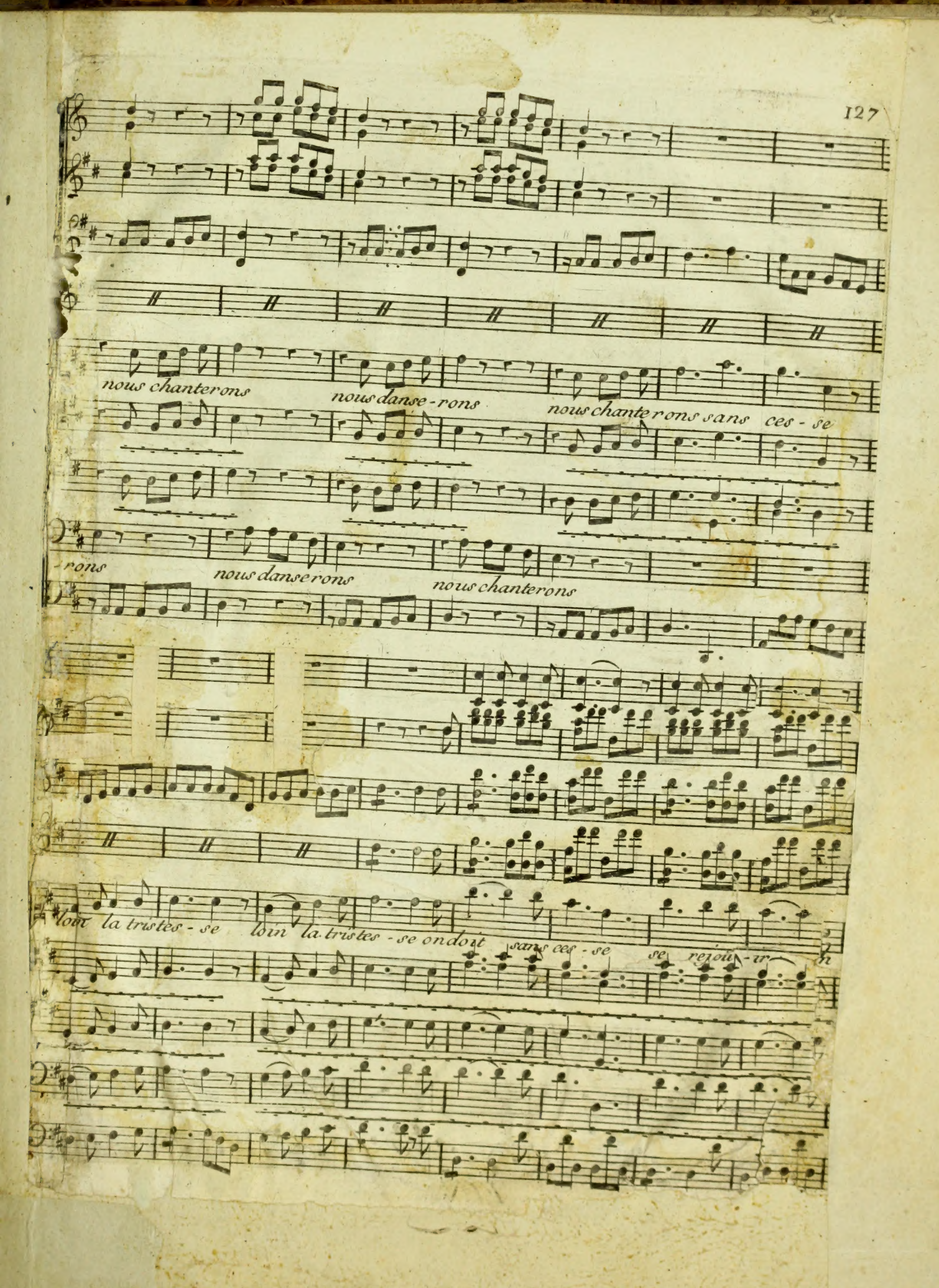

f
f
p
Adagio
Geronte
sirs daignés vous rendre daignés vous ren - dre chanter si bien il faut se.
p
piz:
Cor
Oboë
St Real
rendre il faut ce der a des accens si doux A nos de sirs daignés vous rendre daignés v.
p
Flu.
hau.

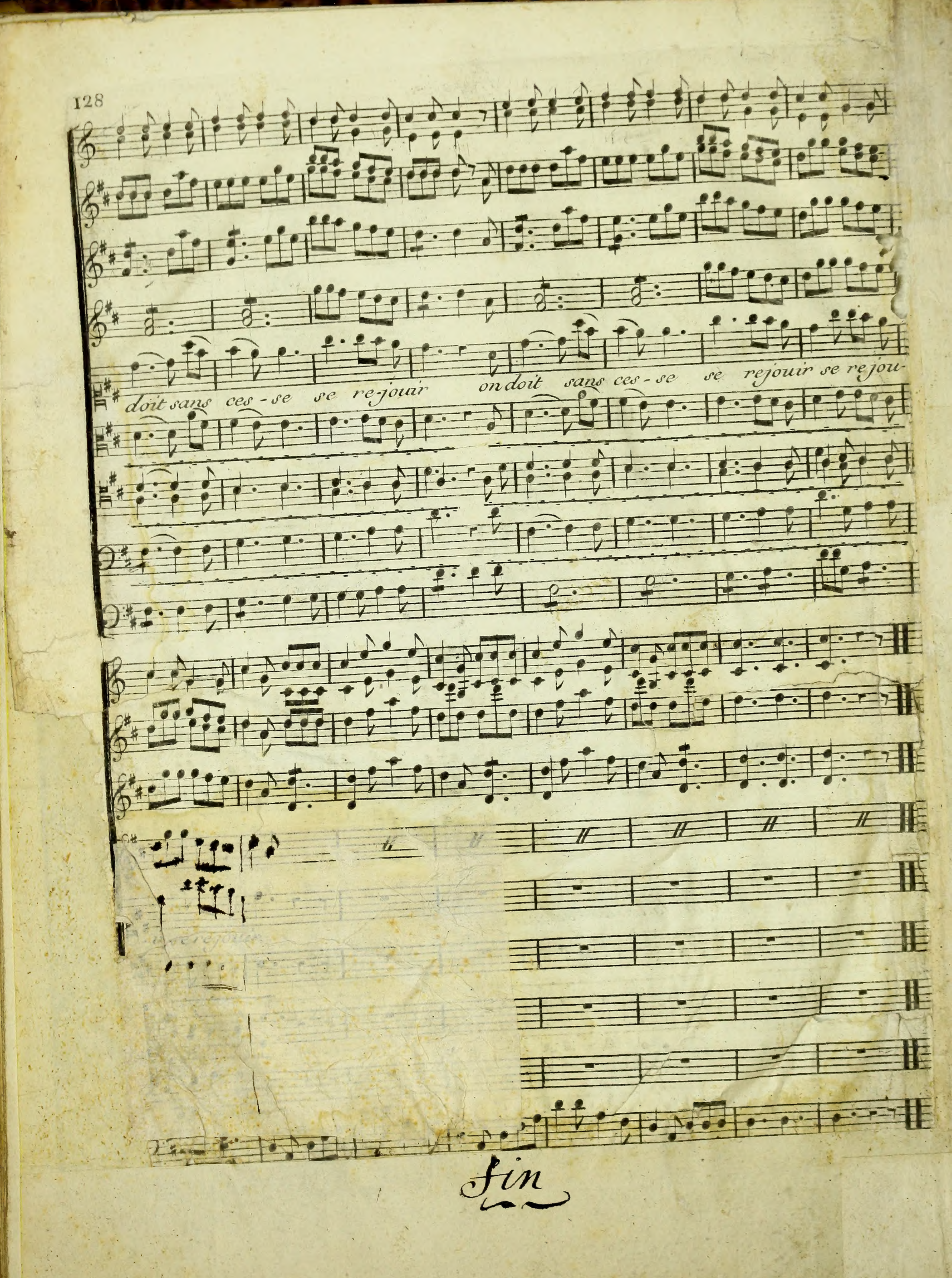

Cors
Elise
Lisette seule
Lisette
Il faut se ren-dre
Vi- - ve la
- - - - - - - - - - - - - - - dre
chanter si bien
ff
il
danse vi - ve le chant on doit sau-ter chanter chanter- - - -en nais-


Petit Flu.
pp
Geronte
f
ff
-sant elle a rai - son plus de tris - tes-se oüi je con-sens a vous u - nir elle a rai-
- son plus de tris - tes-se oüi je consens a vous u - nir oüi je con-sens a vous u-
- nir mais ne songeons plus qu'au plai-sir nous chan-te.
p


f
nous chanterons
nous danse-rons
nous chanterons sans-ces-se
-rons
nous danserons
nous chante rons
la jeunesse la vieillesse oüi tout est fait
pour le plai - sir
oüi tout est fait
oüi tout est fait
pour le plai - sir
oüi tout est


pour le plai - sir loin la tris-tes - se loin la tristes - se on doit sans
fait pour le plai - sir
pour le plai - sir
ces - se se re-jou - ir on doit sans ces - se se re-jou-ir
nous chante -


nous chanterons
nous danse-rons
nous chante rons sans ces - se
-rons
nous danserons
nous chanterons
loin la tristes - se
loin la tristes - se
sans ces - se


doit sans ces - se se re-jouir on doit sans ces - se se rejouir se re jou-

Fin

